望月淳
PandoraHearts
パンドラハーツ
Official Guide
18.5
Evidence



ジュン＝モチヅキ
Jun Mochizuki

年齢◆大人の男性として設定していたレイムさんの年齢を超えてしまった時にはガチで凹んだ。

身長◆163cm

好きなもの◆女の子（年下に限らず）、コーヒー、アンティーク

嫌いなもの◆虫

得意◆自分で死亡フラグをたてる

苦手◆ものによるが、お煎餅やスナック菓子を噛んだ時の音と衝撃。（湿気ていれば平気）


さあ…行こうか
真実が待っている……


それは、きみが生まれるよりずっと昔のこと。
ちいさなその黒うさぎには、
とても大切に思っている女の子がおりました。
笑った顔が好きだと、そう思いました。
だから壊そう、そう思いました。
あの子を哀しませるもの、傷つけるもの
ぜんぶ、ぜんぶ——。
やがて百の巡りが行き過ぎ
遠国の歌のように
かすかに糸をひいて流れる旋律を手繰り寄せ
黒うさぎはもう一度、
女の子とめぐり逢います。
こんどは金の髪に翠玉の眼をした
美しい男の子の姿で。


けれど、
黒うさぎは知ってしまいます。
なにも成せない、
なにも残せない、
なにひとつ得られない
壊すためだけに生まれてきた
〝存在〟に根ざす罪を。
「ああ！　ぼくはただ
あの子の笑顔を護りたかっただけなのに。
どうしてこんなことになってしまったのだろう！」

……さあ、見届けようか。
鎖につながれし者達の行く末を。
見えるだろう。
微睡むように仄めく闇
あれは胎にして墓。
地獄ほどに罪深い、記憶の深間に
ひとすじ光が射して
物語は、いつの世も、いつの刻も
こうしてはじまるのだから——。

PandoraHearts 18.5 Official Guide
Evidence

CONTENTS



Story chronology & Key-words

過去と現在が複雑に交差する「PandoraHearts」。
物語を深く識るために必要な「鍵」として、
これまでの出来事を時系列で紹介する



アリス!!
おまえと契約する!!!

いらない子供、存在さえ罪。
祝福のその日、投げつけられた呪詛と共に
オズは墜落する。
無数の絶望とひとさじの希望を詰めた、
まるでパンドラの箱のようなその世界で、
それでも彼は力強く輝くものを見た。
少女の姿をした一羽の黒うさぎ——アリス。
血を交わし、逃れようのない深淵から
逃れるけれど、二人はまだ知らない。
契約などよりはるかに強く分ちがたい、
１００年の絆を。

仕組まれた
御伽噺への誘い

抗えない運命の歯車



知らないこと、
知ってしまうこと。
恐れも愛しさも、
全てはアリスが人であった証。
刻印の針に追い立てられながら、
降り積もった時の砂をかき分けて、
オズは散らばった
アリスの記憶を探す。
訪れたのは幾つかの出会いと別れと、
隙間なく絡み合う思惑。
そこには正も邪もなく、
ただ人の意志があるだけだと
――オズは思う。
その最果てにある真実が、
嘆きと虚無を
連れてくるとも知らずに。

狂った歯車の起点

雪が降る日は心が躍る。
白い静寂に包まれて、ジャックはレイシーと出逢った。
残酷で滑稽で美しいこの世界を、
鮮やかに、軽やかに生きる彼女。
もう一度会いたい。
執念と呼ぶにはあまりに純粋で、
愛と呼ぶにはあまりに盲目的なその想いが、
「ただのジャック」を
ジャック＝ベザリウスに変える。
どうしようもなく辛い時、哀しい時、
彼女が愛したあの旋律を口ずさんで――。



明らかになる真実

希望を失くしてしまえば、
絶望もありはしない。
再会、それは永遠の別れの予兆。
深淵がレイシーを呑み込んで、
そうしてジャックは思い至る。
連れ戻せないのならせめて、
彼女が愛したこの世界を闇に沈めると。
「グレン」となった友と、
小さな可愛い友人達。
そして意志持てる人形と
レイシーの忘れ形見。
操り、謀り、弄んだその末、
サブリエに黒い閃光が奔り――。

ただ
——会いたい
もう一度君に——。



イベントヒストリー

Pandora History

オズとアリスが出会った第1話から、サブリエの悲劇の真実が明かされる第74話までを記す。

74 グレンの命でバスカヴィルがサブリエの住民を虐殺。住民のチェイン化を防ぐ

65 ジャック、グレンのもとに駆けつけたギルバートを斬り捨てる

74 アリス、自ら命を絶つ

73 ジャック、アーサーに偽りの手記の作成を依頼

●紅眼の亡霊事件（50年前）

32 騎士ケビン＝レグナード、末子を除く主家の人々を賊に殺害される

30 ケビン、116人を贄にしてアヴィスへ堕ち、アヴィスの意志とチェシャ猫に遭遇。アヴィスの意志に左眼をえぐり取られる。ヴィンセント・ギルバート、アヴィスに出現

31 アヴィスの意志、ジャックが死んだと聞かされる。ケビン、アヴィスの意志の望みを叶える代わりに過去を変えて欲しいと願う

23 シャロン・レイム、レインズワース邸内で瀕死のブレイクを救う

●オズの誕生、そして…（25年前～）

46 ザイ、生まれたばかりの実子を連れて出奔

6 オズ・エイダ、ギルバートと初対面。オズ、ギルバートを従者にする

1 オズ、レイシーの墓でジャック手製の懐中時計を見つける

2 オズ、シャロン・ブレイクと出会う。成人の儀にアリスとバスカヴィルが乱入。オズ、ザイのグリフォンでアヴィスに堕とされる

13 ギルバート、ブレイクの提案でナイトレイ家の養子となり、ヴィンセントと再会

63 リーオ、白き天使（フィアナ）の家に引き取られる

50 エリオット、リーオと出会い、彼を従者とする

45 ギルバート、鴉（レイヴン）との契約を完了する。ナイトレイ家の長兄・フレッドとエリ

でチェシャ猫を撃退。オズ一行、チェシャ猫の空間を脱出

23 ブレイク、ヴィンセントにシャロンを人質に取られ、100年前のアリスの記憶を消去する

22 ジャック、オズの躯を乗っ取り、パンドラにグレンが存命であると伝える

●首狩り事件

24 オズ、ラトウィッジ校でエイダと再会

25 オズ、校内の図書室でエリオット・リーオと出会う

29 オズ・アリス・ギルバート・ブレイク、歌劇場でバルマ公と初対面する

30 バルマ公、ブレイクの本名（ケビン＝レグナード）と、彼が違法契約者〝紅眼の亡霊〟であることを暴露する

31 バルマ公、アリスとアヴィスの意志が双子であることを明かす

36 オズ・アリス・ギルバート、白き天使（フィアナ）の家を訪れる。サブリエの穴で過去の記憶に迷い込む

37 オズ、オズワルドの幻影と遭遇

38 ジャック、ギルバートと主従関係にあったと偽る

41 バルマ公、アーサー＝バルマの手記を発見する。アヴィスの扉からリリィが出現。ファング、グレンの魂を封じる5つの石の一つを破壊する

42 ブレイク、サブリエでチェインの力を酷使したことにより失明する

44 オズ、封印の術師の末裔・リータスの屋敷を訪問。首狩りが、リータスと彼の従者・マリー、バルマ公の配下・グルーナーを殺害

45 リータス邸内の封印の石を破壊する

47 オスカー、パンドラでお茶会を開く

Pandora' History

※年表の数字は話数を表します

●はじまり(100年前)

68 オズワルド・レイシー兄妹、バスカヴィル家に引き取られる
71 レイシーがアヴィスの核に与えた黒うさぎの人形に意志が宿る
65 ジャック、レイシーと出会う
66 レイシー、ジャックに「バスカヴィル」の名を伝え耳飾りを渡す
73 ジャック、アーサーを利用してミランダに接触
67 ジャック、ミランダの手引きでレイシーと再会する
72 ジャック、オズワルド作曲、レイシー作詞の歌を「レイシー」と名づける
68 オズワルド、レヴィからグレンを継承する
69 オズワルド、レイシーをアヴィスに堕とす
71 レイシーとレヴィの双子の片割れ、アリスがバスカヴィル邸に出現。アリス、黒うさぎの人形を「オズ」と名づける
69 ジャック、アリスと出会う
71 オズ(ぬいぐるみ)、レイシーの記憶をジャックに届け、体が消滅する
72 ジャック、レイシーのため世界をアヴィスに堕とすことを決意
38 ギルバートとヴィンセント、バスカヴィル家に引き取られる。ギルバート、グレンの従者となる
73 ジャック、アリスに世界をアヴィスに堕とす力を持ったチェインを望む

●サブリエの悲劇(100年前)

73 ジャック、ヴィンセントを利用してアヴィスの扉を開かせる

オットの叔父が首狩りに殺害される
58 エリオット、ハンプティダンプティと契約。ギルバート兄弟とリーオの殺害を企む実の兄クロードとアーネストを殺す

●オズの帰還(現在)

3 オズ、アリスとチェインの契約をし、黒うさぎ(ビーラビット)の力でアヴィスから脱出
4 オズ、ジャックと遭遇する
6 オズ・アリス・ギルバート、成人の儀の館を再訪
7 オズとギルバート、改めて主従の誓いを交わす
9 オズ、自身がアヴィスの全てを掌握する力を持つことを知る。エコーと出会う
10 オズ、フィリップと出会う
11 フィリップの父ウィリアムがチェイン〝蟲(グリム)〟の違法契約者と判明
12 ヴィンセント、首狩りの情報を持つウィリアムを銃殺。ギルバート、オズにヴィンセントを紹介する
14 オズ・ギルバート、レベイユでオスカーと再会。アリス・ブレイク、チェシャ猫の空間に迷い込む
15 オズ・ギルバート、シャロンのチェイン〝一角獣(エクエス)〟の力でチェシャ猫の空間に侵入
16 シャロン、エコーに捕らえられる。チェシャ猫の空間がアリスの記憶でできていること、アリスが自ら記憶を失ったことが判明
19 オズ、サブリエの悲劇の記憶に迷い込み、幼少のヴィンセントと、アリスの死体を目にする
20 オズ、アリスに生きる意味を与える。ブレイク、チェシャ猫から100年前のアリスの記憶を奪う
21 ブレイク、イカレ帽子屋(マッドハッター)

48 バルマ公、オズの社交界デビューをユラの屋敷で行うよう仕向ける
53 バルマ公、ブレイクにハンプティダンプティについて教える
49 オズ、ユラ邸で社交界デビューする
50 ユラ邸で首狩り事件が勃発
52 エリオットの眼前でヴァネッサが首をはねられる。ブレイク、エリオットを首狩りと断定する
55 ギルバート、バスカヴィルとの戦いで窮地のブレイクを救う
56 ブレイク、ファングを殺害する
57 ジャック、オズの躯を乗っ取り、ユラを殺害。エリオット、母とヴァネッサを手にかけ、首狩りの正体が自分であると悟る
59 ハンプティダンプティの暴走。エリオット、事態の収拾のため自らの命と引き換えに止める

●悲劇の真実

61 ヴィンセント、ナイトレイ公を殺害
60 ヴィンセント、リーオを連れ去る
61 リーオ、ヴィンセントの望みを聞く
63 ブレイクとバスカヴィルの目的がアヴィスの意志を破壊することと判明。リーオ、グレンとしてオズを裁くと宣言
64 バルマ公、シェリルからレインズワースの鍵を奪う
65 パンドラの封印の石が破壊され、グレンの首が出現。ギルバート、100年前の記憶を取り戻す
70 ジャック、オズに自身の正体を明かす
72 バルマ公、ジャックがサブリエの悲劇を引き起こした黒幕であると明かす

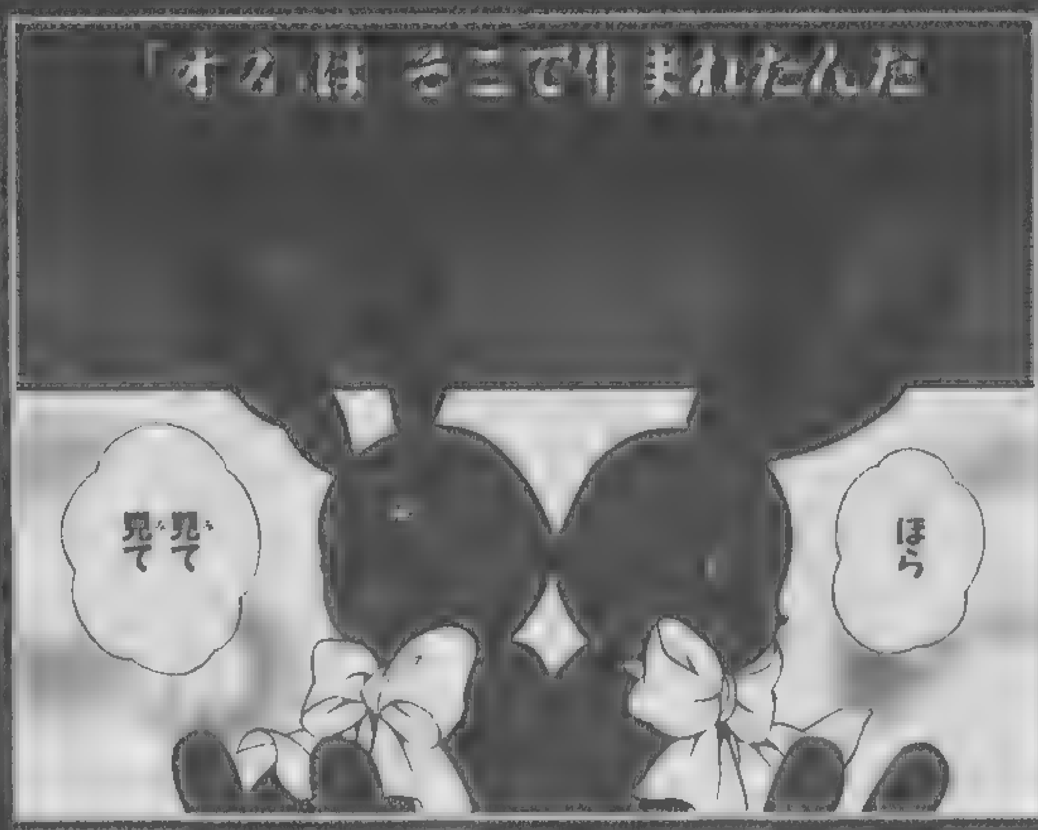
※第74話までをもとに作成

アヴィス

全ての「はじまり」にして全ての「終焉」

あらゆる時の流れと繋がり、全ての生と死を生み出す世界〝アヴィス〟。万物の記憶が刻み込まれたその心臓ともいえる〝アヴィスの核〟に触れることは、世界を動かすことと同意とされる。内在する、世界に生まれた「歪み」を還す空間〝アヴィスの闇〟では、全ての存在は消滅し、完全な死があるのみで、〝こちら〟側からは黒翼のチェイン鴉(レイヴン)・梟(アウル)・愚鳩(ドードー)・グリフォン・黒竜(ジャバウォック)の鎖をもって接触することが可能。かつては黄金の美しい世界だったが、アヴィスの意志の誕生により秩序が乱れその輝きを失いつつある。

アヴィスの力は人をチェインに作え、命無きものに意志を与える。黒うさぎのオズもアヴィスで意志を得た。





世界をアヴィス堕ちから護り、存続せしめる《鎖》。その破壊は、世界の終焉を意味する。

チェイン

深淵の力で光を宿せし人形

アヴィスで誕生した生命体の総称。アヴィス外で存続するには契約者を必要とし、チェインは「過去を変えられる」という甘言で契約者を探す。契約はチェインの血を取り込み、その名を呼ぶことで完了し、血を封血鏡(オルゴール)に取り込む合法契約と、契約者の体に直接取り込む違法契約がある。違法契約では、胸に時計のような刻印が刻まれ、アヴィス堕ちが宿命づけられる。

黒竜ジャバウォック



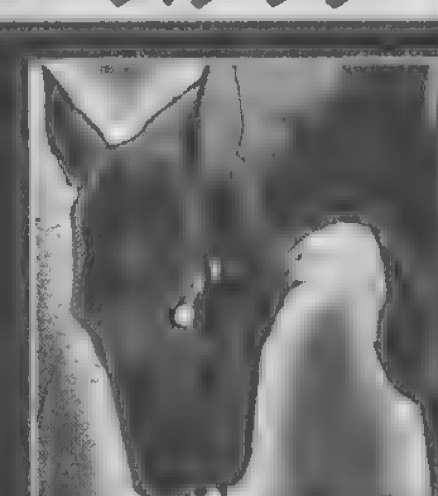
バスカヴィル家の扉の番人。契約者はリーオ。

トーブ



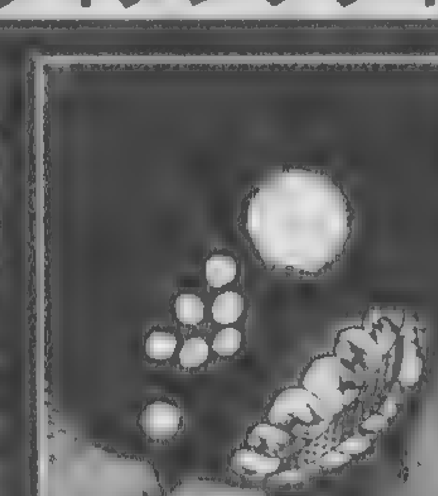
アナグマがモチーフのファングのチェイン。

バンダースナッチ



リリィが契約するドーベルマン型チェイン。

ハンプティダンプティ



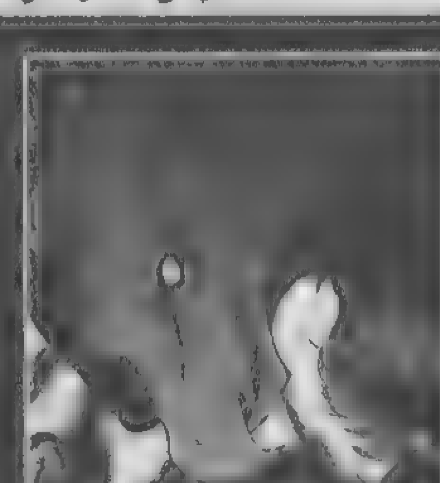
先代のグレンがチェイン化。分身して増殖可能。

愚鳩ドードー



バルマ家の扉の番人。契約者はバルマ公。

グリフォン



ベザリウス家の扉の番人。契約者はザイ。

三月ウサギマーチヘアー



レイムのチェイン。能力は「死んだフリ」。

死刑執行人ディミオス



首狩り、ヴィンセントが違法契約を交わす。

サブリエの悲劇

捏造された歴史

100年前、当主・グレンの指示のもと、バスカヴィルの民がサブリエで行った虐殺。ベザリウス家を筆頭に、ナイトレイ家、レインズワース家、バルマ家の四貴族が終結させた。事件後、張本人のグレンは魂を封じられ、バスカヴィルの民は消息を絶った。一方、四貴族は公爵の地位を得て、四大貴族と称されるようになった。



事件当時の記憶があいまいなギルに、ジャックは自分が主人だったと告げる。

惨事を食い止めようと奔走するジャック。グレンが刃を向けたとされるが――

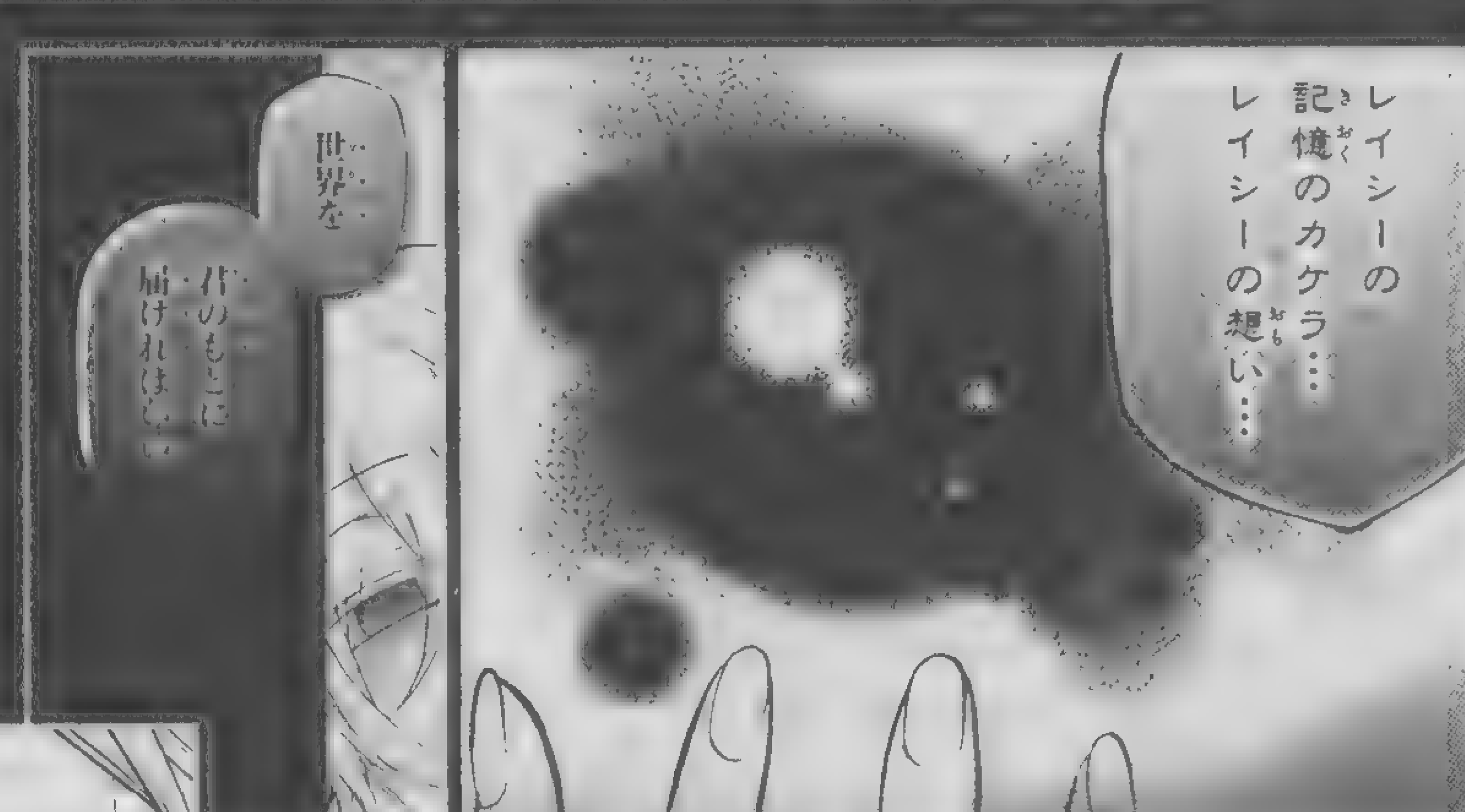


英雄の真実

真実を突き止めたバルマ公は英雄を糾弾。パンドラ、バスカヴィル双方に衝撃が走った。



レイシーの元に届けるため世界をアヴィスに堕とそうとしたジャック。彼の凶行の阻止、さらにはアヴィスの秩序を護るべくアヴィスの意志の破壊に乗り出したグレン。虐殺の首謀は確かにグレンだったが、彼は人々に百の巡りという救いを与え、一方ジャックは私欲のために世界を犠牲にした。ジャックの計画は失敗に終わるが、100年の時を経て再開する。



禍罪の子の運命を享受しているように見えたレイシーだが、彼女の心は寂寞たる想いで満たされていた。



ジャックが用意したチェイン"黒うさぎのオズ"。オズの存在理由は、世界をアヴィスに堕とすことだった。

結局、レイシーに会うことは叶わなかったジャック。彼の目論みは、アリスの行動がきっかけで失敗に終わった。



封印の石

鎖に囚われたグレンの魂

呪いにより、グレンの魂を封じ込めた石で、チェインの能力を封じる力を有す。伝承では、アーサー＝バルマの命を受けた5人の術師が、ジャックの5体を呪いの媒介に用いたとされるが、真実は違った。グレン自身の体を使って、グレンの魂を封じるという所業だった。



ギルが目にしたかつての主人の頭部は、ジャックではなくグレンのものだった。



四大貴族とパンドラ

アヴィスの意志を欲する者達

サブリエの悲劇の功績で、公爵まで上り詰めた四大貴族。彼らはさらに、グレンが契約していた黒翼のチェイン、鴉・梟・愚鳩・グリフォンと、アヴィスの扉を手に入れた。ナイトレイ家を除く三貴族は、番人の契約者たる者がアヴィスからチェインを連れ出して契約を進め、力の増強に励んできた。一方で四大貴族は、治安維持機関「パンドラ」を設立し、国民の平穏を護りながら、互いをけん制し合うようになる。パンドラでは、秘密裏にアヴィスの研究が行われ、封血鏡を用いた契約を確立してからは、治安維持の名のもとに違法契約を禁じ、違反者を厳しく取り締まっている。だがパンドラの真の目的はアヴィスの力を独占することであるため、取り締まりもその一環と言える。



重大事件が発生すると、四大公爵会議が執り行われ、対応策が話し合われる。



アヴィスの扉を開くには、「鍵」と呼ばれる光の王が必要。通常、扉の番人（黒翼のチェイン）の契約者である当主が保持している。



式典行事への参加は、四大貴族の公務の一つ。貴族の子女が社交界デビューする際には、祝辞を述べる。

バスカヴィルの民

アヴィスの意志を壊さんとする者達

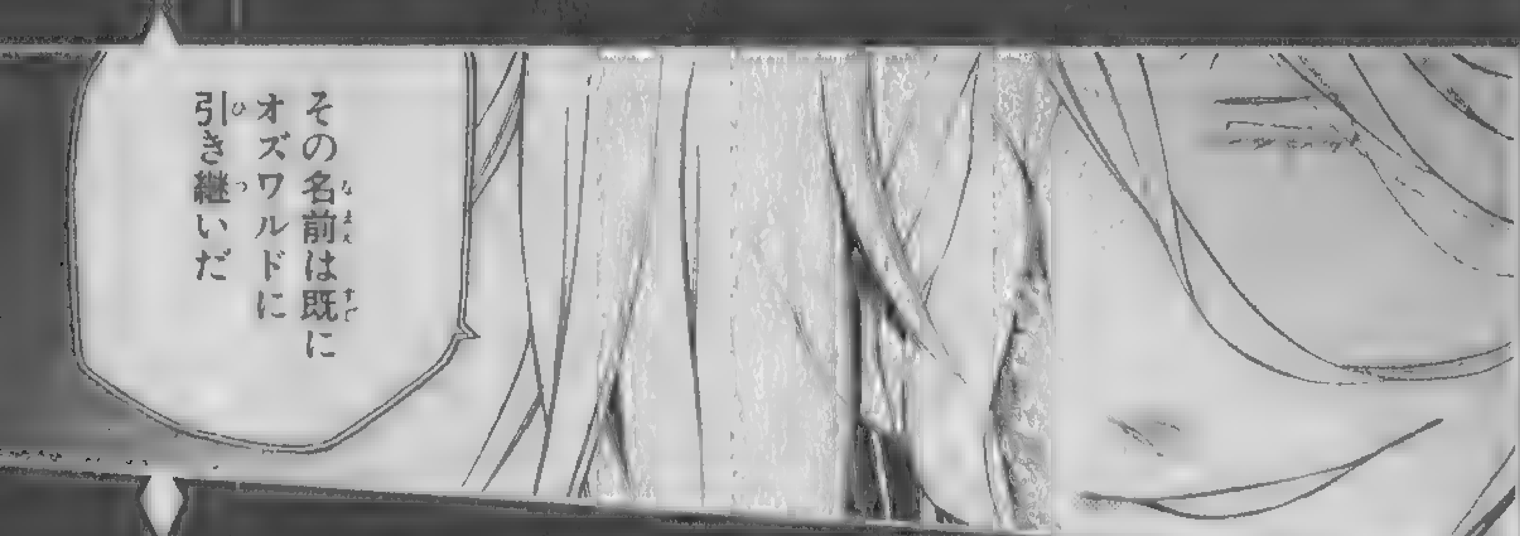
驚異的な力を有する殺人集団〝紅き死神〟の異名で知られるが、その実態は異なる。サブリエの悲劇以前は、アヴィスの秩序を護る者としてチェインを独占して使役し、他の貴族とは権益・役割において一線を画する孤高の一族だった。当主は、代々グレンの名と魂を継ぎ、その継承は、5体の黒翼のチェインと契約を交わすことで完了する。グレンは罪人を黒翼のチェインでアヴィスに堕とすほか、非常事態にはアヴィスの核に接触し、世界を動かすなどの役目を担う。グレンに仕えるバスカヴィルの民はアヴィスに選定された存在であり、〝光の粒〟によってバスカヴィル邸へと導かれる。



リリィが漏らしたバスカヴィルの秘密は、パンドラも知りえないものだった。



当主・グレンは、時に肉親をも自らの手でアヴィスの闇に堕とさなければならない。そこに情けの入る余地はない。



先代のグレンの魂は、当代のグレンに寄り添い、その肉体はグレンを護るためのチェインと化す。

禍罪の子

闇へ還される宿命の存在

紅眼をもって生まれた子供で、不幸を呼ぶとされる。バスカヴィルにとって、グレンにのみ許されるアヴィスの核への接触が可能なため、その存在は抹消される宿命にある。なお、グレンの親族に禍罪の子がいる場合は、グレンが作り出した歪の一部と見なされる。



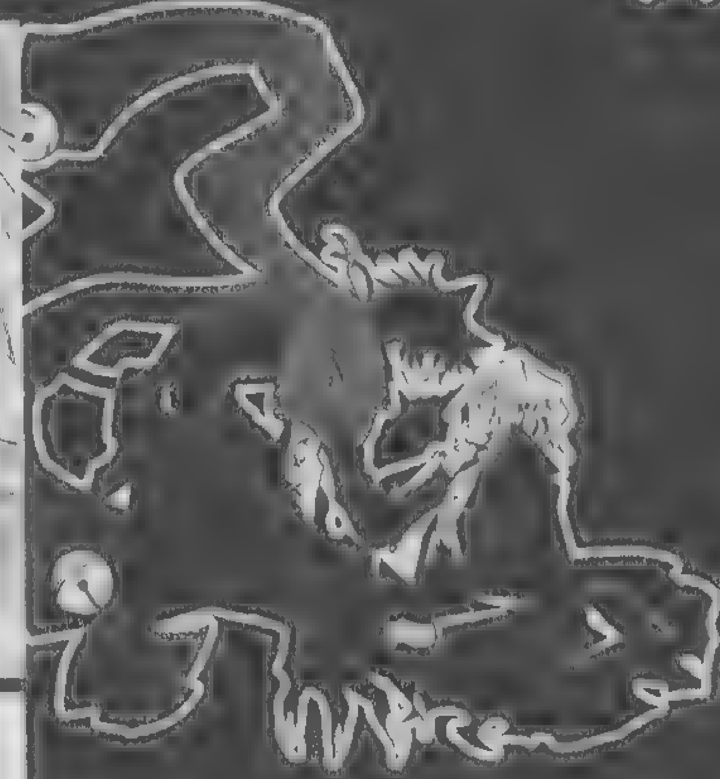
時が経ち、禍罪の子を取り巻く状況が一変したのはバスカヴィル家の没落が原因なのだろうか？



世界を変える力を有するため、存在を危険視される紅眼を持って生まれたばかりに……

紅眼の亡霊事件





ケビンの紅い左眼は、アヴィスの意志に奪われ、チェシャ猫に与えられた。

深淵の果てでの出会い

50年前、違法契約者ケビン＝レグナードが116人を殺害した事件。シンクレア家に騎士として仕えていたケビンは、自身が不在の間に起きた事件で主家の末子を孤児にしてしまう。自責の念に苛まれた彼は116人を贄にアヴィス堕ちし、アヴィスの意志に過去を変えてもらう。だが、主家はさらなる悲劇に見舞われた。

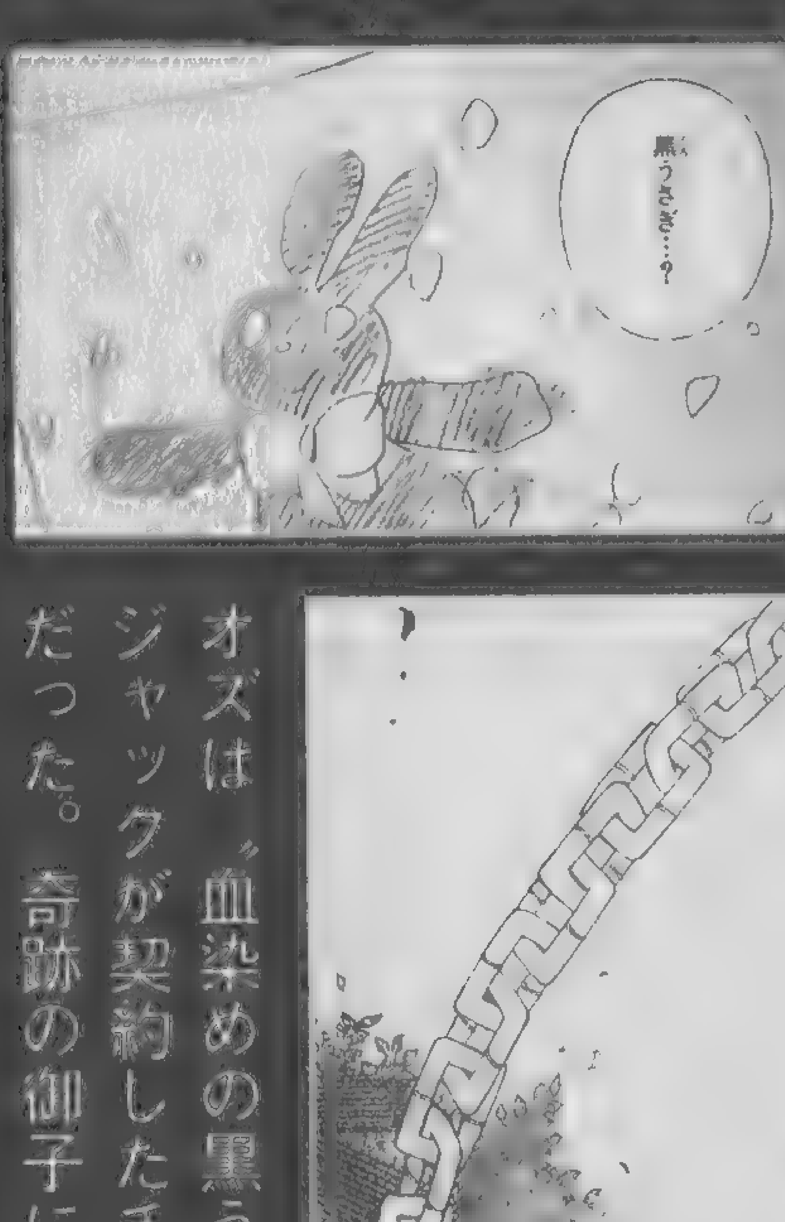
奇跡の御子

英雄の魂を宿す人形

次代のベザリウス公爵・オズ＝ベザリウス。15歳の成人の儀でアヴィスに堕とされた彼は、チェイン〝血染めの黒うさぎ〟のアリスと契約を交わし、その力を行使してアヴィスを脱出した。ありうべからざるこの出来事から、オズはパンドラで〝奇跡の御子〟と称えられる。さらに、その身体に英雄・ジャックの魂が宿ることが判明し、英雄の再来として、カリスマ的存在となった。だが、一連の出来事は全てジャックが企てた計画の一端だった。やがて黒うさぎの力を取り戻したオズに、彼の正体を明かすジャック。奇跡の御子は、今度は世界ともどもアヴィスへ還るため、ジャックにチェイン〝黒うさぎのオズ〟の能力を行使するよう命じられるのだった。



ジャックの魂をその身に宿すオズ。彼の意志とは関係なく、ジャックがその身を支配することも。





オズは〝血染めの黒うさぎ〟の契約者ではなく、ジャックが契約したチェイン〝黒うさぎのオズ〟だった。奇跡の御子に待ち受ける運命は……。

首狩り事件

「護る」という本能に従った二人の罪

エリオットの長兄・フレッドとその叔父の殺害を皮切りに、養子二人を除くナイトレイ家の人々の命がことごとく奪われた事件。犯人は違法契約者と目されていたが、事件発生から1年が経過しても、アヴィス堕ちした形跡がないため、正体は謎に包まれていた。パンドラもバスカヴィルも突き止められなかった首狩りの正体は、ギルバートを護らんとするヴィンセントと、リーオを護らんとするエリオットの二人だった。



バルマ公の知識をもってしても、犯人を割り出すことはできなかった。



ハンプティダンプティの意志に操られるがまま、エリオットはリーオに殺意を向けた兄姉、さらには母も手にかけた

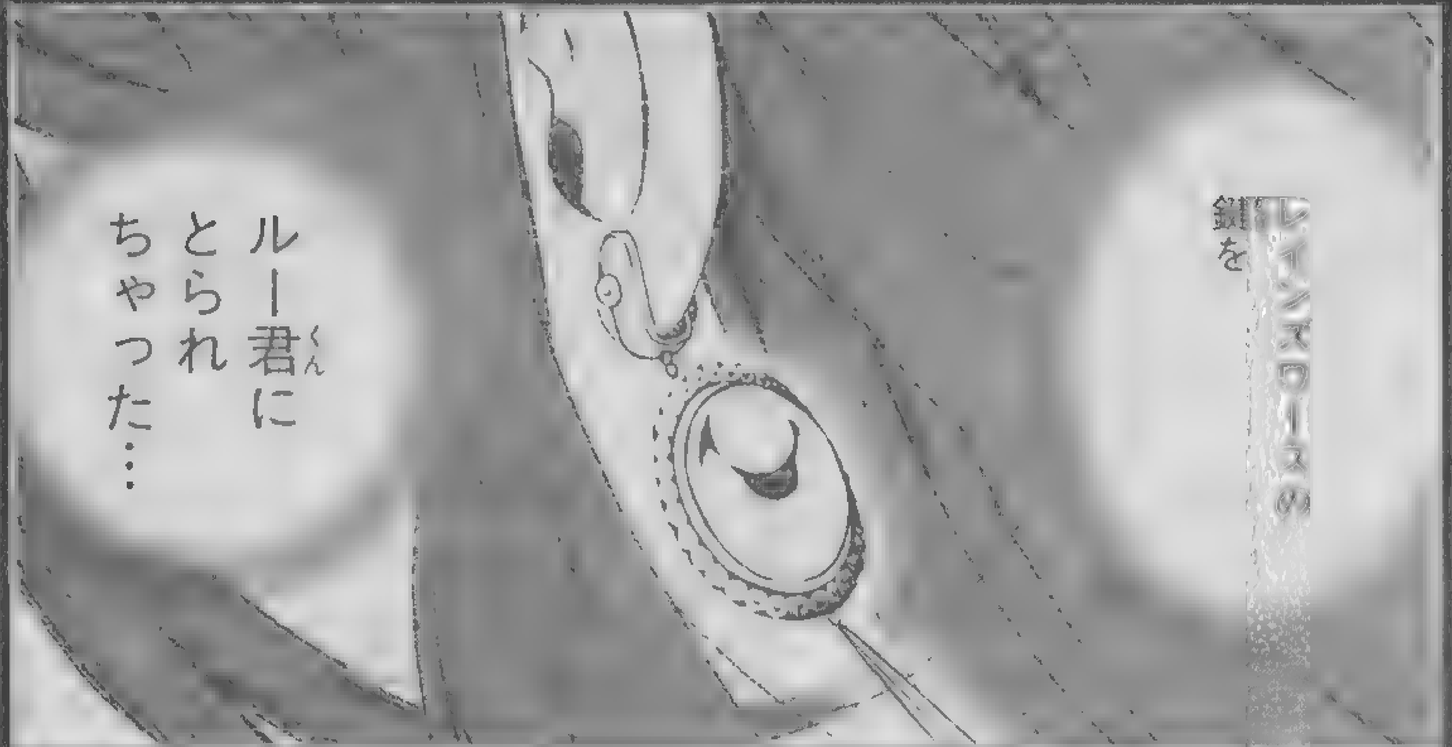


鴉の契約者となったギルバートが冷遇されるのを見て、怒りを募らせたヴィンセントは容赦なく身内の首を狩った。

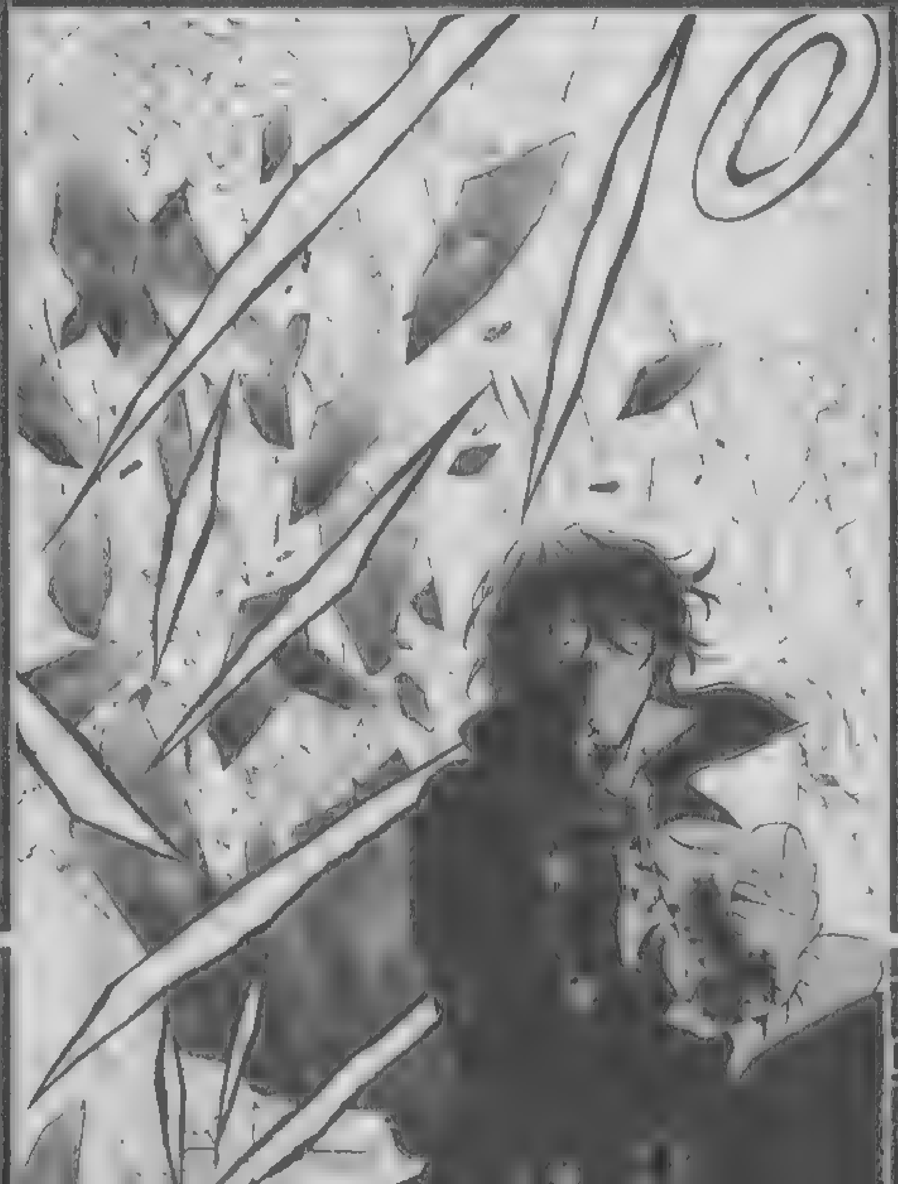
サブリエの悲劇の真実

「バルマ」を生かすためより強者のもとに下る

アーサー＝バルマの手記から、歴史の真実を知ったバルマ公。サブリエの悲劇の発端となったジャックの所業、全ての罪を負わされて没落したバスカヴィル、彼らの権益を奪って四大貴族に成り上がったベザリウス、ナイトレイ、レインズワース、バルマ。バルマ公は、パンドラの封印の石が破壊されれば、これらの事実が明るみとなり、パンドラは崩壊すると予見し、バスカヴィルと密約を交わす。シェリルとの誓いに頭を悩ませる一幕もあったが、バルマ公はロッティの言葉で迷いをふり払い、レインズワースの鍵を奪い取った。



若かりし頃、交わした四大公としての誓い。バルマ公は、逡巡の末、その誓いを――…



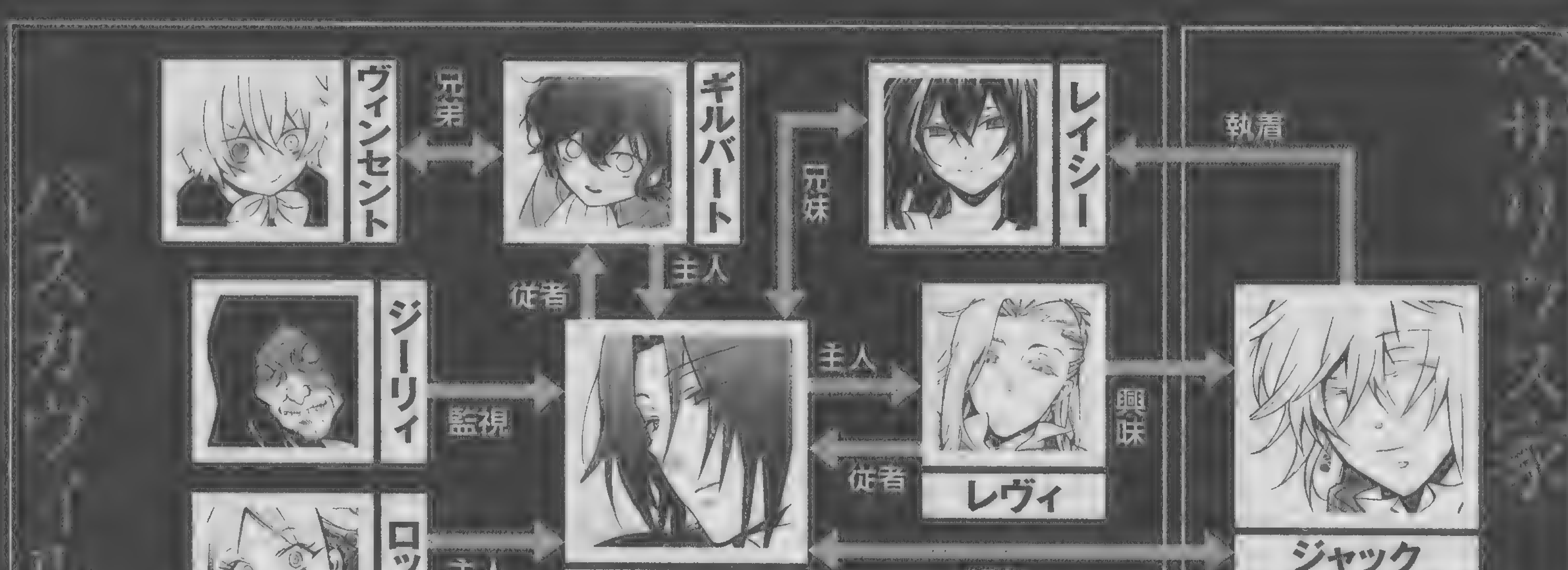
ギルバートに流れ込む過去の記憶。グレンの首が出現したとき、疑惑は確信へ。

キャラクター相関図

「百の巡り」を経て紡がれたオズとアリスの絆。二人を取り巻く複雑な人間模様を、現在と100年前とに分けて紹介しよう。




ナイトレイ家
バーナード
ヴァーニス
夫婦
親子
エリオット
姉弟
ヴァネッサ
兄妹
アーネスト
兄弟
クロード
兄弟
フレッド
義兄弟
主人
従者
リーオ
(当主)
エコー
ノイズ
主人
従者
ヴィンセント
兄弟
ギルバート
ロッティ
ファング
ダグ
リリィ
バスカヴィル家


バスカヴィル家
ヴィンセント
兄弟
ギルバート
従者
主人
レイシー
兄妹
執着
ジーリィ
監視
ロッティ
主人
オズワルド
(当主)
主人
従者
レヴィ
興味
親友
ジャック
サブリエ家
執着
親交
共謀
利用
恐怖
100年前
ナイトレイ家
レイモンド
ミランダ
兄妹
アーサー
バルマ家

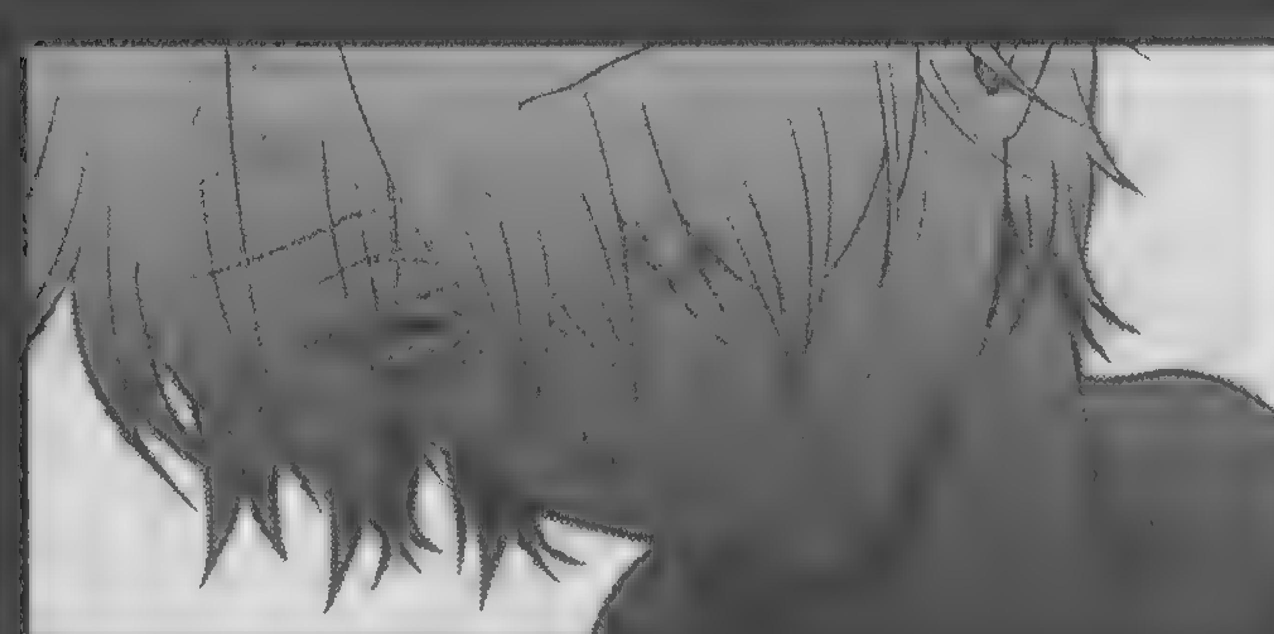
オズの中から

滑稽な御伽噺であればよかったのに――
これは、ある記録者の懺悔。

出ていくべきなのは

オズの罪も、アリスの死も、
全ては英雄と呼ばれた男の掌。
大切な友達か、破滅をもたらす異形か。
100年の時を超え、
二人の契約者が再びまみえる。
さて、
「黒うさぎ」はいったい誰のもの――？

消えるべきなのは…







次ページからは、キャラクターごとにこれまでの流れを追い、それぞれの真実の姿に迫る

The characters of the VESSALIUS



キャラクター紹介 ベザリウス家




紅き死神と剣を交え
百年の栄光に浴す英雄の裔（すえ）。
誇り高き鷲（グリフォン）の翼のもと
約束の時　告げる鐘の音もおごそかに
さかしらな勇者の吐く空言に似たり。



英雄の血筋を識る

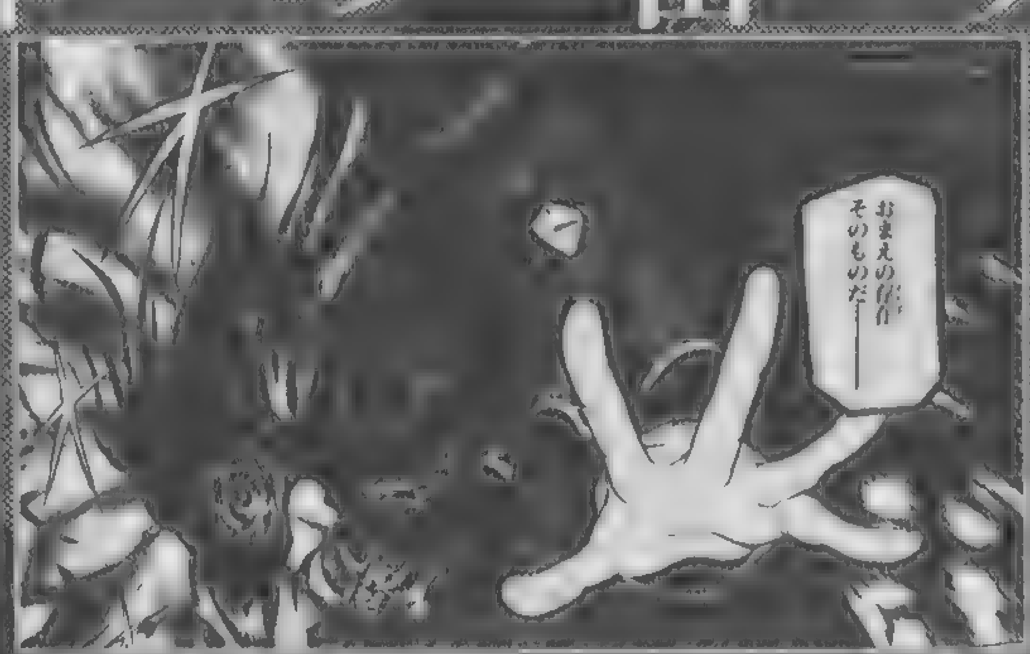
ベザリウス家

サブリエの悲劇で、バスカヴィルから国を救った英雄、ジャック＝ベザリウスを輩出した名門。家紋は、白い翼を基調としたデザインで、一族の身体的特徴として、金色の髪に、翠玉の瞳が挙げられる。四大貴族の中でも特別視され、貴族の尊敬のまなざしを一手に集める。現当主はオスカーだが、妻子と死別しているため、彼の後継は兄・ザイの長男・オズと目されている。しかし、オズの出産に立ち会った医師や、使用人が消息を絶っており、またザイが生まれたばかりのオズを連れて出奔していることから、現在のオズがザイの実子なのか疑いの眼を向ける者もいる。家人は、その立場を羨む者に狙われており、ザイの妻・レイチェル＝セシルは何者かの凶刃に倒れ、オズは使用人に誘拐されかけたことがある。

系図 the VESSALIUS

- ジャック
  - ザイ ― レイチェル＝セシル（故人）
    - オズ
    - エイダ
  - オスカー ― 妻（故人）

扉の番人



扉の鍵はオスカーが所有。番人・グリフォンの契約者はザイで、オズをアヴィスに堕とす際に使役。

三流貴族から名門貴族へ

100年前まで特に財もない三流貴族に過ぎなかったベザリウス家。その地位を向上させたのがジャックである。その妾の子で一時は路上生活者となっていたジャックだが、その身一つで成り上がり、社交界への出入りを許されるように。さらには、当時隆盛を極めていたバスカヴィル家と交流し、当主グレンの親友となる。サブリエの悲劇でグレンの野望を打ち砕き、国を救った功績で公爵の地位を取得。以降、ベザリウス家は名門として知られるが……。



現在、ベザリウス家は上流貴族の地位にあり、家人はVIP待遇を受けている。





ジャックは母と死別後、頼る者もなく路上生活を送っていた。

アヴィスの全てを掌握する「鍵」

オズ＝ベザリウス

Oz Vessalius



ねえ笑って
オレの大切なアリス

Profile

年齢◆15歳
身長◆164cm
好きなもの◆女の子（好みは年下）、甘いもの、紅茶
嫌いなもの◆特になし
得意◆絵、歌、詩の暗唱、ヴァイオリン、ピアノ、ダンス、勉強、乗馬、計算、銃、剣（ただし実戦経験がほとんど無い）
苦手◆父親

望月先生がこだわるポイント

「笑顔」です。これは
どういった笑顔なのか、
と常に考えながら
描いています。



ザイとレイチェル＝セシルの間に生まれたとされる少年。ベザリウス家の嫡男として育てられるも、その出生には不審な点が多い。表向きは朗らかで如才ないが、父との確執から「自分と向き合うより現状を受け入れたほうが楽」という、人生観を持つように。また「人の負担にならないように」との思いも強く、人との関わり方にも遠慮がちで自己犠牲的な面があった。

　だがそんなオズも、様々な経験を通じて大きく成長。相手をよく知ろうとするなど地に足のついた人間関係を育んでいく中、探し求めた「己の姿」にたどり着く……。それはジャックがアヴィスの意志に造らせたチェイン「血染めの黒うさぎ」だった。



教えて オズ!!

Q ギルが一番いい声でなく「いぢめ」方とは？

A もちろん"猫責め"だね。本当にいい声で叫ぶんだよ。止め時が肝心だけどね。



Q 好きな食べ物は？

A 甘い物全般！ ちなみにチョコケーキよりはショートケーキ派かなぁ。あと、ギルが作るものはお菓子でもご飯でも本当に美味しくて大好きだよ。

Q 「聖騎士物語」以外に好きな本ってある？

A たくさんありすぎて書けないけど…とりあえず今、気になる本は「シルヴィお嬢様と駄犬達」です。基本的には物語を読むのが好き。

Q バルマ公の従者を虜にしたこともあったけど、女装のコツってある？

A 恥じらいを捨てることかな。

Q アリスの下僕（M）とギルの主人（S）、どっちの立場が肌にあう？

A どっちも捨てがたい！ でも正直言うと、ギルとはもっと対等な友人になりたいなぁ。

Q アリスに頬を食べられる気分はどう？

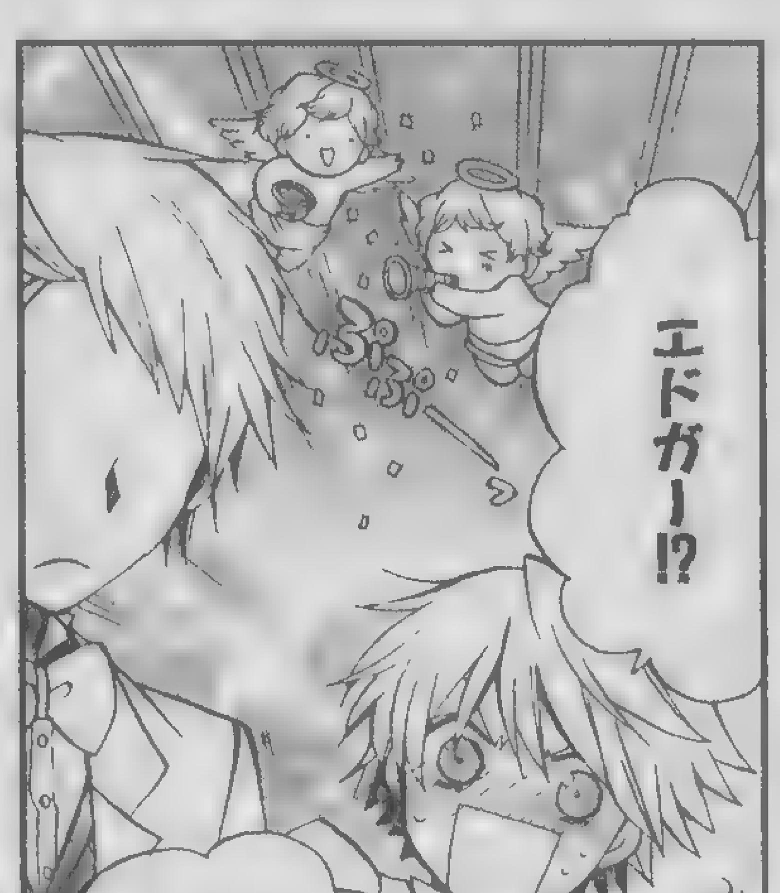
A え……うん。照れるけど、あれはアリスなりの気遣いだから、その気持ちは嬉しいよ。

Q エイダの彼氏に、お兄ちゃんとして認められるのは誰？

A エイダに彼氏とか考えたくないっ。

Q 理想の従者ってどんな人？

A 聖騎士物語のエドガーかな！ でもそれはあくまで理想だから、オレにとってはギルが自慢の従者。



Q 理想の休日の過ごし方は？

A みんなでのんびり楽しく過ごせれば幸せ。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A ……まだ、思いつかないなぁ。

オズのキセキ

アリスとの契約から始まった、オズの「自分」の姿を探す旅。その過酷な道行きの中で彼が得たもの、失ったものとは……。

二人(オズとギル)の絆は主従から信頼へ

ギルに心配をかけまいと、本心を胸に仕舞い込んできたオズ。「マスター」と呼ぶことを禁じながら、彼は主としてギルを守ろうとしていたのだ。だがそんなオズも、次第に本音を口にするように。弱さを分かち合うことで、二人は真の意味での友情を築いていく。



非情に徹しきれず、ゆえに苦悩する心優しいギルはオズの自慢の従者だ。





オズの眼に宿る強い光を信じたギルは、リーオとの戦いを主に任せて去る。

ブレイク救援に向かうギルを送り出すオズ。一方通行だった二人の思いが繋がり、対等な存在として共に戦えるように。

Oz' History

※年表の数字は話数を表します



●アリスとの契約

6 オスカーにギルを紹介され、従者にする

10 ザイに存在を否定され、自らの存在意義を見失う

1 レイシーの墓でジャック手製の懐中時計を発見する

2 15歳の誕生パーティーでシャロン、ブレイクと出会う。成人の儀の最中、バスカヴィルに襲われ、ザイのグリフォンによりアヴィスへ堕とされる

3 アヴィスでトランプに襲われたところをアリスに助けられる。マッドベイビーとの戦いの折、アリスと契約を交わす。黒うさぎの力でアヴィスから脱出

4 鴉に黒うさぎの力を封印される。アリスの失われた記憶の中でジャックと出会う。アリスの失われた記憶を探すと共に自らの罪を知るため、パンドラに手を貸すことに

●10年後の誓い

5 違法契約者による殺人事件を調査

6 違法契約者の末路を知る。成人の儀の屋敷を再訪し、アヴィスに堕とされてから10年後で、鴉がギルであることを知る

7 自分がアヴィスの意志を手に入れるための

始まりの地で邂逅



オズを知っているような口ぶりのオズワルド。彼もまたオズを否定する。



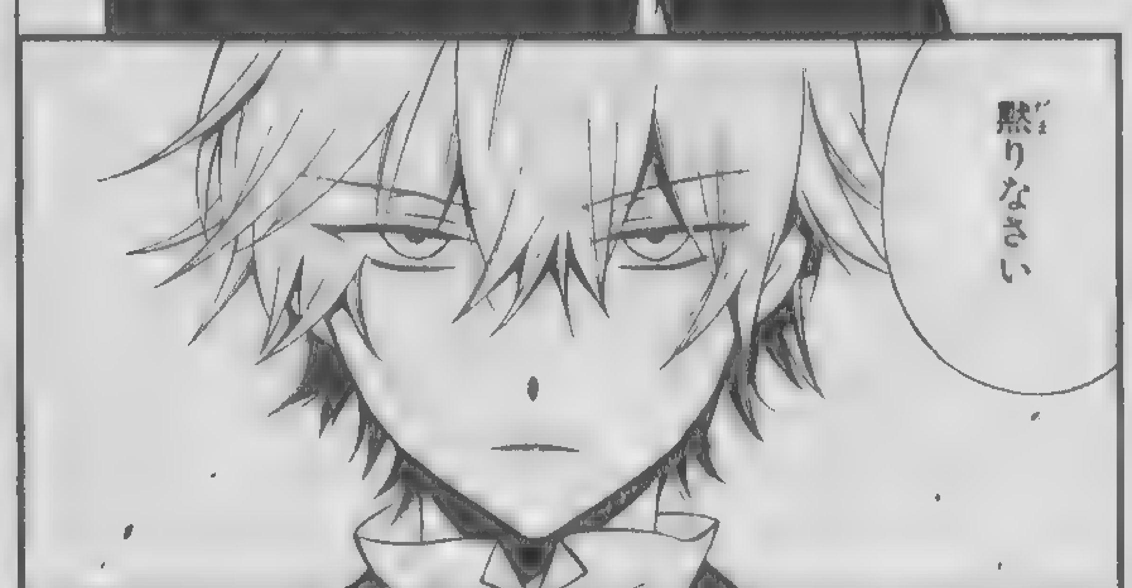
父に無視され、再び深く傷つくオズ。さらに、その心身にある重大な変化が現れ始める。

ザイやオズワルドは、オズにとって「心の傷」や「過酷な運命」を象徴する人物ともいえる。始まりの地・サブリエで彼らと遭遇し、自分を見失ってしまうオズ。辛いその邂逅が、眠れる力を呼び覚ますきっかけとなる。

魂に英雄を宿しながら自身の存在意義を求める



自分は自分、誰かの代わりではないと主張するように。



人々は「オズ様は英雄の生まれ変わり」と噂し合うが……。

ジャックを宿したことで、多くの人々がオズに英雄の面影を見るようになった。オズ本人を見ようとしない無数の視線、それは彼の存在を否定したザイの言葉と何ら変わるものではない。平静を装いつつ内心は傷ついていたオズだが、仲間や新たな友との交流を通じ、少しずつ己の存在意義を見い出していく。

鍵だと知る。ギルと改めて主従の誓いを交わす

⑧アヴィスの意志から、アリスではなく自分と一緒にいて欲しいと頼まれるが拒否する

⑨ギルの自宅でエコーと出会う

⑩"蟲"の違法契約者ウィリアムの息子フィリップと出会う

⑭レベイユでギルの帽子を取り戻すべく、ごろつきと腕相撲対決。その最中オスカーと再会する

●チェシャ猫との出会い

⑮一角獣の力でチェシャ猫の空間へ侵入

⑯チェシャ猫から、アリスが自分の意志で記憶を捨て去ったことを教わる

⑱チェシャ猫に殺されかけたところをジャックに助けられる

⑲サブリエの悲劇の記憶に迷い込み、血まみれの幼いヴィンセントと出会い、アリスの死体を目にする

⑳過去の記憶を垣間見たショックで黒うさぎの力が暴走しかけるが、ギルに助けられる。アリスの存在意義を肯定し、アリスを過去から解放する

㉑崩壊するチェシャ猫の領域から一角獣の力で脱出。黒うさぎと共にパンドラに出現

㉒ブレイクとチェシャ猫の件について情報交換する

㉓ブレイクからレイムを紹介される。レイムからブレイクの過去を教わる



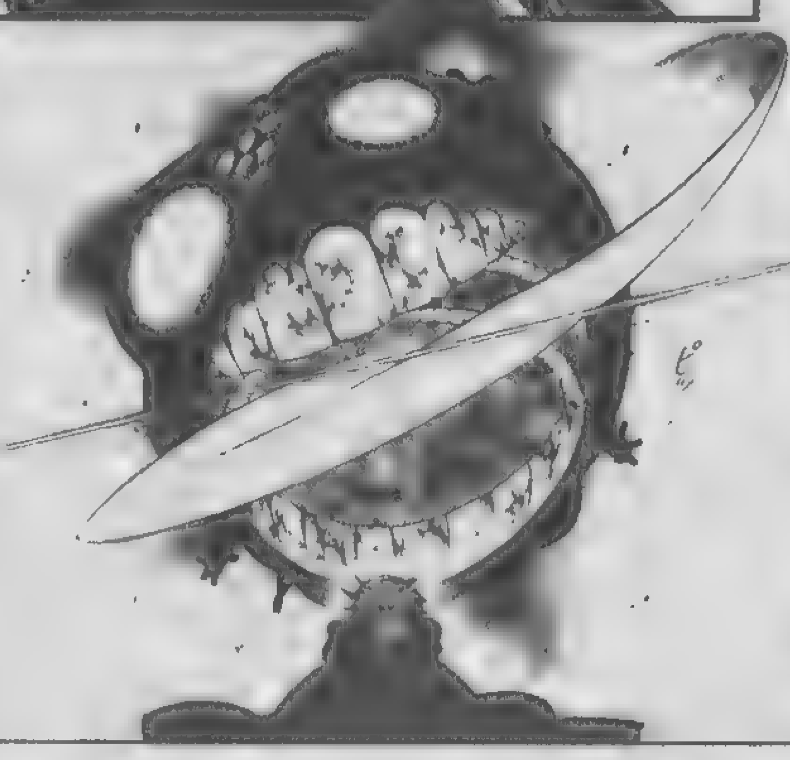
アリスを傷つけるもの全てを壊す

猛烈な破壊衝動と共に「黒うさぎ」の力を発現するオズ。そこには生まれながらの罪やアリスとの絆など、彼の出自にまつわる多くの秘密が隠されていた。



アリスを守りたい一心から暴走するオズだが、そんな彼を止めるのもまたアリスなのだ。





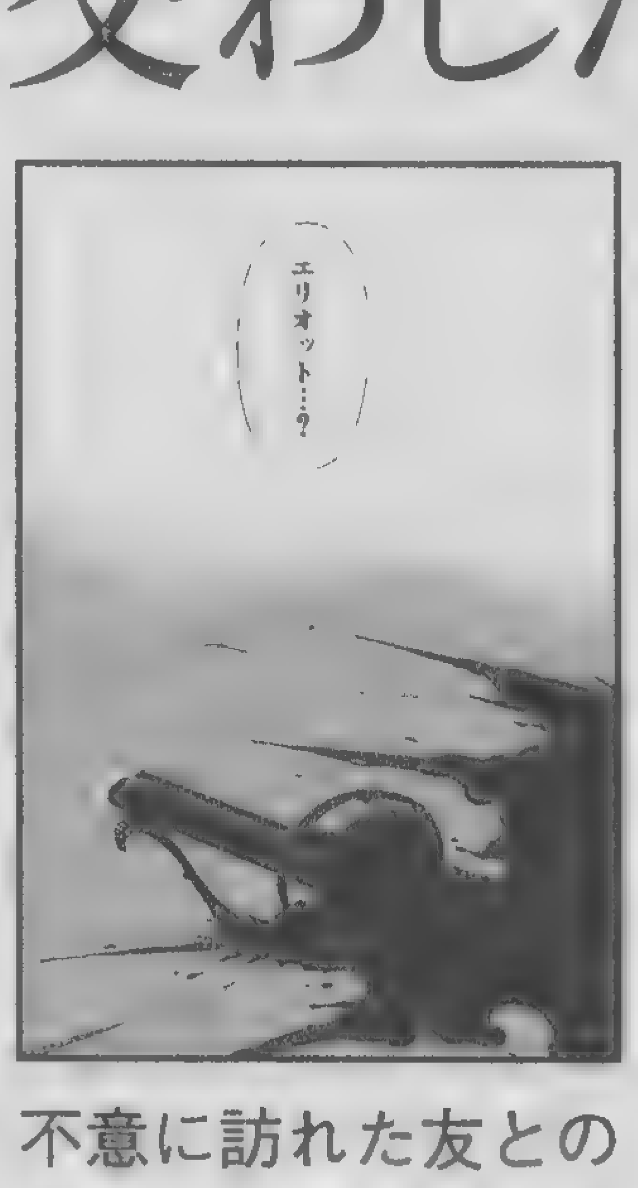
アリスを泣かせ、フィリップを利用したユラにオズは容赦なく力を振るう。

誓いを交わした友との永劫の別れ





エリオットの人柄に惹かれ、友達になりたいと願うオズ。二人は家の確執を越え友情を育むと誓い合う。



不意に訪れた友との永訣に、オズはただ呆然とするしかない。

オズの生き方に大きな影響を与えたのがエリオットだ。当初はケンカばかりの二人だったが、オズはギルにも言えなかった本心をエリオットに吐露。自分を大切にすることや、人との関わり方を覚えていくが……。

●友との出会い

24 ラトウィッジ校でエイダと10年ぶりに再会

25 エリオットとリーオと出会う。バスカヴィルにラトウィッジ校の地下室に拘束される

26 エリオットとリーオに拘束を解かれ、黒うさぎの力でバスカヴィルを撃退する

28 ギルと対等に付き合うため、空白の10年間について聞かせて欲しいと告げる

29 歌劇場（オペラハウス）でバルマ公と対面

30 ブレイクが違法契約者ケビン＝レグナードであることを知る

33 エコーと聖ブリジットデイの祭を楽しむ

35 パンドラが隠匿していることを探るため、サブリエを訪れる。フィリップと遭遇、さらにはエリオット、リーオとも再会

37 サブリエの幻影の中でオズワルドの記憶の残滓と遭遇

41 ザイとの再会で暴走しかけるが、アリスのおかげで踏みとどまる

42 エリオットに友達になろうと宣言

●友との別れ

43 バルマ公から、ジャックが自らの5体を使ってグレンの魂を封印したと教わる

44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷で封印の石を見つける

45 首狩りが封印の石を破壊

47 オスカー発案のお茶会で、ベザリウス家とナイトレイ家の関係を変えることをエリオットと誓う



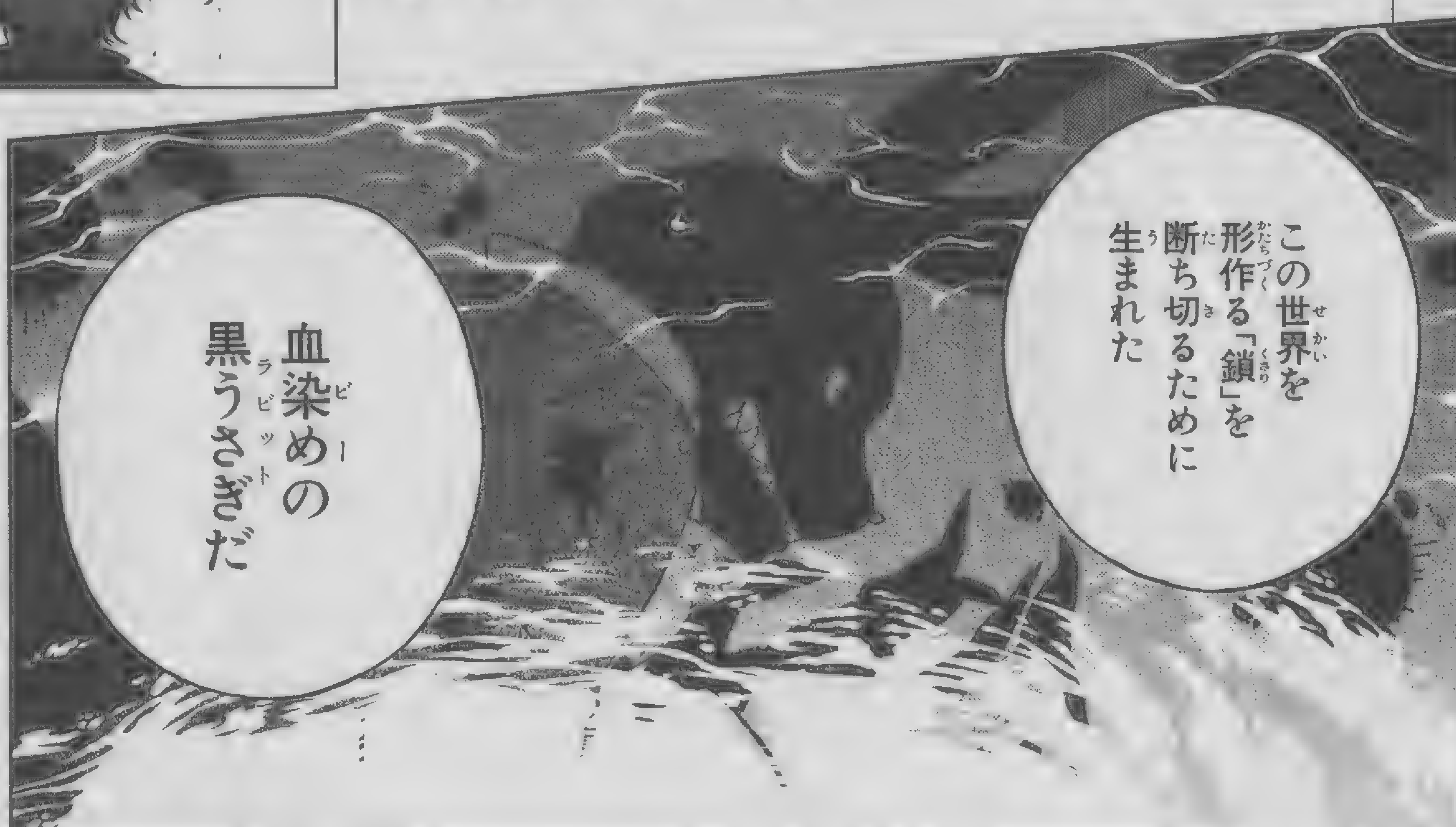
明かされた罪

レイシーがアヴィスの核に贈り、アリスが「オズ」と名づけたうさぎのぬいぐるみ。それがオズの正体だった。「オズ」はやがてジャックの手に落ち、世界を滅ぼす巨大なチェイン「黒うさぎのオズ」に生まれ変わる。





記憶の水底でオズは、紅き死神を次々と屠る「黒うさぎのオズ」を見る。



鎖を断ち、この世界をアヴィスに堕とすために造られた存在。それがオズの「罪」だった。

48 バルマ公の別邸でユラと出会う

49 ユラ邸で社交界デビュー

53 フィリップに封印の石のある場所へと案内される

54 ユラがサブリエの悲劇の再現を目論んでいることを知る。白き天使の家の子供達がハンプティダンプティと契約していることを知る

56 ユラに捕らえられたアリスが泣いているのを見て激昂。フィリップのハンプティダンプティを黒うさぎの力で倒す

57 オズの躯を乗っ取ったジャックがユラを殺害

59 封印の石が破壊され、邸内のチェインの力が暴走する。エリオット、ハンプティダンプティを否定し、絶命

●明かされる真実

64 バルマから、封印の石がパンドラにあると教わる

62 グレンとなったリーオと出会う

63 仲間になって欲しいと言うリーオの頼みを断る

64 リーオのジャバウォックと戦闘

65 自暴自棄に陥るリーオをエリオットに代わって殴る。ジャックが黒うさぎの力でリーオを攻撃する

70 過去の記憶を垣間見て、自身の正体を知る

71 自分の過去を思いだす



蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

オズ編



昔はにゃんこにもチェインが割り当てられていました

オズは女の子っぽい服も 男の子っぽい服も 両方着せられるので楽しいです

リーオは最初「アイン」という名前でしたですが「アリス」「アヴィス」と似た名前が多かったために変更することに

描き下ろし♪

オズ — 主役だから呼び易い名前がいいよねー ということで2文字にしようと思っていました。
最初は「ティル」でしたが、少し捻らしすぎだったので変更。



でもバイト先の漫画好きのお姉さんに当時の設定表を見せたら、「えー この子(ティル)男の子じゃなかったら私読まなーい。」と言われたので色々思い直した。



鎌での立ち回りの時は、コマへの絵の入り方を優先しちゃうので、動き的にはだーいぶ嘘ついてる。
スミマセン。



物語後半用の服

エリオットの死後からの服なので喪服でもあります。

前の服よりも鎌での戦闘に合うようにしています。

アヴィスの意志と同一にして異なる存在

アリス
Alice

私はオズと一緒にいる



Profile

年齢◆不明
身長◆150cm
好きなもの◆牛肉、鶏肉、豚肉
嫌いなもの◆アヴィスの意志
得意◆ダンス、蹴り技、見下し
苦手◆コーヒー、苦いもの

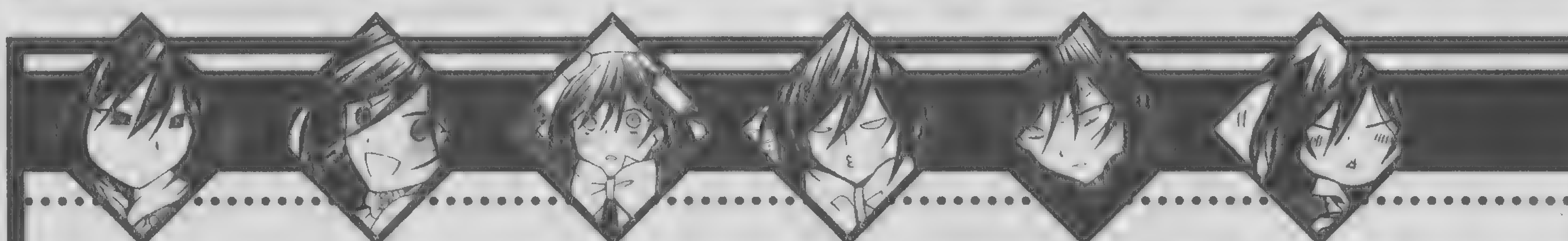
望月先生がこだわるポイント

細すぎない脚！
あとはくるくる変わる
表情でしょうか。



オズと契約を交わしたチェインだが元々は人間で、レヴィとレイシーの娘としてアヴィスで誕生。サブリエの悲劇の直前に自ら命を絶った。そして生前の記憶のほとんどを失い、チェイン「血染めの黒うさぎ」と化した。

人を食らう必要のない異端のチェインとして知られるも、性格は肉食系そのもの。尊大で好戦的な振る舞いが目立つ一方、オズに構ってもらえずヤケ食いに走ったりと、寂しがり屋で純粋な面も。以前は自身のルーツや存在意義に不安を抱いていたが、オズに肯定されたことで「今を生きる」と決意。失われたものを嘆くことなく、前を目指すその生き方には、オズを惹きつけてやまない強い輝きにあふれている。



教えてアリス!!

Q 何肉が好き？

A 1．牛肉!!　2．鶏肉!!　3．豚肉!!

Q 好きな肉の料理法は？

A シンプルに焼く!!



Q 今まで食べて一番美味しかったものは何ですか？

A そんな昔のことは覚えていない！

Q オズのほっぺたの味は？

A ………少し、甘い？？

Q お気に入りの言葉は？

A 酒池肉林！　肉が林のように連なっているんだぞ!?　すごいよな！

Q シャロンお姉様はやさしい？

A や………やさしい………で、す。

Q アリスの座右の銘は？

A 意味など考えるな、感じろ!!!

Q 最近、アリスに許可なく動いちゃうオズへ一言！

A おまえはずっと私のことを見ていればいいんだ馬鹿者！

Q バカウサギってニックネームは気に入っている？

A 気に入るわけがあるか！　私の名前はアリスだ！



Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A この世で一番うまい肉を食べる！　オズとワカメも一緒にな！



アリスのキセキ

オズの危機には必ず駆けつけるアリスと、彼女を護ろうと必死のオズ。二人を結ぶ絶対の絆の正体が明らかになっていく。



オズの言葉で自分を肯定できたアリスだが、力が薄れ、チェインとしての己に漠とした不安を覚える。



薄れゆく黒うさぎの力

アリスとオズの結びつきが強まる中、なぜか黒うさぎの力を使えるようになっていくオズ。さらに彼の刻印の針が進むたびアリスの力は弱まり、体が透けるように。果たして二人の身に何が起きようとしているのか……。



特に思い当たる記憶がないにも関わらず、アリスは破壊衝動に憑かれたオズを直感的に制止する。

Alice History

※年表の数字は話数を表しています

●100年前

71 アヴィスにて誕生
69 レイシーがアヴィスに堕とされた数日後、少女の姿でレヴィとオズワルドの前に現れる
71 黒うさぎの人形の意志を目覚めさせる。黒うさぎの人形にオズと名づける
70 オズワルドを伴ってやって来たジャックと出会う
71 ジャックの腕の中で、オズの躯が消滅するのを目撃
74 サブリエの悲劇でオズを護るため自ら命を絶つ

●アヴィスからの脱出

2 アヴィスに届いた「レイシー」の音色に惹かれ、オズの存在に気づく。オズの成人の儀に乱入し、バスカヴィルと戦闘
3 アヴィスに堕とされたオズをトランプから救う。マッドベイビーからオズを守って戦う最中、オズとチェインの契約を結ぶ。オズの躯を乗っ取り、黒うさぎの力を使ってアヴィスから脱出
4 黒うさぎの力を鴉に封印される。ブレイクの束縛の陣により、オズの躯から出される。失われた記憶の欠片を手に入れ、涙を流す。パンドラに手を貸すことに
5 違法契約者による殺人事件を調査
6 違法契約者の末路を知る
7 成人の儀の屋敷でオズとギルの絆を目の当

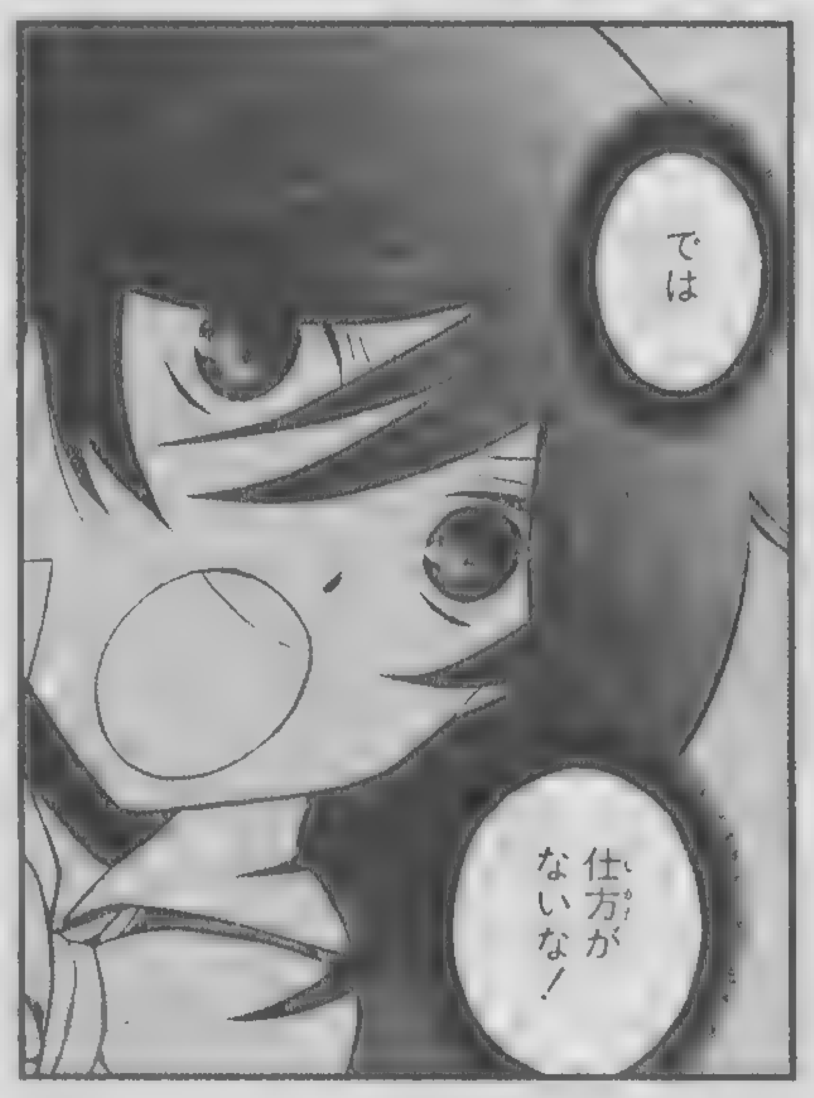


励まし、励まされて

人一倍感情豊かなアリスは、オズの心の動きにも敏感だ。寂しさに膝を抱えるオズに寄り添い、ときに彼自身でさえ気づいていない心の痛みを言い当てる。何よりアヴィスの闇で過ごしたアリスは「独りは寒い」ことをよく承知していた。



シャロンの愛読書から学んだ「ヘコんだ男を元気にする方法」は、キスではなく頬をかじること!?



「アリスのままでいいんだよ」。オズの真心に触れて以来、記憶探しに執着しなくなった。

断片化された記憶

社交場で見事なダンスを披露し注目の的に。「誰か」に習った記憶があるという。





自らの意思で破り捨てた死にまつわる記憶は、今なお悲しみと恐怖を呼び起こす。

「レイシー」の旋律、チェシャの棲家、ジャックに感じる愛しさ。アリスは100年前の真実に関わるキーマンだが、肝心の記憶は欠片となり、至る所に散らばっている。それらがひと繋ぎになる時、謎の多くが解き明かされるかもしれない。

たりにし、自らの孤独を思い知る

8 心を閉ざした隙を突かれ、アヴィスの意志に拘束される。オズがアヴィスの意志とではなくアリスと共にいることを選んだことで、アヴィスの意志から解き放たれる

10 ギルから、オズが父・ザイから存在を否定されたと聞く

11 "蟲"の違法契約者ウィリアムとの戦闘中、黒うさぎの力をオズに抑えられる

14 ギルの帽子を懸けたゴロツキとの腕相撲対決に黒うさぎの力で圧勝

●チェシャ猫と再会

14 ブレイクと共にチェシャ猫の空間に迷い込む

15 自分とチェシャ猫が人間を食べる必要がない特別なチェインだと知る。アヴィスの意志から、自ら捨て去った記憶をなぜ取り戻したいのかと問われる

16 黒猫の友達がいたことを思い出す

17 ジャックの記憶の欠片を目にする

20 過去にとらわれて今を生きる意味を見失うが、オズに存在を肯定されて立ち直る

21 チェシャ猫が大事にしていた飼い猫だったと気づく。ギルが鴉の力を使ったため、封印が解かれ、黒うさぎの姿でパンドラに出現。オズの躯を乗っ取ったジャックにより、人の姿に戻る

22 オズの中に現れたジャックと対面する



オズを見守る同士

オズの所有者であるアリスと、従者のギル。立場の相違から反目していた二人だが、オズを思いやる気持ちは同じ。特にアリスは、ギルに感謝されるのが嬉しい様子……!?





黒うさぎの力を振るうオズを止め、ギルに礼を言われるが、なぜそんな行動に出たのかアリス自身にもわからない。

行動を共にするうち、二人の間にも仲間意識が。オズを守ろうとする時などは息ピッタリ!



100年後も変わらぬ関係

アヴィスから持ち帰ったぬいぐるみに、オズワルドの名をとって「オズ」と名づけた。



アリスにとってオズは大切な同志。本来の契約者・ジャックにも譲る気はない。



オズと契約し、チェインとしてこちら側に来たアリスだが、100年前は全てがさかさまだった。人間の少女・アリスの「所有物」である黒うさぎ——アヴィスの闇に触れ、意志を宿したぬいぐるみがオズだった。

●異変の兆し

24 オズの妹エイダに会うため、ラトウィッジ校を訪れる。オズとエイダの再会を目の当たりにして嫉妬心に駆られる

28 オズが構ってくれないとシャロンに打ち明ける

29 オズ達と歌劇場を訪れる。自分の存在理由を見つけるため、記憶探しを続けると宣言

30 ブレイクが以前アヴィスにいたことがあって、アヴィスの意志と会ったことを知る

31 アヴィスの意志と双子の姉妹であることが判明

35 オズ達とサブリエを訪れる。オズの刻印が進むたび、自身の黒うさぎの力が弱くなっているとギルに打ち明ける。オズの財布を盗んだフィリップを捕まえる

36 エリオットに白き天使の家へと案内される

37 サブリエの悲劇の現場で、ジャックと共にレイシーの墓参りをしている記憶を見る

38 自分の意志とは関係なく黒うさぎの力を使われ、オズに呼ばれていることに気づく

41 ザイとの邂逅で暴走しかけたオズを止める

42 エリオットとリーオに違和感を覚える

43 ジャックが自らの5体を使ってグレンを封印したと知る

44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷で、黒うさぎの力でマリーを殺そうとしたオズを制



忌まわしき実験の偶然の産物

アヴィスの核に器として子供を与えたらどうなる？　レヴィの提案に興味を抱いたレイシーは彼の子を宿したままアヴィスに堕ち、そこで双子の女の子を産み落とす。子供らは闇をゆりかごに生き延び、アリスだけがこちら側へ戻されたのだ。



レイシーが堕とされた数日後、アリスが扉を通じて生還。少女の姿で現れた彼女にオズワルドは驚愕する。



双子の片割れである「アヴィスの意志」とは魂の繋がりを通じて交信。ときに身体を貸すことも。



止する

45 オズを人殺しにしなかったことでギルに礼を言われ、頭をなでられる

47 エリオットから覚えのある匂いを嗅ぎとる。オスカー発案のお茶会で写真撮影を行う

●ユラの陰謀

48 バルマ公の別邸でユラと出会う

49 かつて習ったダンスをオズと踊る

50 ユラにオズの友人であることを確認される

52 フィリップと遭遇

53 フィリップに、オズと共に封印の石のある場所へと案内される

56 リーオと共に、サブリエの悲劇の再現を企むユラに連れ去られる

57 ユラから自分が何者かに殺されたと聞き、何も覚えてはいないが涙する。黒うさぎの力を暴走させるオズを頭突きで止める

60 エリオットから滲み出ていた匂いがチェインのものだったとわかり、リーオに覚えた違和感を気にする

●パンドラ攻防戦

64 バルマから封印の石がパンドラにあると教わる

62 オズ達とレベイユに出かける

64 黒竜に襲われるオズを助けようとするが、エコーに戦いを挑まれる

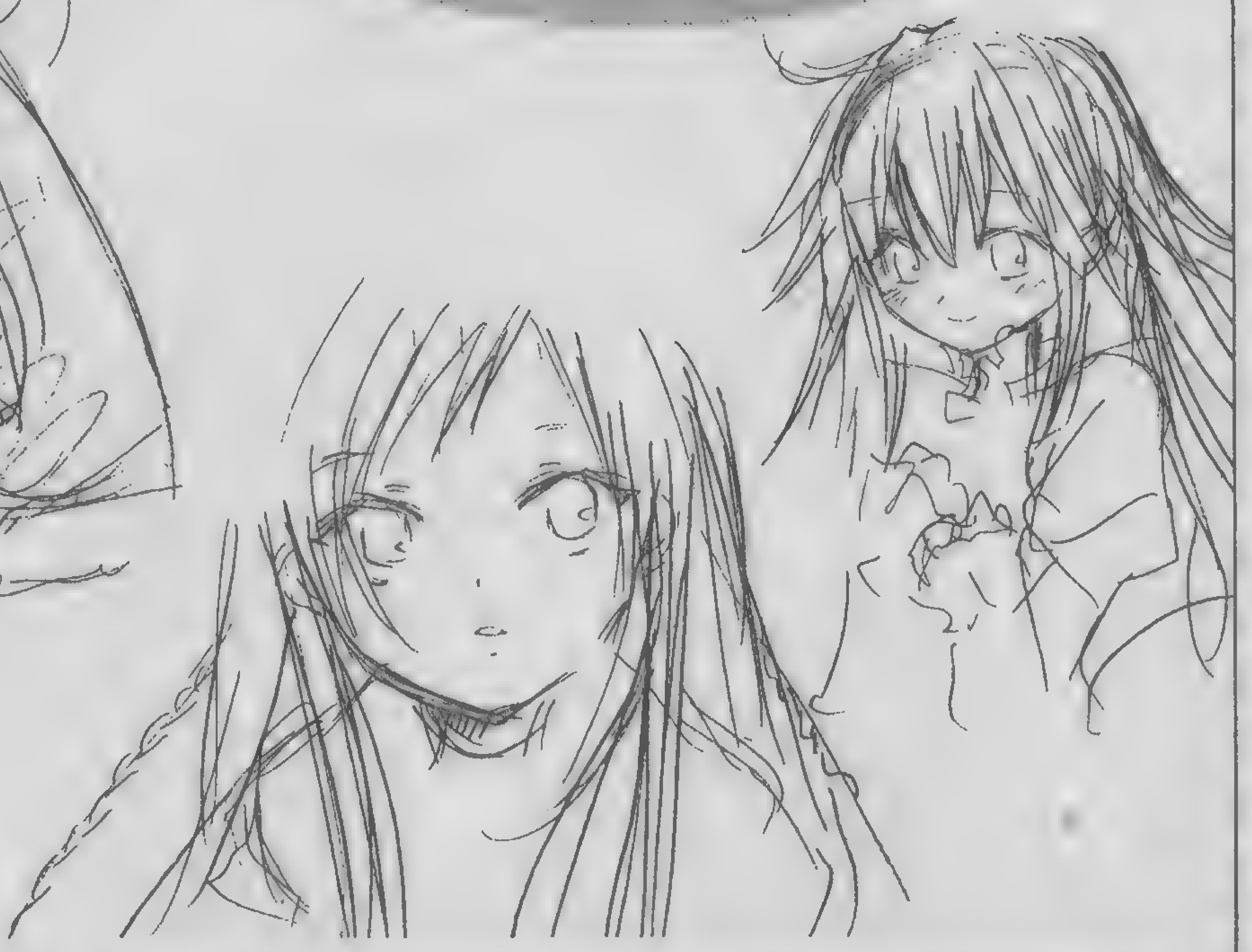
65 一角獣の力でパンドラに帰還。パンドラ内でリーオとの戦闘中にオズの刻印が進み、アリスの体が透ける



蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough

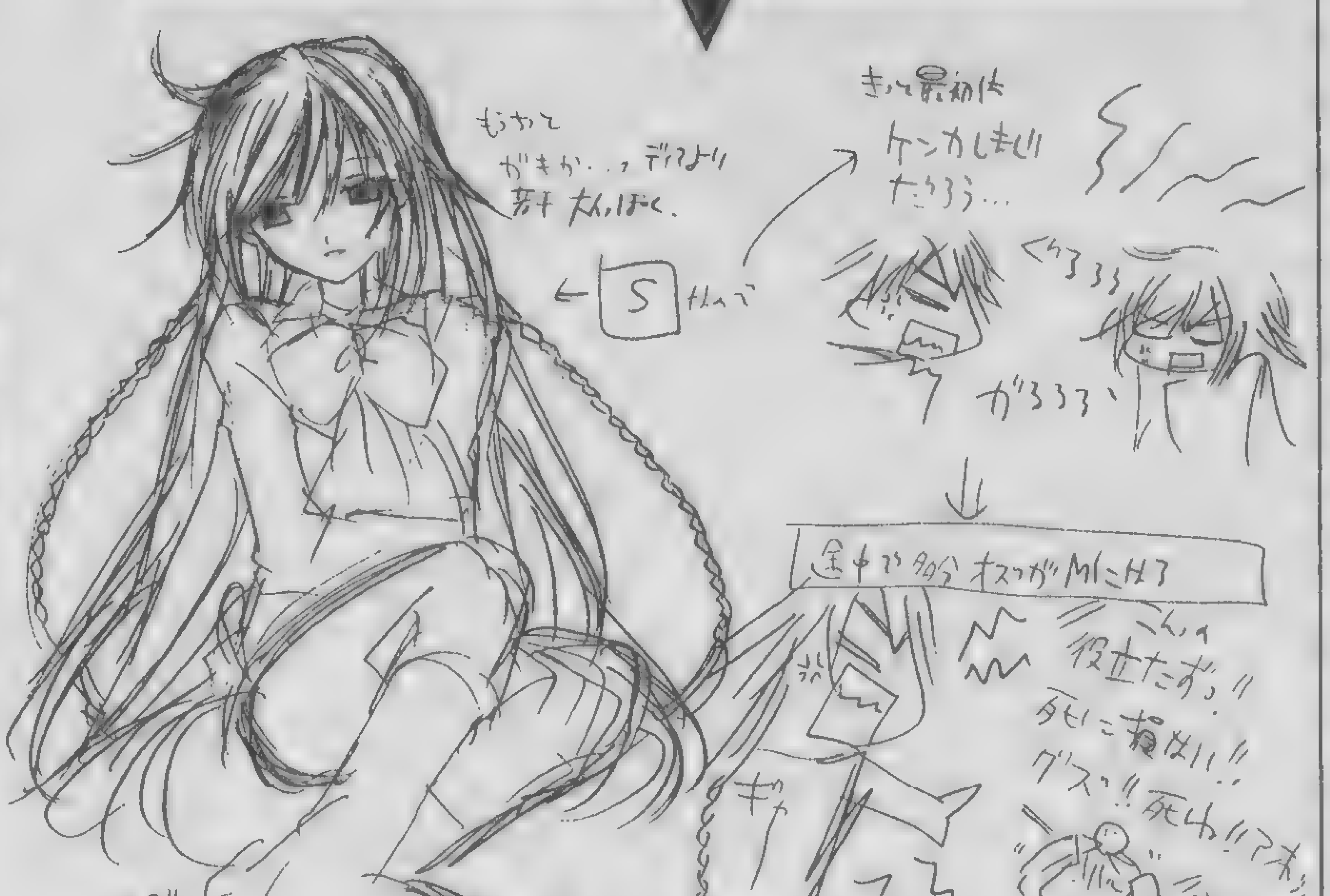
アリス編







アリスの最初のケンカ相手はオズではなくギルに絡まれましたね、アリスとケンカしているオズとか、今では想像つかないです



描き下ろし♪


シャロンちゃんの 一角獣って 格好いいよねー
わー!! ♡
ありがとう ございます
ふふ
そうだな!
私もこれまで 見てきた チェインの中では コイツが一番好きだぞ!
ふふん!!
アリスさん…!
この 引き締まった体 美しい毛並…
素晴らしく 上等な馬だ!
じゅるっ…
ぷん
ぷく


重いー!
さすがにでかすぎた。


エプロン いらないか…

100年前の悲劇を引き起こした黒幕

ジャック＝ベザリウス

Jack Vessalius



会いたい
会いたい
もう一度君に
——

Profile

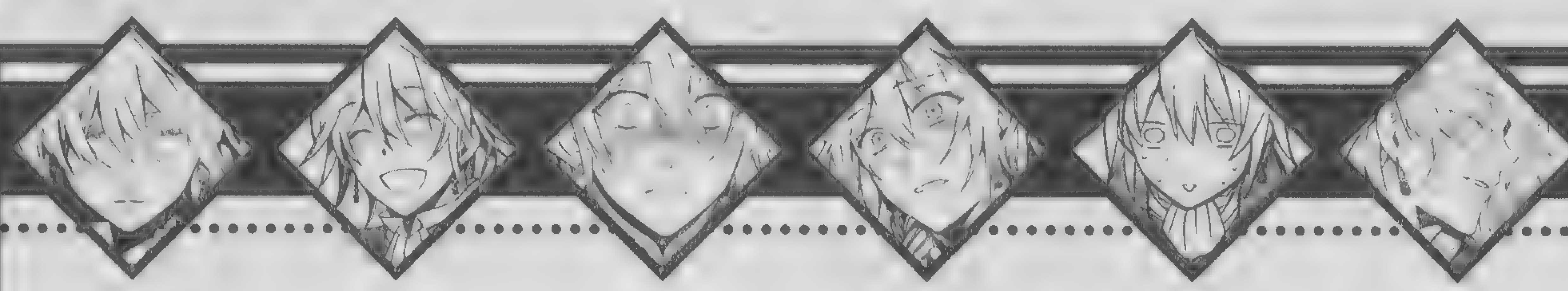
年齢◆25歳
身長◆180cm
好きなもの◆女の子、木登り、レイシー
得意◆歌、ダンス、ピアノ、
オルゴール作り、嘘を見抜くこと
苦手◆貴族のしきたり

いわゆる黒幕の位置にいる彼ですが、表情や仕草に「黒さ」が出ないように常に気をつけています。物語の展開が動いた今でも、初登場時から変わらない笑顔を心がけています。

ベザリウス子爵の第三子として誕生。しかし、母が妾であったため不義の子と蔑まれ、周囲の全てを憎悪しながら生きる。母と死別すると、「自分にはもう何もない」と絶望し、路上生活にまで追いこまれる。だが、そんなジャックをレイシーとの邂逅が変えた。レイシーと共にあり続けるために、彼女を盲信し、彼女のためだけに生きるように。その姿は、恐ろしく純粋で同じくらい歪でもあった。

サブリエの悲劇から国を救った英雄として後世に名を残すジャックだが、実は彼こそが黒幕。その発端は、チェイン〝黒うさぎのオズ〟の力でレイシーが愛した世界を、彼女の元へ届けようとした彼の行動だった。





教えてジャック!!

Q 柑橘系で好きなのはやっぱりミカン？

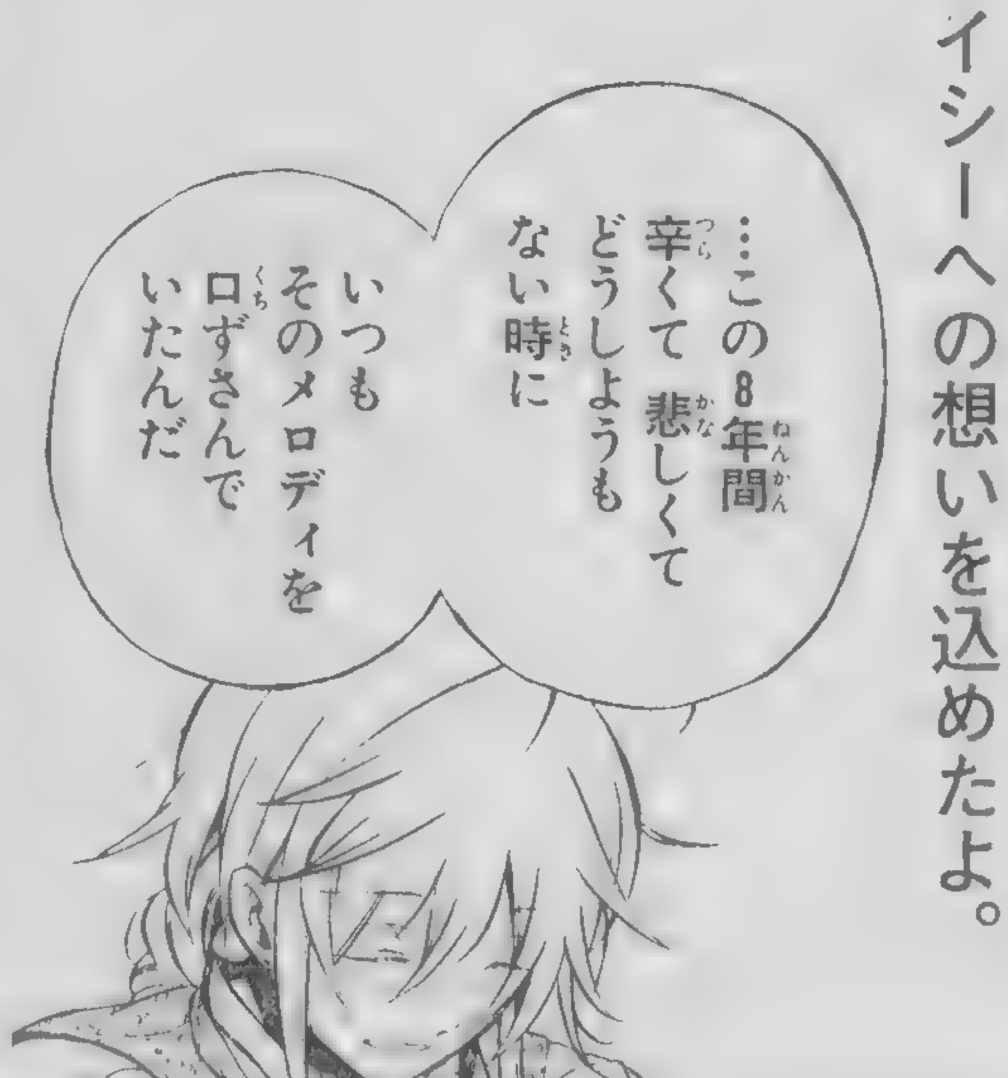
A ミカンは美味しいよねぇ……。

Q オルゴール職人ってことは手先が器用なんですか？ ついでに口先も器用ですか…!?

A 不器用と言われたことは一度もないなぁ。大抵のことはそつなくこなせる自信があるよ。周りと角が立たないように敢えて出来ないフリをしたりする時もあるけれどね。

Q オズが持っている懐中時計を作ったときのこだわりはどこ？

A レイシーへの想いを込めたよ。



Q 髪型を三つ編みにした理由ってあるんですか？

A くせっ毛だから広がってしまうというのもあるけれど、これといって理由はないなぁ。敢えていうならこれが一番しっくりくるからだろうか。

Q 女性を口説くコツってある？

A その女性が心の底で求めている言葉をかけてあげればいいだけの話さ。簡単だよ？

Q オズワルドとジャック、チェスが強いのはどっち？？

A オズワルドはお世辞にも…………強いとはいえないね……。



Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A レイシーが望むことを叶える力が欲しい、かな。

ジャックのキセキ

レイシーとの再会を願い、あらゆるものを利用したジャック。その偽りに満ちた100年の真実に迫る。

最愛の女性

レイシーが存在する世界に生きる意味を見い出したジャック。己の全てを捧げてレイシーと共にあろうとするが、彼女には逃れられない宿命があった。突然、訪れたレイシーとの別れに生ける屍と化すジャック。だが、思いがけずもたらされた希望が彼を甦らせる。



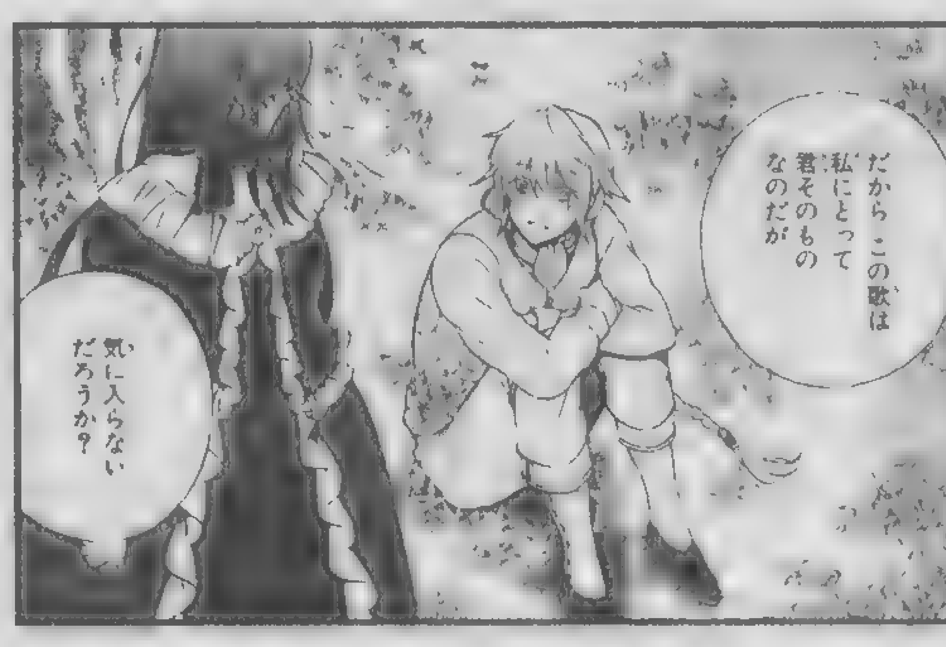
己の手を汚し、社交界に出入りできるまでの地位を確立して念願を叶えた。



ジャックに差し出されたレイシーの手は、さながら絶望の淵に差し込む希望の光。



全てはレイシーのため、世界をアヴィスに堕とすことも躊躇しない。



孤独なジャックを支えたのは「レイシー」の歌だった。

Jack History

※年表の数字は話数を表します

●彼女がいた世界

65 野外生活を送る中、レイシーと出会い、彼女に魅了される

66 レイシーから再会の約束に耳飾りをもらう。自らの手を汚し、ベザリウス家の人間としての地位を確立する

73 アーサーを利用して、ミランダに接触

67 ミランダの口添えで楽士としてバスカヴィル邸を訪問し、レイシーと再会する。不審者としてレヴィに尋問され、レイシーの兄であることを知る。レヴィがレイシーの兄であることを知る。レヴィにバスカヴィル邸への抜け道を教えてもらう。ミランダに助力の対価としてオズワルドの躯を要求される

72 オズワルドが作曲し、レイシーが作詞した歌を「レイシー」と名づける

●彼女がいない世界

70 レイシーがオズワルドによってアヴィスに堕とされたこと、その理由、アリスの存在、出生の秘密を知る。オズワルドと共にアリスのもとを訪れ、初めて対面する

71 オズ（ぬいぐるみ）からレイシーの記憶を受け取る

72 レイシーの記憶から彼女の想いを知り、レイシーのために世界をアヴィスに堕とすことを決意する。世界とアヴィスの繋がり「鎖」について知る

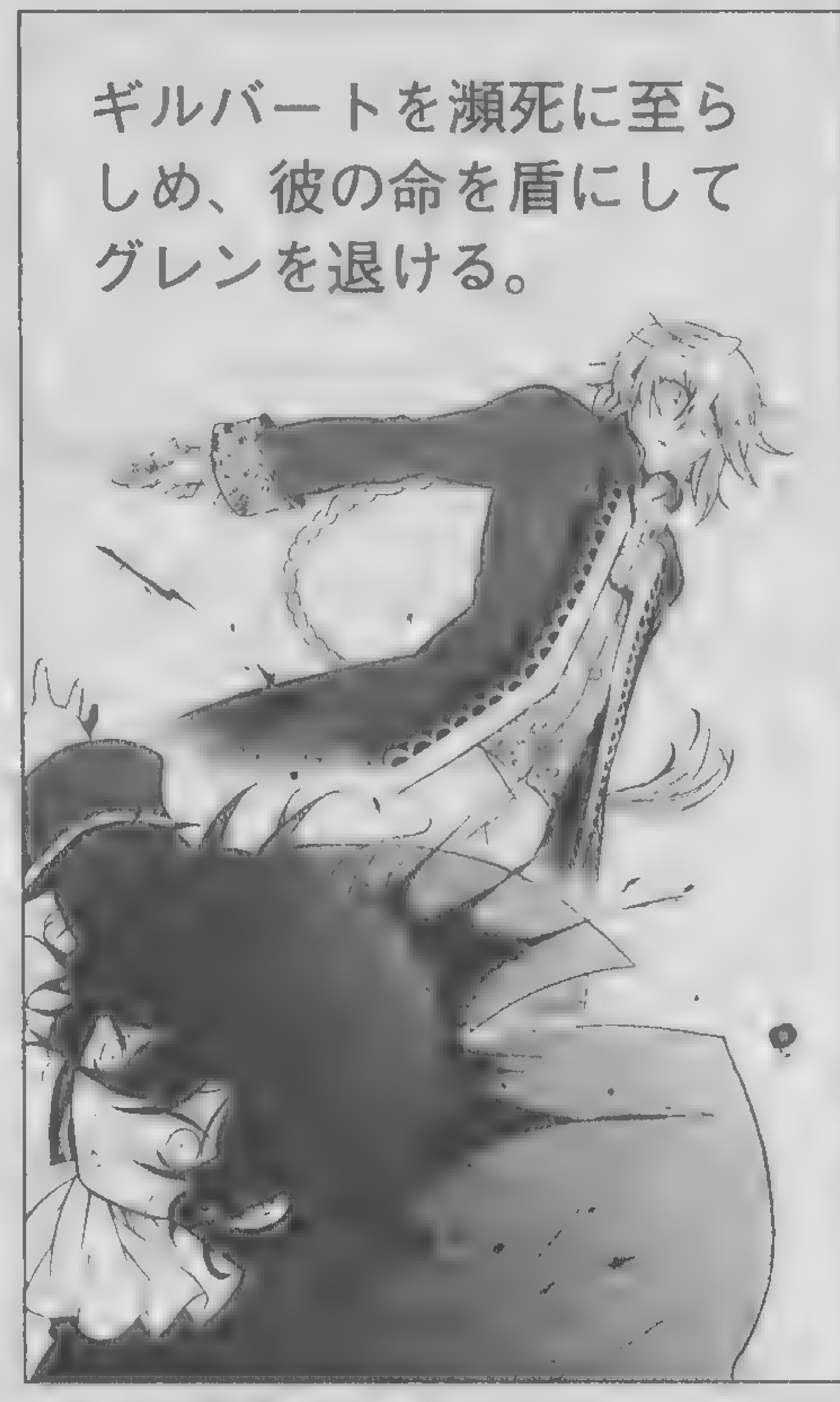


サブリエの悲劇

レイシーが愛し、別れを惜しんだ世界。残されたジャックはレイシーが寂しくないように、世界を彼女のもとに届けてあげようと決意する。あらゆるものを利用して、世界をアヴィスに堕とそうとするジャックの想いがサブリエの悲劇を引きおこす。



小さな可愛い友人・ヴィンセントも道具として利用した。



ギルバートを瀕死に至らしめ、彼の命を盾にしてグレンを退ける。

レイシーを迎えに行こうとするジャックを阻んだのは、彼女の兄・グレンだった。



稀代のトリックスター

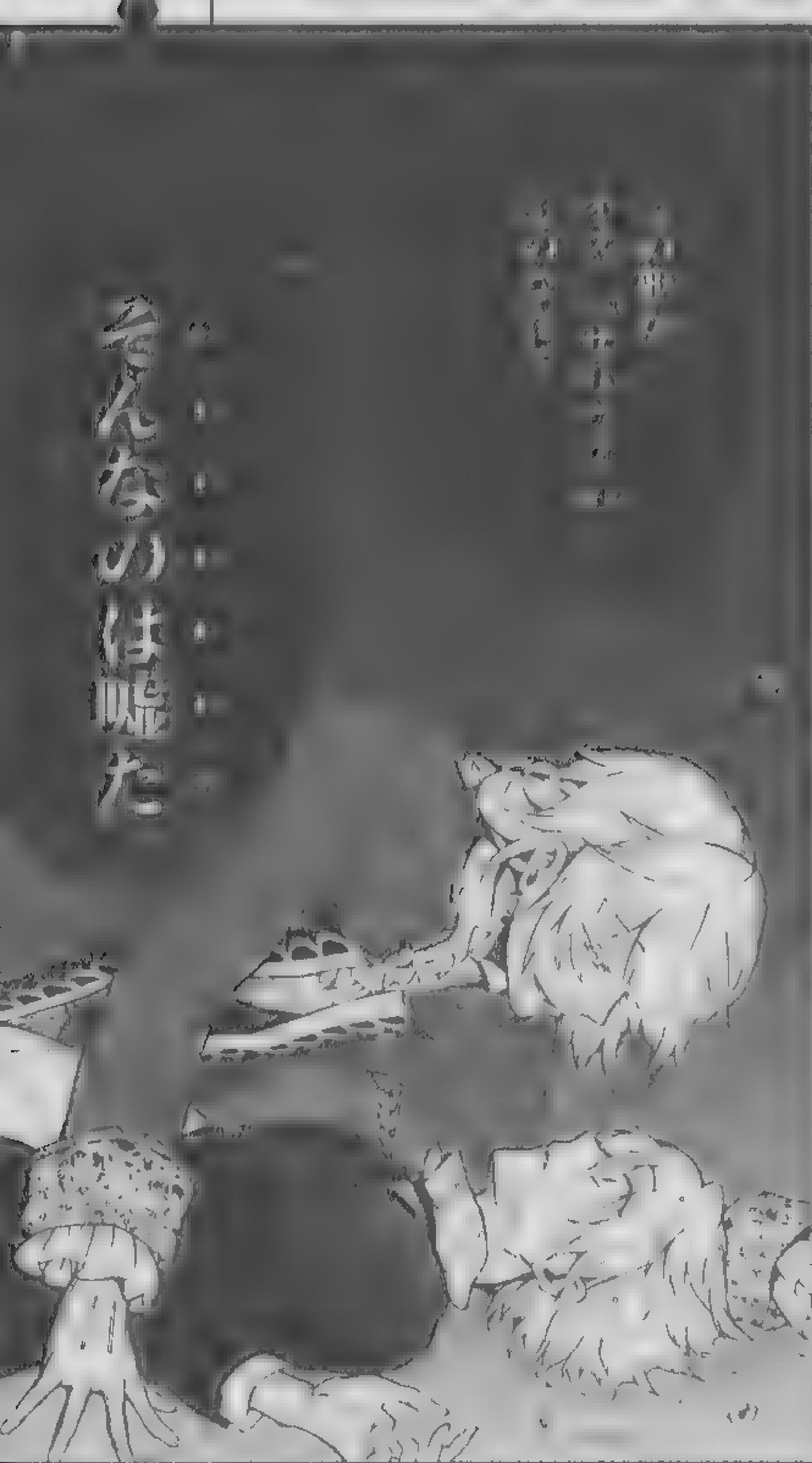
自身の全てを投げ打ち、他人に迎合することで路上生活から成り上がったジャック。その本質を見抜けず、取り繕われた上辺のみを信じる人々は、ジャックの思うがままに利用されていく。



"黒うさぎのオズ"を得るため、策を弄してヴィンセントにアヴィスの扉を開かせた。

オズが見たサブリエの悲劇は、ジャックの過去の真実の記憶であった。





オズの正体を明かすも、さらなる謎を提示するジャック。

73 アリスに「鎖」を壊す力を持ったチェインを作って欲しいと頼む。ミランダからアヴィスの扉を開く方法を教わる。禍罪の子であるヴィンセントを利用してアヴィスの扉を開かせる
65 サブリエの悲劇の最中、グレンのもとに駆けつけたギルバートを斬り捨てる
73 アーサーに偽りの手記を執筆させる

●100年後の世界

4 オズがアリスの記憶を探すように仕向ける
18 オズを殺そうとするチェシャ猫を止める
19 100年前、アリスは人間だったとオズに教える
22 パンドラの面々にグレンが存命であること、彼がサブリエの悲劇の再現を目論んでいると伝える
38 100年前、ギルバートと主従関係にあったと偽る
57 封印の石を壊そうとするユラを、黒うさぎの力で殺害
65 オズの躯を乗っ取り、グレンとなったリーオを殺そうとする
70 リーオの殺害をオズに止められる。オズの正体を明かす
72 オズに世界をアヴィスに堕とさせようとするが、アリスに邪魔される



蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

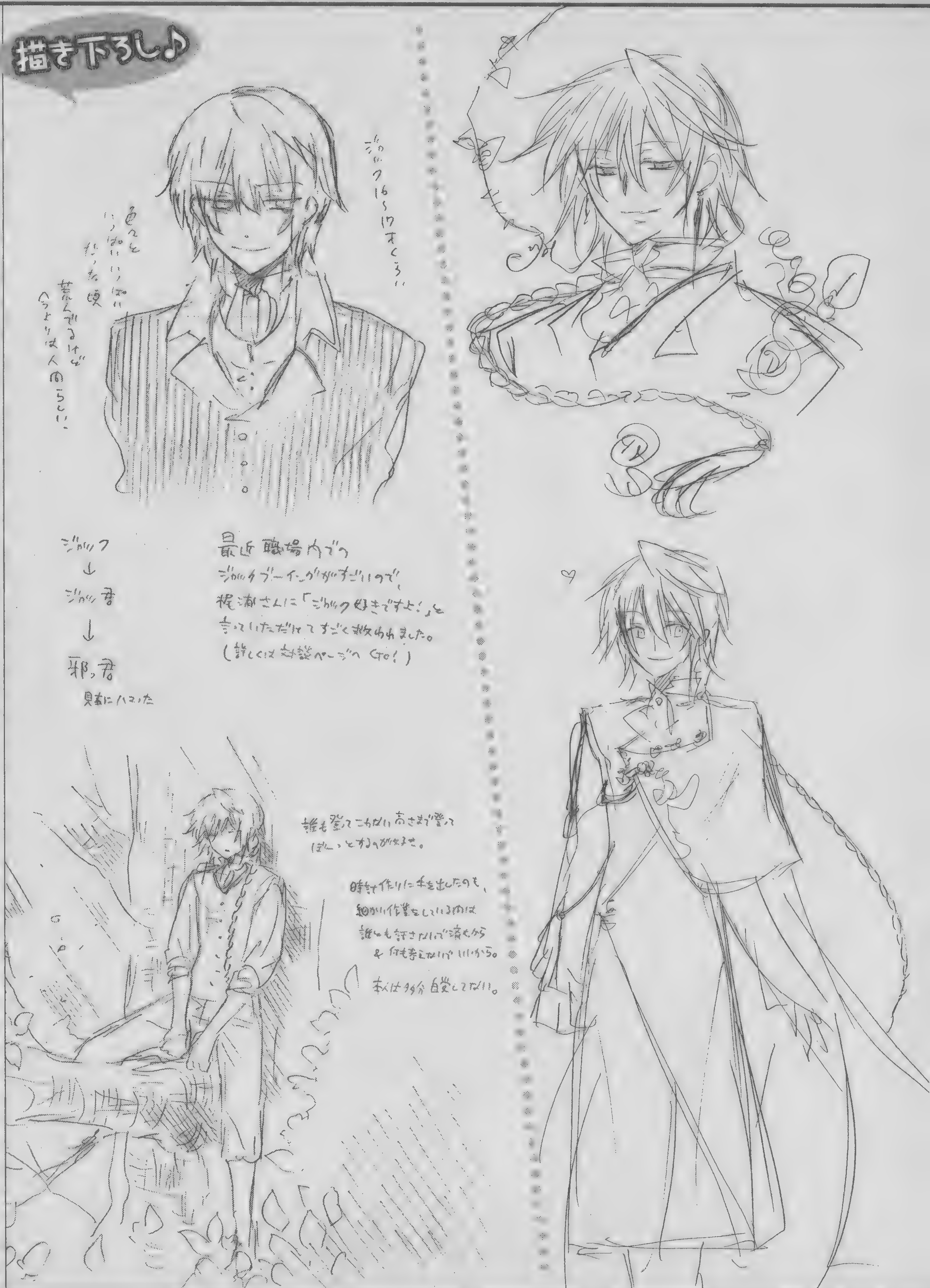
ジャック編

楽描きだとジャックは悪い顔ばかりしてますね。



サイン会でジャックのイラストをリクエストされるとついラプンツェルネタにしたくなります。

描き下ろし♪


ジャック16～17才くらい
色々といっぱいいっぱいだった頃
荒んでるけど今よりは人間らしい。
ジャック
↓
ジャッ君
↓
邪ッ君
見事にハマった
最近職場内でのジャックブーイングがすごいので、
梶浦さんに「ジャック好きですよ！」と
言っていただいてすごく救われました。
（詳しくは対談ページへGO！）
誰も登ってこれない高さまで登って
ぼーっとするのが好きだ。
時計作りに手を出したのも、
細かい作業をしている内は
誰とも話さないで済むから
＆何も考えないでいいから。
本人は多分自覚してない。

純真無垢なベザリウス家の箱入り娘

エイダ＝ベザリウス

Ada Vesalius



ベザリウス家の長女。オズとは7つ違いの兄妹だが、再会後は彼女が年上に。オズに成長した自分を受け入れてもらえるか不安を抱いていた。名門・ラトウィッジ校に在学し、風紀委員を務める。白猫のスノウドロップと、黒猫のキティをペットにしている。



お嬢様のヒミツの趣味

オズがアヴィスに堕とされた時、エイダはまだ8歳だった。周囲の大人が口を閉ざす中、自ら兄を助け出そうと決意し、アヴィスについて関連書籍を読み漁る。肝心のアヴィスの知識は大して得られなかったが、魔術や幽霊などオカルトに興味をもつようになる。



ヴィンセントの人形を切り刻む行為を「傀儡呪術」と思い込み、彼を別宅のヒミツの小部屋に招くが……。



オスカーに扉の鍵の在り処を吐かせるための切り札と目され、ヴィンセントからの接触が続く。



お茶会でヴィンセントを捜すエイダ。オズは、妹の恋の相手が誰なのかまだ知らない。

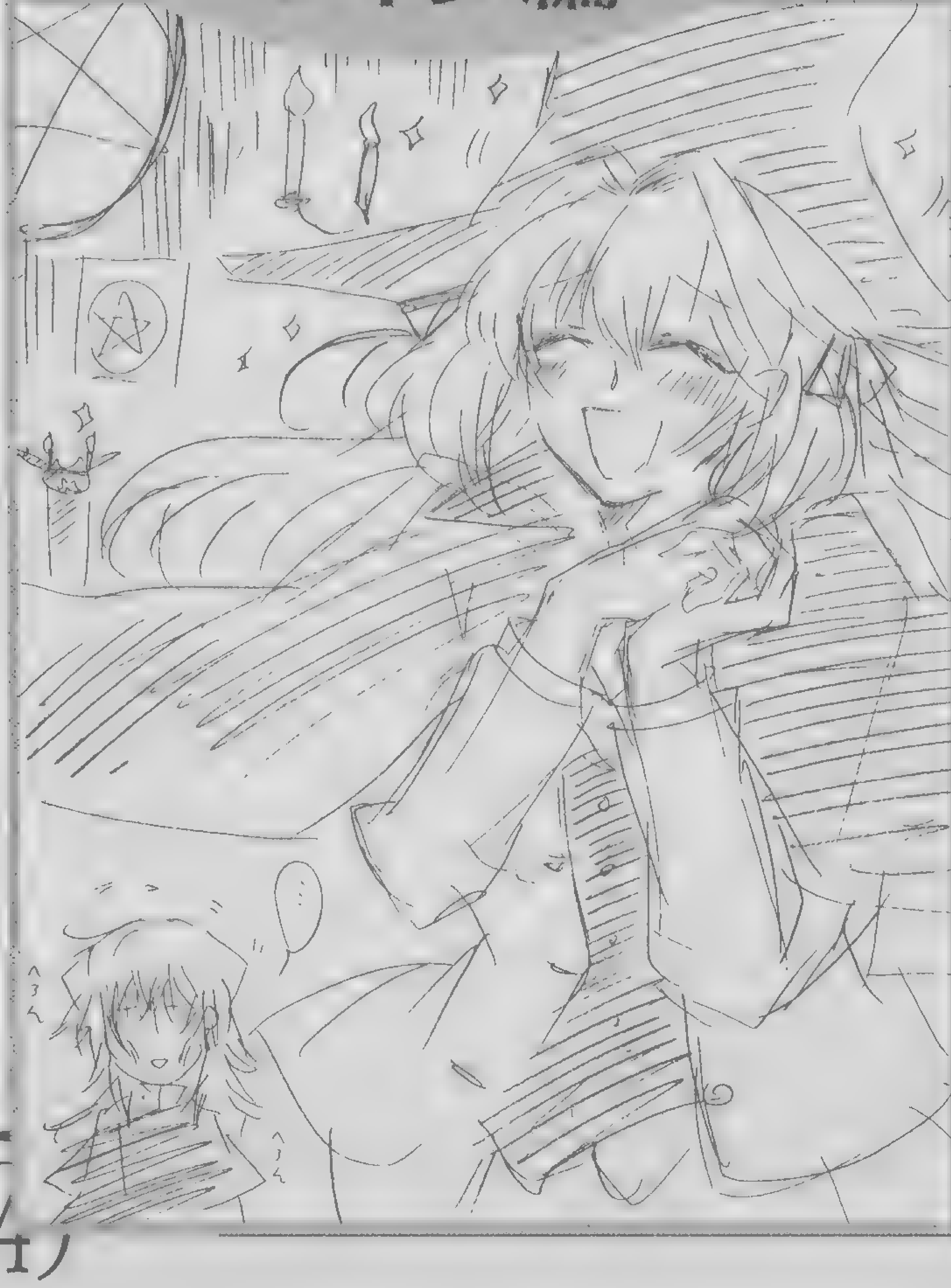
一途な恋心

ヴィンセントの思惑を知らぬまま、彼に想いを寄せているが、エイダは無垢なだけの少女ではない。ユラ邸で「サブリエの悲劇」を思い出したヴィンセントが混乱した際には、拒絶されながらも目の届かない場所で彼を守ろうと、慣れない剣を手に取る強さも見せた。



「ずっとお側にいますから」の一言が、自分に存在価値を見い出せずにいたヴィンセントの心を動かす。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough エイダ編





オズの叔父にして父親代わり

オスカー＝ベザリウス

Oscar Vesalius



ベザリウス家の当主。父と疎遠なオズと、両親のいないギルの父親代わりを買って出る。二人と10年ぶりに再会した時には、「大切な息子」と呼び、変わらぬ愛情を示した。庶民の服を着て街中に出たり、学生服に身を包んではしゃいだりするなど、茶目っ気のあるナイスミドル。



ベザリウスの現当主

英雄・ジャック＝ベザリウスの子孫として、パンドラでは一目置かれる存在だが、気さくな人柄で身分を問わず人気がある。家同士の確執が根深いナイトレイ家にも、個人的には悪感情を抱いている様子はない。パンドラではレイムの能力を買っていて、バルマ家の使用人でもある彼を重用している。



黒翼のチェイン・グリフォンは、兄のザイ＝ベザリウスが継承。オスカーは当主の地位のみを継いでいるが、経緯は不明。

かけがえのない家族達

かつて身重の妻を亡くすという辛い出来事に見舞われたオスカー。その悲しみを乗り越え、〝なんでもない日〟の素晴らしさを知った彼は、いっそう情け深くなった。オズやエイダはもちろん、ギルやアリスにも惜しみなく愛情を注いでおり、彼らのことを家族として大切に思っている。



ギルとエリオットの兄弟ゲンカを仲裁。他家の人間でも争い事は見過ごせない。



願いを託したカメラは、一度もシャッターを引かれぬまま倉庫にしまわれた。



オスカーが主催したお茶会には、彼の人望の高さを象徴するように、多くの人間が集まった。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough オスカー編



どうしてこうなったのか覚えていません（笑）。

オズとエイダの父

ザイ＝ベザリウス

Zai Vessalius



オズ、エイダの父親で、ベザリウス家当主。オスカーの兄。扉の番人である黒翼のチェイン・グリフォンと契約を結ぶ。オズが誕生した際、妻・レイチェル＝セシルからオズを奪い、行方をくらませていたこと、オズの存在を否定していることなどから、その親子関係を疑う者もいる。

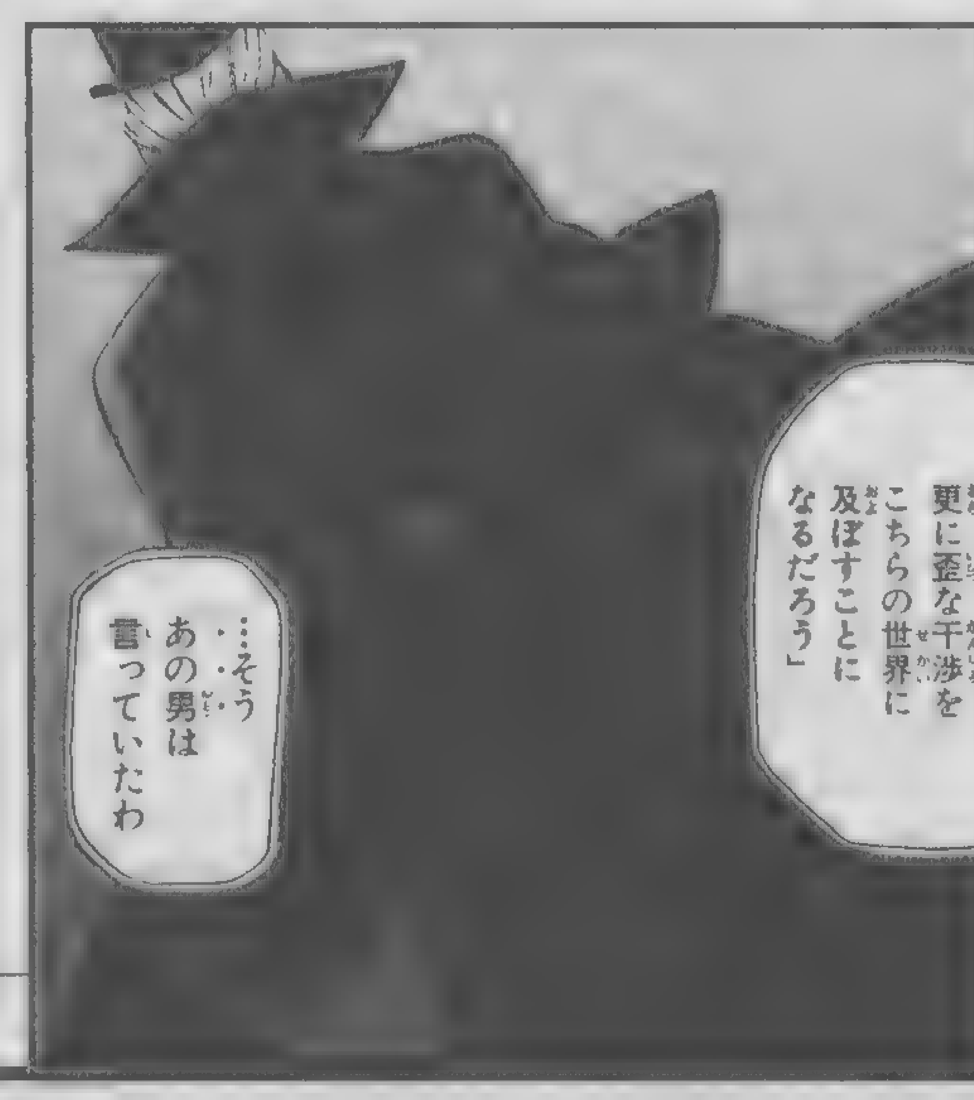


オズをアヴィスの闇へ還すために暗躍

ジャックの魂を宿すオズの躯が存在する限り、ジャックを求めるアヴィスの意志が世界に影響を及ぼしかねないと危惧するザイ。謎めいた行動を繰り返すザイの真意とは――？



ブレイクは、オズの出生時、ザイがオズを他の赤子とすり替えたか、その体に何か施したのではと推測した。



アヴィスの意志とジャックの関係を如何にして知り得たのか。

ギルバートとの確執

オズの従者で、身を挺して彼を護るギルバートと、オズが存在することをも認めようとしないザイ。ザイがオズをアヴィスに堕としたことで、二人の間の溝は埋め難いものとなり、ザイはギルバートからオズに二度と近づかないよう警告されていた。



グリフォンを呼び出し、ギルバートの感情を逆なでするが、何らかの意図があったのだろうか?

オズの存在を否定し、成人の儀で彼をアヴィスの闇に還そうとしたザイ。そんなザイがオズの身を案じるはずなどなかった。



バスカヴィルとの関係

ザイと行動を共にしているらしいバスカヴィルの面々。ザイの言うことを信じているのか、それともアヴィスの使者として、アヴィスの秩序を乱しかねない事態を避けようとしての行動なのだろうか。

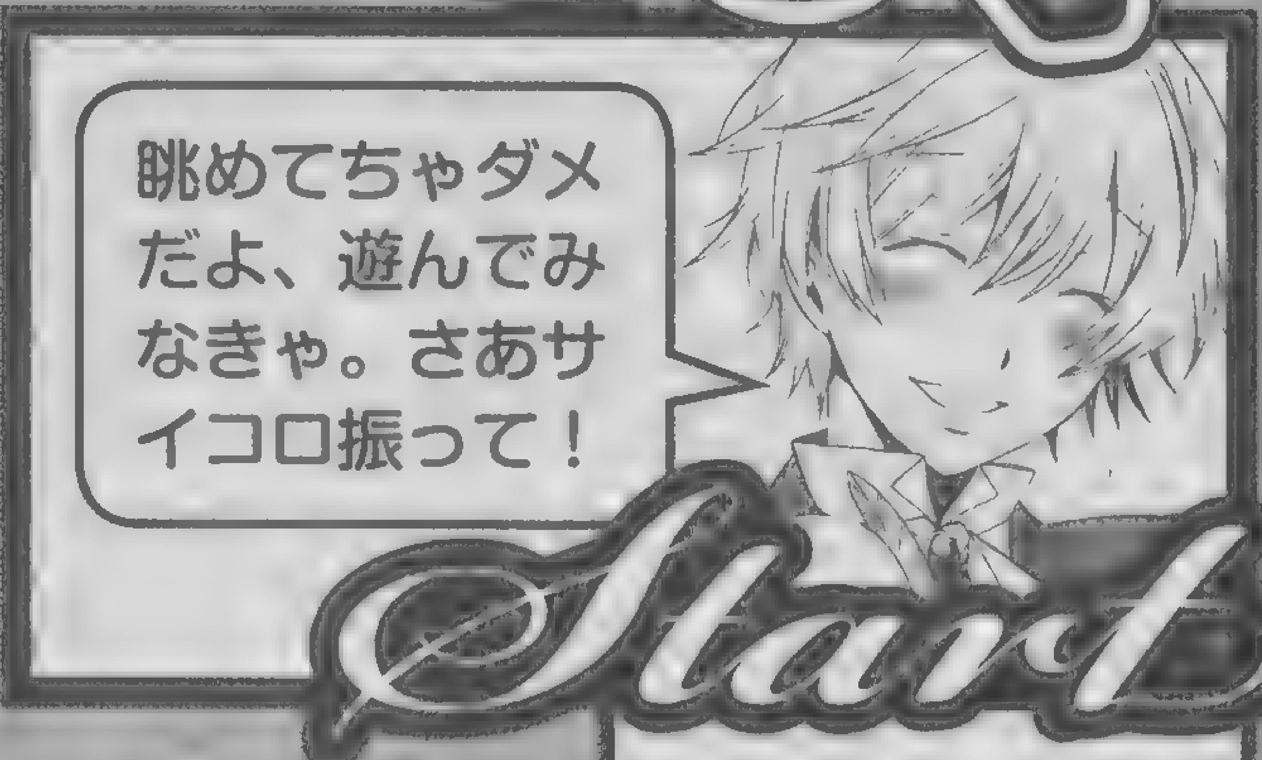


社交界デビューすごろく



ルール説明

サイコロを振って、出た目の数だけコマを進め、ゴールを目指そう！　ゲットした羽根の数で、あなたの社交界での評判をチェック！



緊張気味のギルを落ち着かせる
3コマ進む

突然、リリィのチェインバンダースナッチが襲いかかって来て、羽根を３枚奪われる
3枚失う…

こらーだめだろー

パーティーの盛況ぶりをにやにやと眺めているブレイクと遭遇。ブレイクから、彼とシェリルの分として、羽根を２枚もらう
2枚ゲット

アリスとダンスして衆目を集める
1回休み



おしゃべりを楽しんできたシャロンから預かって来たと羽根を一気に６枚もらう
6枚ゲット

ユラに衣装を見せつけられてげんなり
1回休み

エリオットから、彼とリーオ、ヴァネッサの分として、羽根を３枚もらう
3枚ゲット

アクセサリーとして使わせてもらうと、ロッティに羽根を１枚取られる
1枚失う…

バスカヴィルが乱入。騒動の中、羽根を１枚失くす
1枚失う…

来賓に小悪魔スマイルで対応し、羽根を１枚もらう
1枚ゲット


エイダチャンス!?
人を捜しているようすのエイダ。
彼女の待ち人は来るのか、否か？
サイコロを１度振る
出た目が、
１～３→待ち人来ず
何やら儀式を始めたエイダに
羽根を全て奪われる
４～６→待ち人来る
ご機嫌のエイダから
羽根を10枚もらう
傷だらけの
レイムを介抱し、
お礼に羽根を
１枚もらう
1枚ゲット
ヴィンセントが
侵入者を
いたぶっている
のを目撃。
驚いた拍子に、
羽根を５枚落とす
5枚失う…
エリオットと
リーオのケンカ
を仲裁
1回休み
ドレスアップしたオズに
うっとりのユラから、
羽根を４枚もらう
4枚ゲット
逃げ出した来賓が
落して行ったと、
エコーが羽根を
２枚持ってきた
2枚ゲット
エリオットから
リーオの様子が
おかしいことを
相談される
1回休み
リーオから
エリオットとの
ケンカの際に
見つけたと、
羽根を１枚もらう
1枚ゲット
邸内で首なしの死体が見つかり、
パーティーは
中止に
スタートに戻る
腹ペコのアリスと遭遇し、
羽根を４枚
食べられて
しまう
4枚失う…
フィリップを
見かけてその後を
追いかける
3コマ進む
首なし死体の
騒動の中、
一角獣に
安全な場所に
移動させてもらう
羽根を１枚
消費して、
サイコロを
もう１回振る
怒り顔のヴァネッサに
呼びとめられ、
彼女とエリオットの
羽根２枚を奪われる
2枚失う…
心神喪失状態の
ギルバートと遭遇。
ご婦人方からだと
羽根を５枚もらう
5枚ゲット
こんぐらちゅれーしょん♪　気になる結果は、次のページで！
Goal!!

社交界デビューすごろく

結果発表

いよいよ結果発表！　さて、あなたは何枚羽根をゲットできましたか？　全ては運任せだけど気にしない、気にしないっ！

12～14枚

エリオット級



あなたの素直じゃないけど誠実で真っ直ぐなところがみんな大好きなんです！　いつまでもツンデレを忘れないでいて!!

15枚以上

ヴィンセント級



表向きは社交性抜群、誰もあなたの闇に気づいていません。このまま本性を隠して生きていくのか否かは、あなた次第です！

6～8枚

レイム級



謹厳実直で規則を厳守するあなた。その上、お人好しな人柄は、現実的な考えを持ち、将来に安定を求める人には抜群の人気。

9～11枚

ギルバート級



容姿端麗でありながら、人付き合いが苦手なあなた。そのつれない態度が、かえって人目を引いて注目の的になっています。

0～2枚

ブレイク級



人と関わらず、変わり者扱いされているあなた。哀愁を帯びたその背中に、母性をくすぐられる貴婦人もいるとかいないとか。

3～5枚

リーオ級

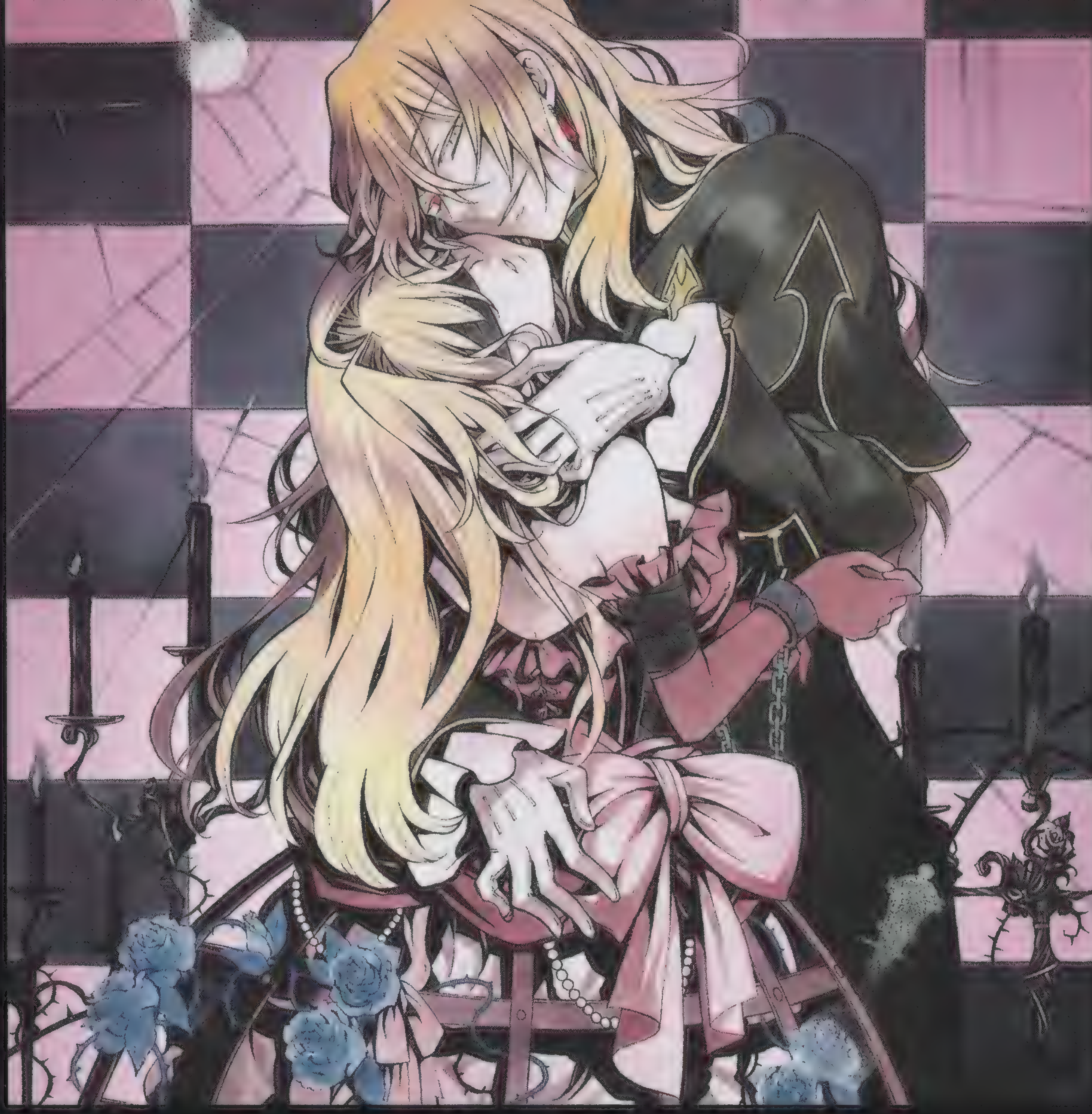


趣味に没頭して自分の世界に入りがちなあなた。男女を問わず、趣味を理解してくれる人となら、親密な関係を築けるはず。



The characters of the NIGHTRAY

キャラクター紹介
ナイトレイ家








黒き刃 此の国の冥闇とあり。
蛇に食まれ 光に焦がれ
異形の断頭台 一閃し
死の窓辺
百年の怨嗟も絶え果てたり。

黒き刃にかけられた疑惑

ナイトレイ家

サブリエの悲劇で逆族を手引きしたとして「裏切り公爵」の汚名をかけられた一族。家紋は黒剣をイメージしたもので、当主はその証として黒剣を所持する。裏社会の仕事に従事することが多く、またベザリウス家との確執から、レイチェル＝セシルの殺害、オズ＝ベザリウスの誘拐について関与を疑われている。扉の番人たる鴉の契約者が100年間不在だったため、チェインとの契約を果たせずにいた。そのため、バーナードは白き天使の家を設立し、アヴィスと縁が深い子供達を集め、独自にチェインの研究を進めていた。そんな彼のもとにもたらされた朗報がハンプティ＝ダンプティの違法契約者の出現だった。彼はハンプティ＝ダンプティの研究にナイトレイ家の復権を託すが望んだ未来は得られなかった。

系図 the NIGHTRAY

- レイモンド
  - バーナード ― ヴァーニス
    - フレッド
    - クロード
    - アーネスト
    - ヴァネッサ
    - ギルバート（養子）
    - ヴィンセント（養子）
    - エリオット

没落したかつての名家

かつては、バスカヴィル家との交友を長きに渡って保ち続ける名家として、羨望の的となっていたナイトレイ家。しかし、サブリエの悲劇で裏切りの嫌疑をかけられたことにより、その評価は一変。周囲の侮蔑の対象となった。四大貴族の一角を占めてはいるものの、英雄の子孫と称えられるベザリウス家とは光と闇のような関係に例えられ、100年に渡る両家の確執を招いている。また、首狩り事件によって直系が途絶えるという憂き目にも遭った。

扉の番人



番人は鴉。ギルバートが継承者の資格を有し、100年の時を超えて契約者となった。



待望の鴉の契約者は、正統ではなかった。正統後継者たるエリオットは、鴉と契約する機会を得ることさえ叶わなかった。





100年前は、当時絶対的な権限を有するバスカヴィル家の当主にも意見できる地位にあった。

100年前グレンの器に選ばれし者

ギルバート＝ナイトレイ

Gilbert Nightray



Profile

年齢◆24歳（これはオズが記憶を失くしたギルに対して「おまえはオレの従者だから1っこ年下だ！」ということで決定したもの）
身長◆182cm
好きなもの◆コーヒー（ブラック無糖）、黒、安売り、活きのいい食材
嫌いなもの◆オズの父親、猫、ナイトレイ家、ナイトレイ公爵、主人に害なす者、ピーマン
得意◆家事全般、銃、お菓子作り、割引の計算はオズより速い
苦手◆ヴィンセント、チェシャ猫



オズワルドのかつての従者。次なる器としてその魂を継ぐはずだったが、サブリエの悲劇で100年後の世界に飛ばされ、記憶喪失状態でオズの従者にして一番の親友となる。実弟・ヴィンセントと同じくナイトレイ家の養子となり、鴉の契約者としてパンドラ内では一目置かれている。

ただし、端整な外見とは裏腹に根はヘタレそのもの。情に厚く実直な反面、自分のことで精一杯のため、オズを気遣うわりにその心情にまで気が回らないことも多い。主との絆に自信が持てず、自立していくオズに不安を抱いていたが、近頃では「守る、守られる」といった一方的な間柄ではない、真の意味での信頼関係を築きつつある。



教えて ギル!!



Q 煙草は1日どれくらい吸うの？
A ……最近はオズがいるからあまり吸わないようにしている。

Q 禁煙に失敗する、一番の理由は？
A ………どうせオレは意志が弱い男だ。（いじいじ）

Q いつからワカメなの？
A ワカメじゃない！

Q ワカメというニックネームをどう思ってる？
A だからワカメじゃないって!!

Q 胃痛がひどい時はどう対処してるの？
A 胃薬を飲む。長年かけていいやつを見つけたからな。

Q これまでにこなしたお見合いの数は？ 理想の女性は？
A いちいち数えていない。理想は……、優しい人であればいいと、そう思う。だが正直自分が結婚できるとは思っていない。

Q なんで猫が嫌いなの？
A 知らん。猫に対する恐怖は体に染み込んでいる。

Q 従者たるもの！ 得意な料理は何ですか？
A オズの好きなショートケーキだな。この間作ったカボチャのスープも喜んでもらえた。それ以外にも、オズが望むのならばなんでも作れるようになってみせる！

Q いつもハラハラさせられるオズへ一言！
A もっと自分を大切にして欲しい。そしてオレのことを頼って欲しい。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？
A オズの望む「幸せ」を与えてやって欲しい。



ギルバートのキセキ

過酷極まる少年時代、盲目的な忠誠心の理由。100年前の記憶と共に炙り出される、ギルという人間の本質とは……。

現在の主人（マスター）

主に必要とされなければ不安で仕方ない。よき主、よき友であるオズは、そんなギルの拠りどころであり、また存在意義を保証してくれる存在でもあった。だがオズの精神的な成長にともない、「主」に依存し続けてきたギルの心にも変化が表れる。



100年前の記憶の断片が、ギルを狂気へと駆り立てる。思い悩む彼を救ったのは、倒れても支えるというオズの言葉だった。



エリオットの死にただ黙するしかないギルとオズ。ギルは涙をこらえることで、悲しみや喪失感をオズと共有しようとしたのか……。



自分にとって必要なのは本当にオズなのか？　苦悩の末「オズを守りたい」という心の声に従う。

Gilbert History

※年表の数字は話数を表します

●100年前

46 母親に、弟ヴィンセントと共に見せ物小屋へ売られる

73 路地裏で男達から暴力を受けていたところをジャックに救われる

73 バスカヴィルの民であることが判明し、グレンの屋敷に引き取られる

38 グレンの次の器として、彼の従者となる。ジーリィから、主人を敬愛して絶対服従し、主人の敵を殺すよう洗脳される

39 ジャックにアリスを紹介されるが、ヴィンセントを禍罪の子と言われ激怒する

73 鴉の継承前夜、グレンのもとを訪れ、継承への不安を打ち明ける

39 オズワルドのグレン継承儀式の最中、アヴィスへと繋がる扉が開く

65 グレンとジャックの争いを止めに入り、ジャックに斬られる

31 ヴィンセントと共にアヴィスへ堕ちる

●二度目の主従の誓い

6 ベザリウスが有するアヴィスの扉の前で倒れていたところをオスカーに助けられる。オスカーにオズとエイダを紹介される。オスカーを証人に、オズの従者となる契約を結ぶ

10 オズとザイの仲を取り持とうとするが失敗し、オズの心に傷を負わせてしまう

2 オズの成人の儀で、ツヴァイのチェイン・ドルダムに操られてオズを刺す。ザイがオズをアヴィスに堕とすところを目撃する

40 オスカーにザイの犯行を伝えるが、ナイトレイ公がザイの無罪を偽証する

13 ブレイクと、ナイトレイ家の養子となる代わりにオズ救出の手助けをしてもらう密約を

10年来の相棒

オズをアヴィスから救う手立てを求め、ブレイクの密偵としてナイトレイ家に潜入。ブレイクとは利用し、利用されるだけの関係だったが、この10年、自分のことを一切話してくれなかった彼に寂しさも感じていた。



忠誠とは何か、優先して守るべきものは？　ギルの生き方に問題提起する人物、それがブレイクだ。

自身の意志で優先順位を決めたギルは、オズの許しを得てブレイクの危機に駆けつける。



紅い眼の弟

禍罪の子である弟を抱え、路頭に迷った幼少時代。必ず守ると誓う一方、内心「ヴィンセントさえいなければ」とよぎることも。





オズの言葉に支えられ、弟への恐れやわだかまりを解きつつあるギル。少しずつ正面から向き合うように。

不可解な行動の多いヴィンセントに対し、何か底知れないものを感じていたギル。そこには弟を愛しながら、見捨てようともした弱い自分への悔恨の念もあったのか……。

交わす。ナイトレイ家でヴィンセントと再会。ヴィンセントの案内で鴉のもとを訪れる。ナイトレイ家の人間として裏稼業の仕事に手を染める

45 （100年前から中断していた）鴉との契約を完了させる



3 アヴィスを脱出したオズと再会

4 鴉の力で黒うさぎの力を封印する

6 成人の儀の屋敷を再訪し、ツヴァイと戦闘。その最中、オズがアヴィスに堕ちてから10年が経過していること、自分が成長したギルバートだとばれる

7 オズにナイトレイの養子となったことを告げる。レイシーの墓前で、あらためてオズの従者となることを誓う

●縁ある人達との再会

14 エイダにもらった帽子を取り戻すため、ならずものと腕相撲対決。相手の助っ人・オスカーに惨敗する

15 一角獣の力でチェシャ猫の空間に侵入

17 アリスの記憶の中でジャックの魂の欠片と遭遇する

20 狂気にとらわれ、黒うさぎの力を暴走させるオズを正気に戻す

21 崩れゆくチェシャ猫の空間から、鴉の力を使って脱出する

24 オズ達とラトウィッジ校に潜入し、エイダと会う

28 ラトウィッジ校内で義弟エリオットと出くわす

鴉の継承者

ギルと鴉は実は契約までに二度、接触している。一度目は100年前、グレンの器として「継承の儀」を行った際。次にまみえたのはナイトレイに養子入りした直後だ。



オズのためとはいえ、エリオットを差し置いての契約に複雑な思いを抱いていた。



初の継承の儀で鴉と契約する予定だったが、サブリエの悲劇が起き中断。この時、ギルは契約者としての資格を得る。

ジーリィの呪縛

グレンの屋敷に迎えられ、「潜む瞳」に従者としての心構えを刷り込まれたギル。主への絶対服従を説くその呪縛はギルの脳に深く食い込み、記憶を失ってなお彼を縛り続けた。



「主に必要とされたい」という思いは生来の性格だけでなく、ジーリィの洗脳による影響でもあった。



主の敵を殺せと教え込まれたギルは、混乱する頭でブレイクやアリスに殺意を向ける。

●深まる謎

- 29 バルマ公と対面する
- 30 バルマ公からブレイクが違法契約者であると教わる
- 31 ブレイクがアヴィスの果てで、幼少のヴィンセントと出会ったと聞く
- 33 ヴィンセントを訪ね、過去の記憶がないか確かめる
- 35 オズ達とサブリエを訪れる。アリスから、オズの刻印が進むと黒うさぎの力が弱まっていくと打ち明けられる。アリスを殺さなければという思いにとらわれるが、滑落するアリスを助ける。エリオットとリーオに遭遇
- 36 エリオットの案内で白き天使の家を訪れる
- 38 サブリエの幻影に迷い込み、ジャックの魂の断片と遭遇。かつてジャックの従者であったと言われる
- 40 再会したザイがオズを否定するのを見て激怒。ザイに銃口を向ける
- 42 パンドラがサブリエでアヴィスの力の調査を行っていたと知り、同地に白き天使の家があるのを疑問に思う



100年前の主人（マスター）

出会って以来、ジャックに懐かしいものを感じていたギル。かつて仕え、守ろうとして果たせなかった主とはジャックではないのか？ 淡い期待はジャック当人の言葉で確信に変わるが、封印の石を追う中、それが嘘であったと知る。ギルが従者として絶対の忠誠を誓っていたのは、実はグレンだった……！





ギルが本当に守りたかったのはグレンことオズワルド。主をかばおうと二人の対決に割って入ったギルは、ジャックの凶刃を受け背を裂かれる。



毒を盛られ、幾度も重傷を負いながら簡単には死に至らない身体。それこそ、彼がバスカヴィルの民である証だった。



幼いギルの身体に吸い込まれた光の粒。その声に導かれるように、彼は弟を連れ身を寄せていた貴族の屋敷を出奔する。

44 封印の術師の末裔・リータスの屋敷を訪れる

●家族の死

47 オスカー主催のお茶会に出席

48 ブレイクの依頼で、バルマ公のスケジュールを探る

49 オズの社交界デビューに参加

50 エリオットからリーオとの出会いについて教わる

53 ユラ邸で首狩り事件が続発。エリオットを犯人と断定するブレイクに反論する

55 バスカヴィルと戦闘中のブレイクが失明していることに気づき、オズの許可を得て窮地のブレイクを救う

59 ブレイクから、ヴィンセントがバスカヴィルと繋がっていることを聞く。封印の石を破壊しようとするヴィンセントを止める

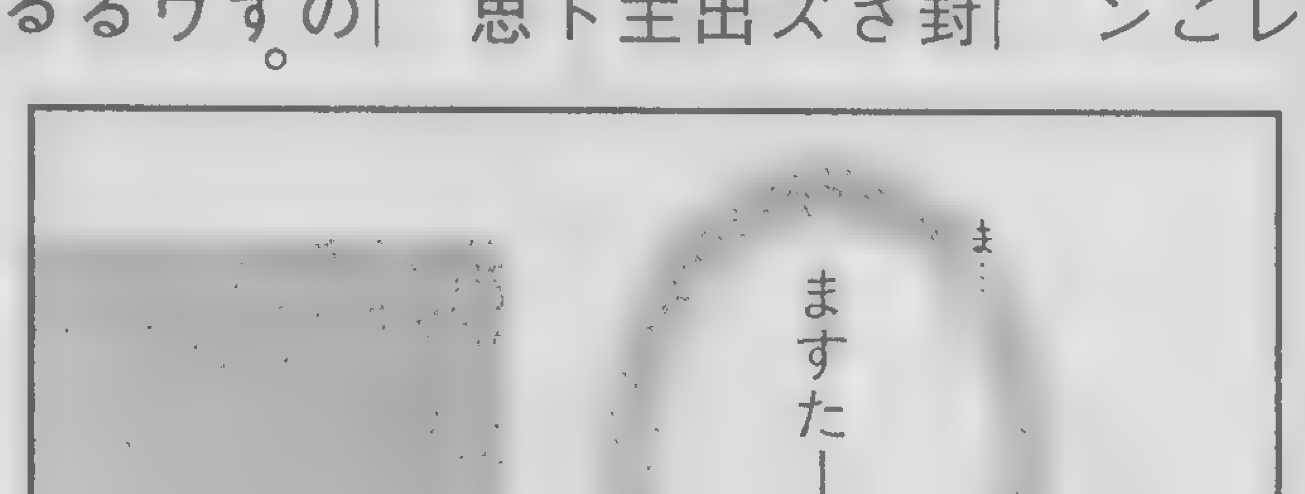
61 ナイトレイ公が首狩りに殺されたと知る

●甦る記憶

63 リーオがグレンの魂を持つことをヴィンセントから教わる

65 パンドラの封印の石が破壊され、中からオズワルドの首が出現。かつての主人がオズワルドだったことを思い出す

70 100年前の記憶を取り戻す。自分がバスカヴィルの民であることを自覚する



蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

ギルバート編

これはいつかちゃんとカラーで描いてみたいです



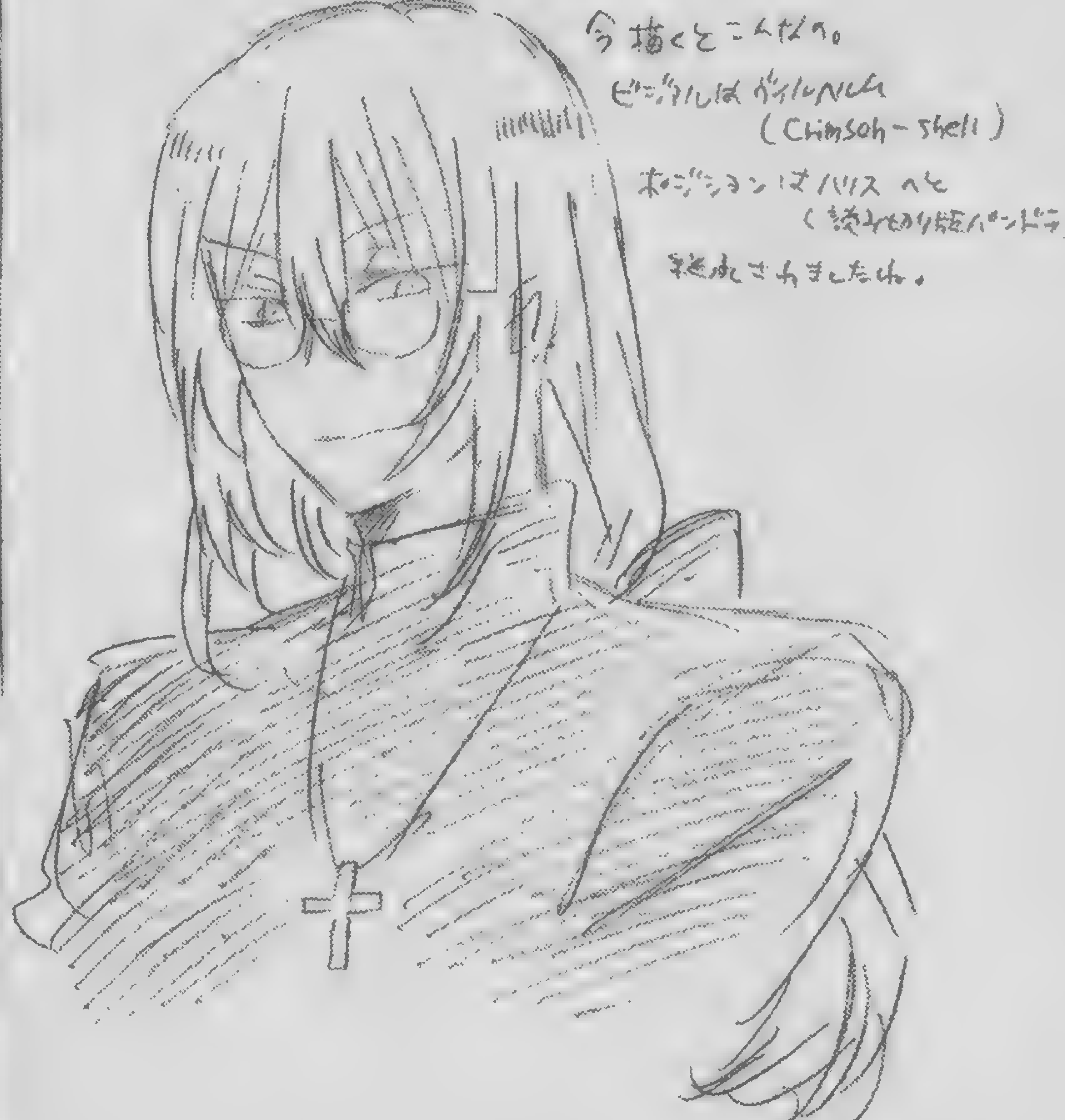
描き下ろし♪

ギルバート ― 気付いたらもうこの名前だった。少しもブレなかった。

本当にあった設定

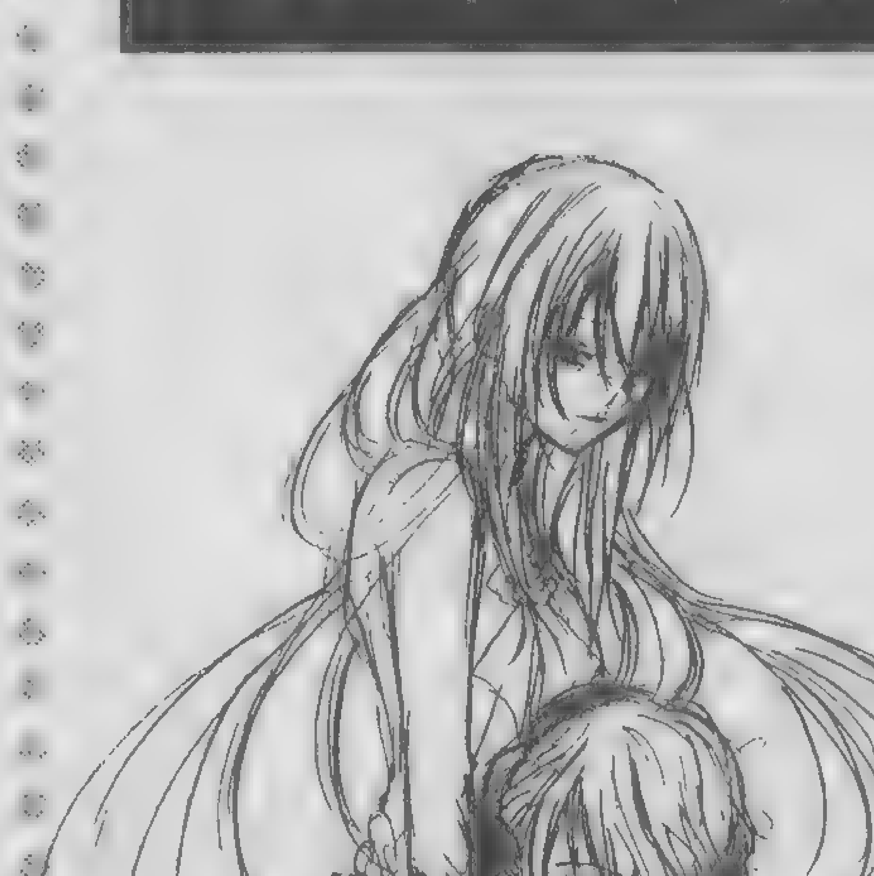


なんでこの設定途中で却下されなかったんだろう…。
（このキャラのままネームコンペ出した）



アニメＤＶＤの特典として付いた漫画「不思議の国のギルバート」の設定画ですあの漫画は本当にテンションがおかしかった（笑）





災いを呼ぶ禍罪の子
ヴィンセント=ナイトレイ
Vincent Nightray



僕は
僕のいない過去を
ギルに
あげたいのです

Profile

年齢◆23（自称。24歳だと言うギルに対し「じゃあ僕は23歳だよ。」と言ったらしい）
身長◆177cm
好きなもの◆ギルバート、ブレイク、ジャック、睡眠、鋏、人形
嫌いなもの◆ブレイク、ニンジン
得意◆部屋をちらかす、人形を切り刻む、ギルを困らせる
苦手◆日光、おしゃべりな女、エイダ

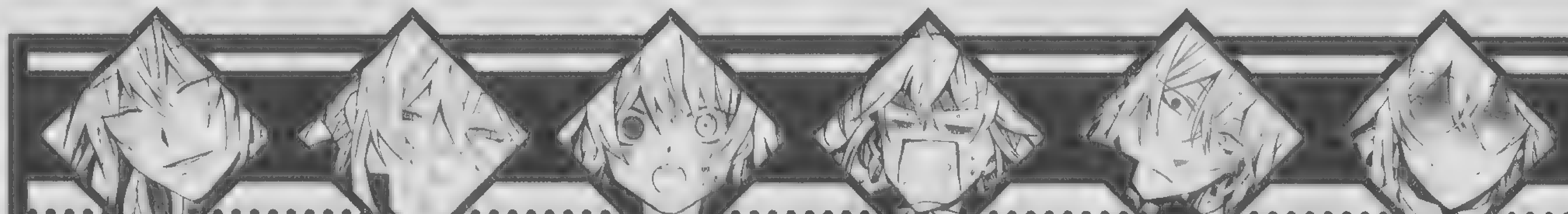
[illegible]がこだわるポイント

普段はやる気のない眠そうな目ですが、感情が大きく表に出た時にはギルと表情が似るようにしています。

ギルの実弟で、眠り鼠(ヤマネ)と死刑執行人(ディミオス)の二重契約者。紅い右眼を持って生まれたことから見せ物小屋に売られ、行く先々で疎まれ育つ。ジャックを介してグレンのもとに身を寄せ平穏な暮らしを手にするも、兄を待ち受ける死の運命を知り驚愕。アヴィスの扉を開いたことで「黒うさぎのオズ」を呼び寄せ、「サブリエの悲劇」勃発のきっかけを作ってしまった。

辛い生い立ちのせいか自己否定的で女性を見る目も辛辣だが、それだけに家族への思いもひとしお。ナイトレイ公を屠り、リーオの従者となったのも、兄のために過去を書き換えてもらうためだった。





教えて ヴィンス!!

Q 兄さんの好きなところを3つ挙げて下さい!

A 可愛いところ、残酷なところ、打たれ弱いところ。……3つじゃ収まらないなぁ……。

Q 天敵はやっぱりブレイク?

A ……帽子屋さんなんて可愛いもんだよ……。今の僕にとっては……あの女が…………っ。(ブルブル)



Q チェスの勝率はどれくらい?

A これまで負けたことはほとんどないよ。

Q 最長どれくらい眠っちゃったことがあるんですか?

A 5日間くらいかなぁ………。



Q エイダの趣味の世界を知った時の感想はズバリ?

A 正直思い出したくない…………。以上。

Q エコーを笑わせたことはある?

A ないね……。

Q ちょっと独り言が多いですか?

A そうかな………? エコーが聞いてくれていると思うんだけど……。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う?

A ………僕がこの世にいなかったことにするよ。

ヴィンセントのキセキ

権謀術数に長け、どんな卑劣な手段も厭わない。その裏には、最愛の兄に幸せを贈ろうとする彼の切なる願いがあった。

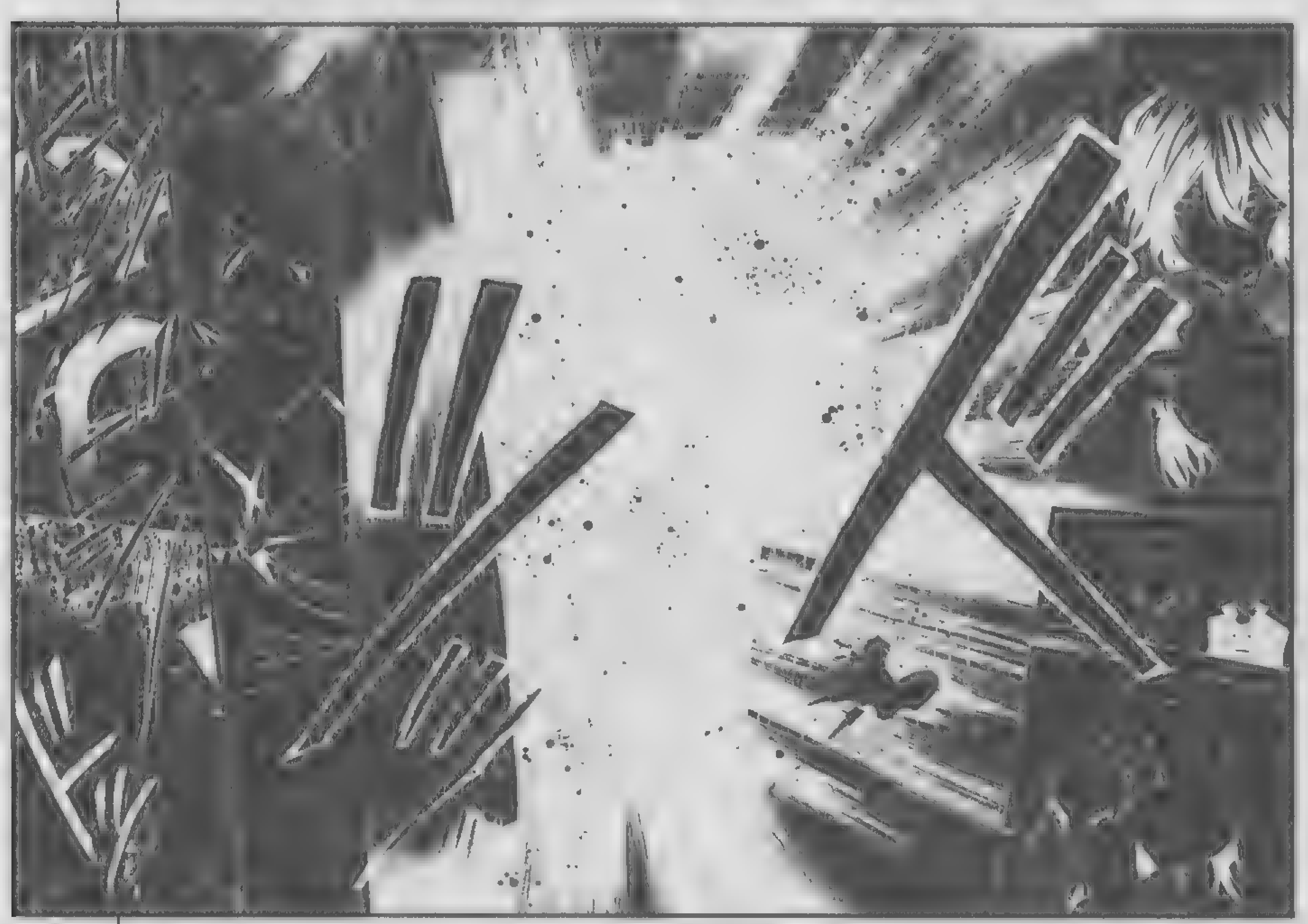
兄への想いが招いた悲劇

グレンの器に選ばれたことで、ギルは魂を食い尽くされ死に至る。そうアリスに聞かされたヴィンセントは、兄を護りたい一心でミランダの口車に乗り「サブリエの悲劇」のきっかけを作ってしまう。その結果、彼は生涯消えない心の傷を負うことになった。

アリスからギルの運命を知らされ、激しく動揺する。その影にはジャックとミランダの思惑が……。



ミランダから兄を救う方法――アヴィスの扉の開き方を教わる。だがその向こうにあるのは希望ではなく、血と炎しか見えない地獄だった。





自分を見捨てることのなかった優しい兄のため、取り返しのつかない罪を犯す。

Vincent History

※年表の数字は話数を表します

●悲劇の扉を開く

38 路頭に迷っていたところをジャックに拾われ、その後バスカヴィルの屋敷に引き取られる

39 アリス（アヴィスの意志）と初対面。自分を禍罪の子と呼び、ギルを苦しめ、ジャックを困らせる彼女を嫌う

31 アリスの飼い猫・チェシャの両目をハサミでえぐる

38 アリスにギルがグレンに選ばれ、いずれ死んでしまうと告げられる。ミランダ＝バルマからギルを助ける方法を聞かされ、アヴィスの扉を開く

31 ギルと共にアヴィスに堕ち、アヴィスの意志と遭遇する

●100年後の世界

13 傷だらけで倒れていたところをナイトレイ家に保護される

61 100年前の人間であることをバーナードに明かし、ナイトレイ家の養子となる

32 ブレイクに、生き別れとなった兄・ギルを見つけたら連絡して欲しいと頼む

13 ナイトレイ家でギルと再会。ギルを鴉のもとに連れて行く

46 社交界でエイダと出会い、ジャックと同じ翠玉の瞳に罪悪感を覚える

45 フレッドとエリオットの叔父を殺害

12 首狩りの情報を持つ"蟲"を射殺。ギルの頼みでオズ達をレインズワース邸へ送る

15 エコーにシャロンを捕らえるよう命じる

23 シャロンに毒を盛る。解毒剤を餌にブレイクをおびき寄せ、100年前の記憶を消滅させる

ナイトレイへの恩讐

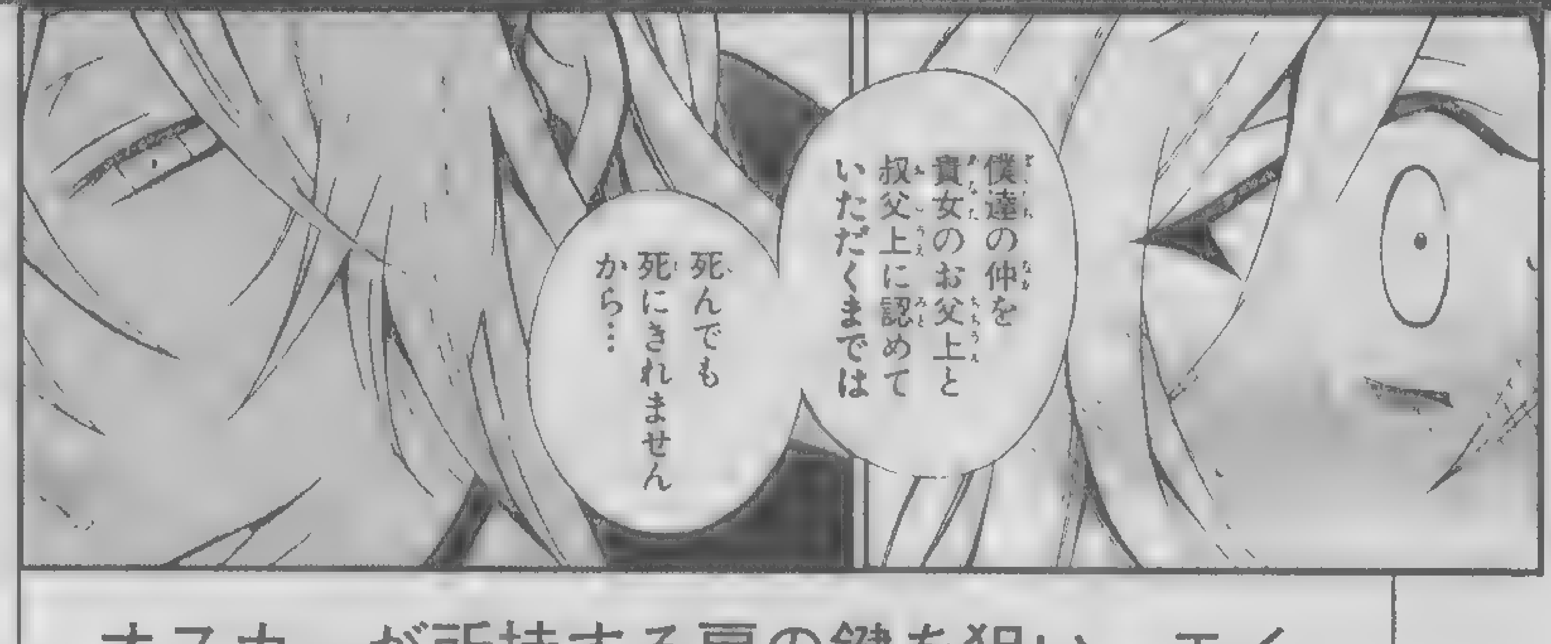


ギルを疎み、鴉継承に反対する者達を「首狩り」として次々と殺害した。

ナイトレイ公が兄弟を養子に迎えたのは善意ではなく、過去の人間である彼らに利用価値を見い出したため。エリオットを除く家族は二人を冷遇し、殺意さえ向けた。裕福だが心の通わないこの家での暮らしは、ヴィンセントにとっても居心地の悪いものだったろう。

エリオットの最期を看取り、早すぎる死を惜しむ。唯一、親愛を示してくれた義弟にヴィンセントは好意と敬意を抱いた。





オスカーが所持する扉の鍵を狙い、エイダに接近。世間知らずの彼女を憎み、「汚してやる」と邪な感情を抱くが……。



かつての同胞・バスカヴィルと内通。鍵の入手と封印の破壊に手分けして動く。

バスカヴィルもパンドラも利用

辛い幼少期を強いられたギルに幸福な人生――自分のいない過去をあげたいと、自身の存在抹消を願うヴィンセント。それを可能とするアヴィスの意志を求め、彼はパンドラに在籍しつつバスカヴィルの民とも行動を共にする。

33 ギルに過去の記憶の有無を尋ねられる。ギルにオズのためにアリスを殺すよう促す

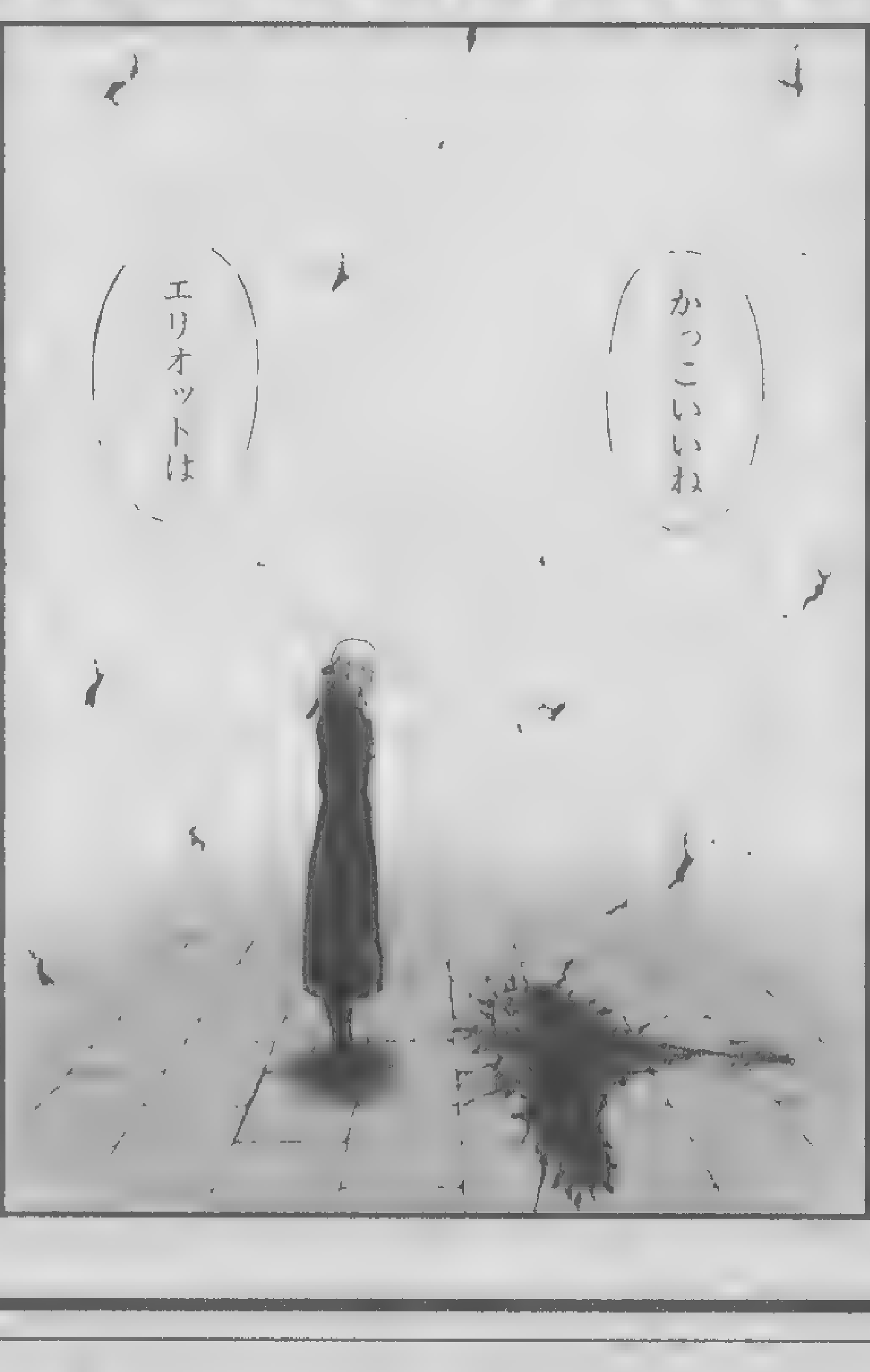
44 リータス、マリー、グルーナーを殺害し、二つ目の封印の石を破壊する

46 ベザリウス家の鍵の秘密を得るため、エイダとデート。彼女の趣味を知る

49 オズの社交界デビューに参加する

54 バスカヴィルにブレイクを始末させようとするが、失敗に終わる

59 ユラ邸の封印の石を破壊しようとするが、ギルに止められる。エリオットに事態の収拾を図るための決断を迫り、彼の最期を看取る



●全てはギルのために

61 自己保身のためエリオットを見殺しにしたバーナードを殺害する

60 パンドラで尋問を受けていたリーオを助け出す

61 リーオに首狩りの正体を明かし、彼がグレンの魂を継ぐ者であること、エリオットの最期の言葉を伝える。リーオに自身の願い、存在の抹消を願っていることを伝える

70 ギルが全ての記憶を取り戻したことを知る

73 バルマ公から100年前の真実、自分がジャック＝ベザリウスに利用されたことを知る

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough
ヴィンセント編





最初は病弱設定がありました。常にゲホゲホやってました。



あまりに変態すぎてチェック中に吹きました。





5巻の表紙の彼は「首を狩れ！」とチェインに命令を下しているところをイメージして描きました。うさぎさんごめんね

描き下ろし♪



一度気を許した相手には一途な男。
リーオにも結構気を許してる。

ヴィンセント

なんかもう直感的に
ヴィンセントだった。



65話のワンシーンの没案。空気読めてなかった。

チェス駒とヴィンス

クイーン オブ ザ ハート＝ヴィンスということで、
ヴィンスがチェスで勝つ時には必ずクイーンの駒で
上がらせていました。(気付かれないのに承知の上で)
4巻のオスカーとのチェスは最後にクイーンで王手を
かけるために他の駒を動かさなくちゃいけなかったので
大変でした。
(本に載っていたスコアを参考にしました。)

ヴィンセントに仕える二重人格者

エコー

Echo

高い戦闘能力を誇る、ヴィンセントの従者。冷静沈着で状況判断が的確なため、偵察や諜報活動といった高度な任務もこなし、顔なじみのギルも、その非凡な能力を認めている。かつては、ただひたすら主の命令に従う姿から、〝人形〟と称されていた。





我が主ヴィンセント様の命により——

人とのつながりを得て…

オズとの交流を経て、感情表現に乏しかったエコーも、女の子らしい一面を見せるようになった。聖ブリジットディの祭で、羽根の髪飾りをプレゼントされたことをきっかけに、「楽しい」という気持ちを知る。



「無関心でなければ無関係でない」。この言葉がきっかけで提言する。





オズの明け透けな物言いに困惑してばかりだが、彼を好ましく思っている様子。

雑音(ノイズ)と反響音(エコー)

二つの人格を持つエコー。もう一つの人格はヴィンセントに心酔するノイズ（ツヴァイ）で、オズの成人の儀を襲撃した〝ドルダム〟を操るバスカヴィルの民である。情緒が不安定で独断専行が過ぎるため、エコーはヴィンセントの命令で、ノイズの人格を抑え込んでいた。

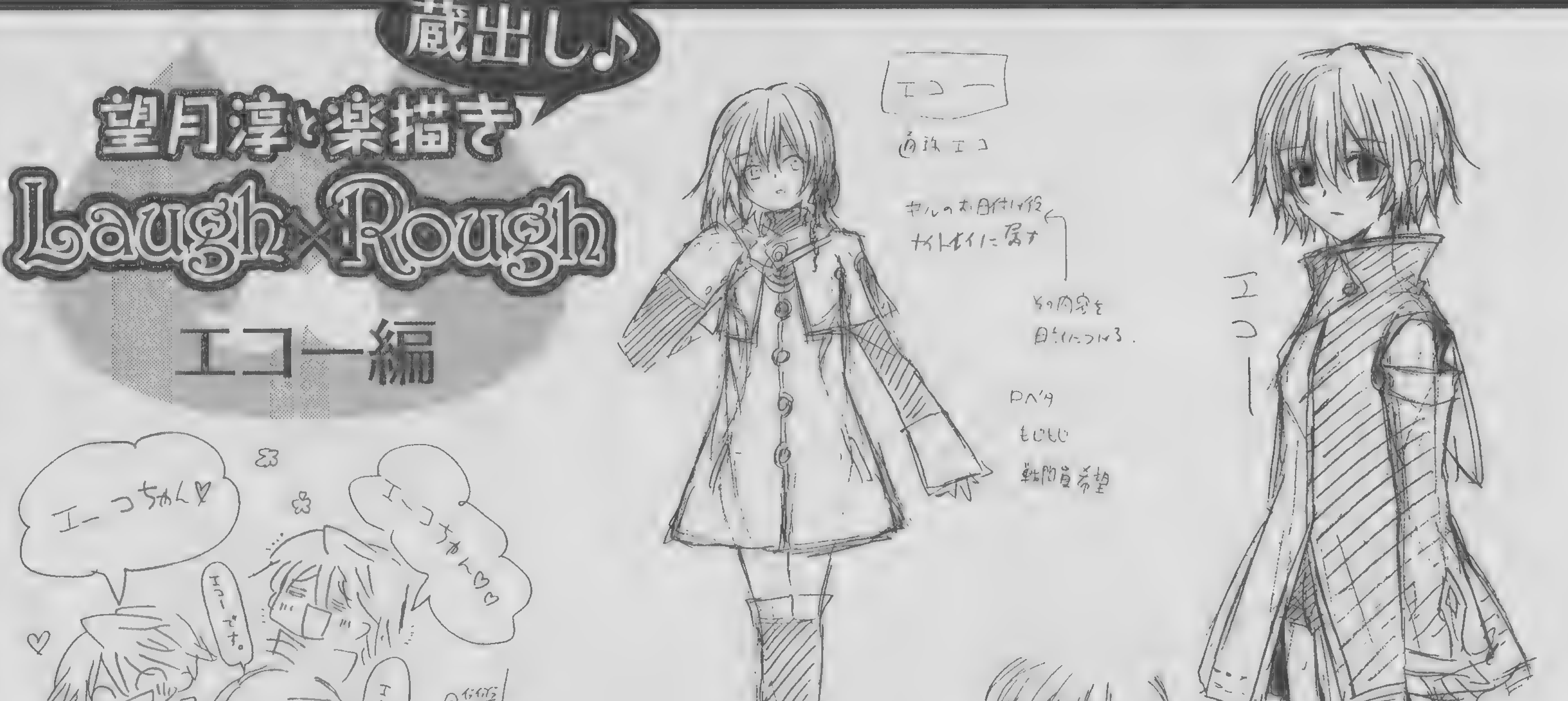


体は一つしかないため、所有権を巡る争いは必然。二人の関係も良くはない。



ヴィンセントから下された命令に、己の存在意義を打ち砕かれたエコー。感情を制御できず、涙を流した。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough エコー編



気高きナイトレイの末子

エリオット=ナイトレイ

Elliot Nightray

わるい、リーオ



Profile

年齢◆16歳
身長◆173cm
好きなもの◆読書、剣の稽古、猫
嫌いなもの◆誇りのない奴、卑怯な奴、うじうじした奴
得意◆剣、ピアノ
苦手◆子供

望月先生がこだわるポイント



泣き黒子と八重歯とツンデレなところ。彼の真っ直ぐな性格は本当に描いていて気持ちの良いものでした。リーオとのやりとりも楽しかったです。



ナイトレイ公の末子で、名門ラトヴィッジ校の第四学年に在籍。「裏切り公爵」の血統として陰で侮辱される中、リーオと知り合い、周囲の反対を押し切って従者に迎える。大貴族としての出自に誇りを持っているためか正義感が強く、自他共に厳しい性格。卑怯者は容赦なく糾弾する一方、前進しようとする者には寛大な一面を見せる。その高潔でどこか影のある佇まいに、憧れの眼差しを向ける女生徒も多い。

実は当人の知らぬところでハンプティダンプティと契約しており、リーオに害意を抱く家族を自覚なく殺害。己の所業と結果、その全てを引き受けるべく自らのチェインを否定し、誇り高き最期を迎えた。



教えて エリオット!!

Q 気の合う兄弟は？（義理も含み）

A 基本的にいい方だと思う。ヴィンセントだけは例外だ。ギルバートも……突然家を出たりしなければ……オレは……ぶつぶつ。



Q 猫好きとのことですが、猫の萌えポイントはずばり！

A 近づいてきたかと思ったらするりと離れていくあの気まぐれさだ。その他にも肉球、フォルム、鳴き声など全てがたまらないな！

Q 剣術はいつから始めたの？

A 幼少の頃より指南を受けている。オレも一度あのザークシーズ＝ブレイクに手ほどきを受けたいものだ。

Q 目標にしている、理想の剣士は誰ですか？

A 無論パンドラ最強と謳われる剣士、ザークシーズ＝ブレイクだ！

Q 好きな女性のタイプは？

A し、知らねぇよそんなこと！

Q リーオとのケンカの戦績は？

A ……大抵はオレが折れる。

Q 友情が芽生えたオズに一言！

A ばーか！ ばーか！ ちーーび!! へなちょこ――!! ばーかばーか！

Q 大切な従者、リーオに一言！

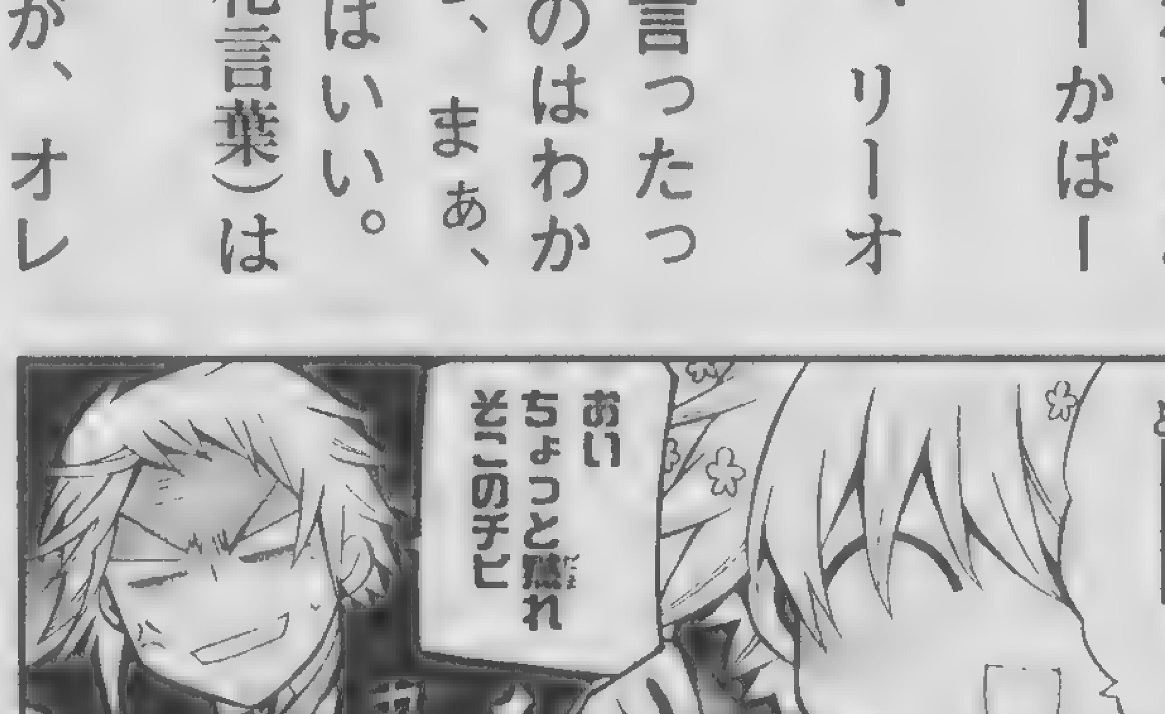
A 細かいこと言ったって直す気がねぇのはわかり切ってるから、まぁ、そのままでいればいい。

Q 好きな花（花言葉）はありますか？

A 言っておくが、オレはそんな花言葉に詳しいわけじゃねーぞ……。やはりスターチスか……？

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A 願いというものは自分の力で叶えなければ意味がないものだ。それでもいいから何か言えってんなら……そうだな、聖騎士物語の続きが2ヵ月に1冊のペースで刊行されたら嬉しいな。



エリオットのキセキ

勇敢でありながら自己犠牲をよしとしない気高さ。16年の人生を一瞬の火花のように駆け抜けた――これは曇りなき魂の記録。

ナイトレイの誇り

父に言われるままベザリウスを憎んだが、彼にとって本当に大切なのはナイトレイの後継者として恥じない生き方をすること。見識を深め、真実を見極められる人間になることが目標だ。



ベザリウス家への恨みは、一族に対する誇りと愛着の表れでもあった。



学校にまで持ち込んでいる剣はナイトレイの尊厳を象徴するものとして、家紋にもなっている。

ずっと欲しかった〝対等な〟友人

エリオットにとってリーオは生涯の友であり、一緒にいて楽な相手。裏表を使い分ける輩が多い中、率直にものを言うリーオにすがすがしいものを感じている。





リーオに興味を抱き、花言葉で遠回しに友情を伝えたりもしたが……。



気性の激しい者同士ケンカは日常茶飯事だが、仲直りも早い。

Elliot History

※年表の数字は話数を表します

●対等な友との巡り会い

50 アーネストとクロードに連れられて白き天使の家を訪れ、図書室でリーオと出会う。自ら作曲した「スターチス（永遠に変わらぬもの）」をリーオに贈る。リーオを従者にする

58 サブリエで瀕死となり、ハンプティダンプティとの契約で死の淵から生還する

45 ギルバート兄弟とリーオの殺害を企むアーネストとクロードを、ハンプティダンプティで殺す

●もう一人の友との出会い

25 ラトウィッジ校でオズと遭遇し、「聖騎士物語」の内容を巡ってもめる

26 バスカヴィルに襲われたオズを救出

27 オズにリーオと連弾していた曲について聞かれ、自作の「レイシー」だと答える

28 オズがベザリウス家の人間と知って態度を一変し、冷たくあしらう

35 サブリエでオズと再会する

37 サブリエの穴の奥でバスカヴィルに襲われる。ブレイクの乱入で窮地を脱し、オズと合流する

40 父の代わりに迎えに来たザイに、自分ではなくオズの面倒をみるよう促す

42 オズに友達になりたいと言われる。オズと再会を約束する



首狩り(ハンプティダンプティ)の核の契約者

首狩りを捕らえ、人の手で裁く――家族を奪われてなお復讐の虜になることなく、真相追究に邁進してきたエリオット。だが真実はいつも残酷だ。エリオットこそがハンプティダンプティの核の契約者であり、リーオを害する者を無意識に排除する、いわば首狩りの「模倣犯(コピーキャット)」だった……。





チェインにより改竄された記憶。全てを思い出した彼は、強い意志をもって自らの罪を受け入れる。



最期の時まで気高くあろうとするエリオットは、自ら死を選んだ。

45 首狩り事件の調査のため、パンドラへ向かう。首狩りを自らの手で断罪すると宣言する

47 リータス邸の事件について当事者のオズに話を聞く。ギルバートに事件から手を引くように言われて口論になり、オスカーに収められる。オスカーの人柄に触れ、彼が主催するお茶会に参加。オズと、ベザリウス家とナイトレイ家のわだかまりを解く約束をする

●友のための誇り高き決意

49 オズの社交界デビューのパーティーに参加

50 ユラと密談していたリーオを詰問する

52 ヴァネッサの首なし死体を目の当たりにする

53 自分こそが首狩りであるとブレイクに断定される。自ら違法契約者の刻印の有無を確認し、刻印はなかったとギルバートに言う

56 オズと共に、サブリエの悲劇の再現を試みるユラを止めようとする

57 リーオを殺そうとするヴァーニスを止めようとするが意識がとぎれる。次の瞬間、意識を取り戻し、母を自らの手にかけているのを見て、首狩りの正体が自分であると悟る

59 ハンプティダンプティの暴走。事態の収拾を図るべくハンプティダンプティの存在を否定する



61 リーオへの言葉をヴィンセントに託し、絶命する

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh Rough

エリオット編



いつもきつく当たっていますが、ギルのことはちゃんと義兄として慕っています


描き下ろし♪
お坊ちゃま名前ーと考えて
一番最初に浮かんできたのが
これだった。
最初は帯剣して登校していたが
何度も教師に怒られたので
カバンにしまうようになった。
持ってこないという考えはない。
教師達も最終的に
「表に出さなきゃいいっすよ…。」と
妥協したらしい。
ぴょこ
ぴょこ
にゃーん
偽ミミにゃあ興味ねえ。
もっと笑わせて
やりたかった…。

エリオットの友人にして従者

リーオ

Leo

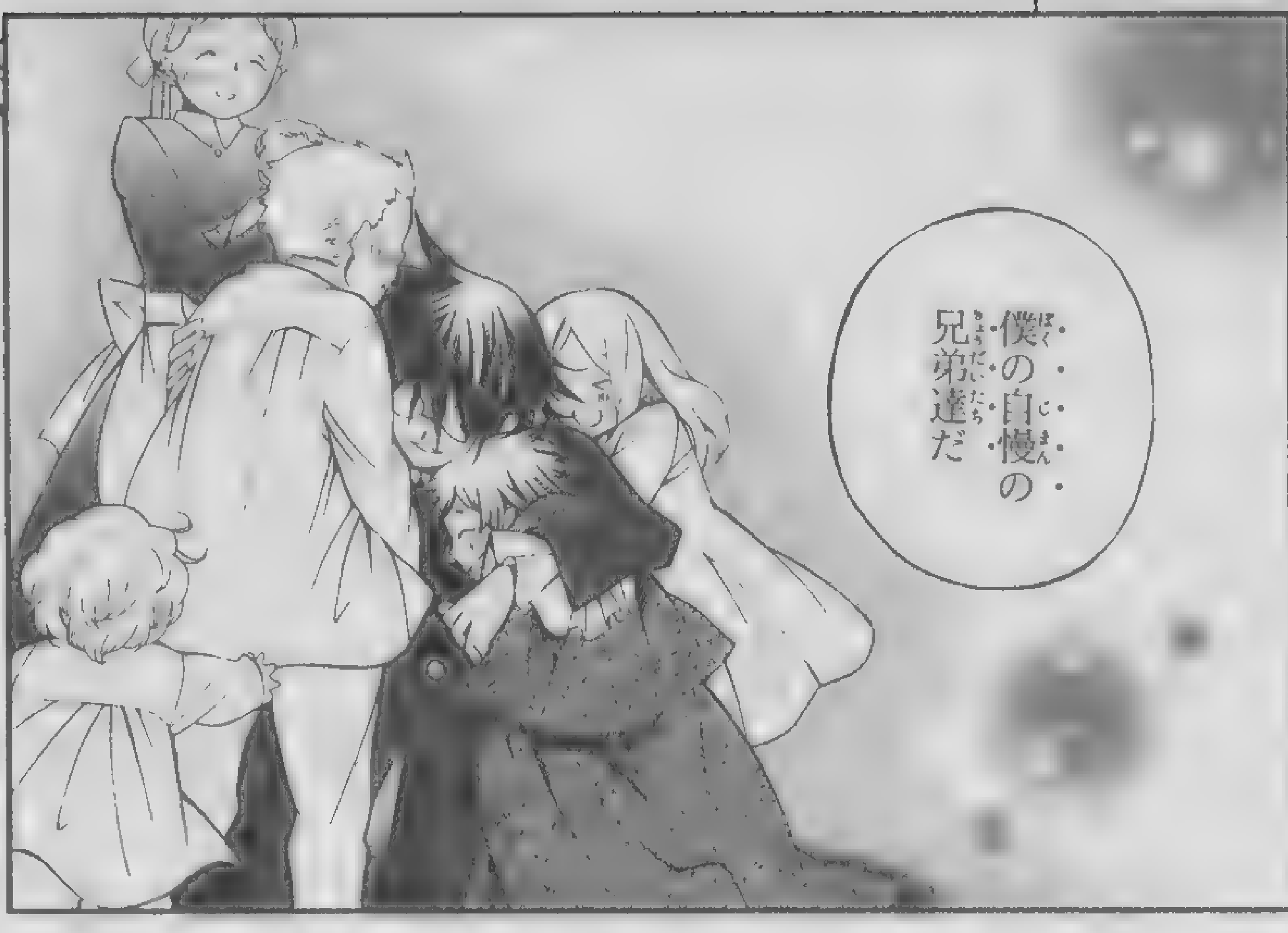


控え目に言っても
僕は君のことを
嫌いじゃない

年齢◆16歳
身長◆164cm
好きなもの◆読書
嫌いなもの◆読書の邪魔をされること
得意◆速読、ピアノ
苦手◆説明の下手な授業

望月先生がこだわるポイント





「白き天使の家」出身の少年。12歳の時に母を亡くして孤児となり、チェインに縁ある子供として施設に引き取られる。現実を忘れるため読書に没頭する日々を送っていたところ、エリオットと出会う。相手の身分に関わらずハッキリものを言う、ある意味で誠実な人柄を買われエリオットの従者となった。以来、沸騰しやすい主のツッコミ兼フォロー役として彼の傍らに寄り添っている。

普段は物静かで理知的な少年だが、エリオットいわく「すぐキレるし狂暴」。怒りっぽく、時に過激な行動に出ることも。弁が立つため主を言い負かすことも多いが、胸の内にはエリオットの敵は全て排除するという、揺るぎない決意を秘めている。



教えてリーオ!!

Q リーオは猫派？ 犬派？

A 犬かなー。というよりどっちもどっちだね。

Q ピアノはいつごろから弾いているの？

A 白き天使の家に連れてこられてからずっと弾いてるよ。

Q これまでに読破した本の数ってどれくらい？

A 覚えてないなぁ。一日に5〜8冊は軽く読めるけど。

Q おすすめの本は？

A 「罪に塗れたカレー」ふふふふ……。

Q 主人としてのエリオットの評価は？

A 僕を従者として傍に置き続けられるくらいだから、寛大な主人だと思うよ。正直エリオット以外に仕える気はしないなー。



Q リーオからみてエリオットは学校でもてた？

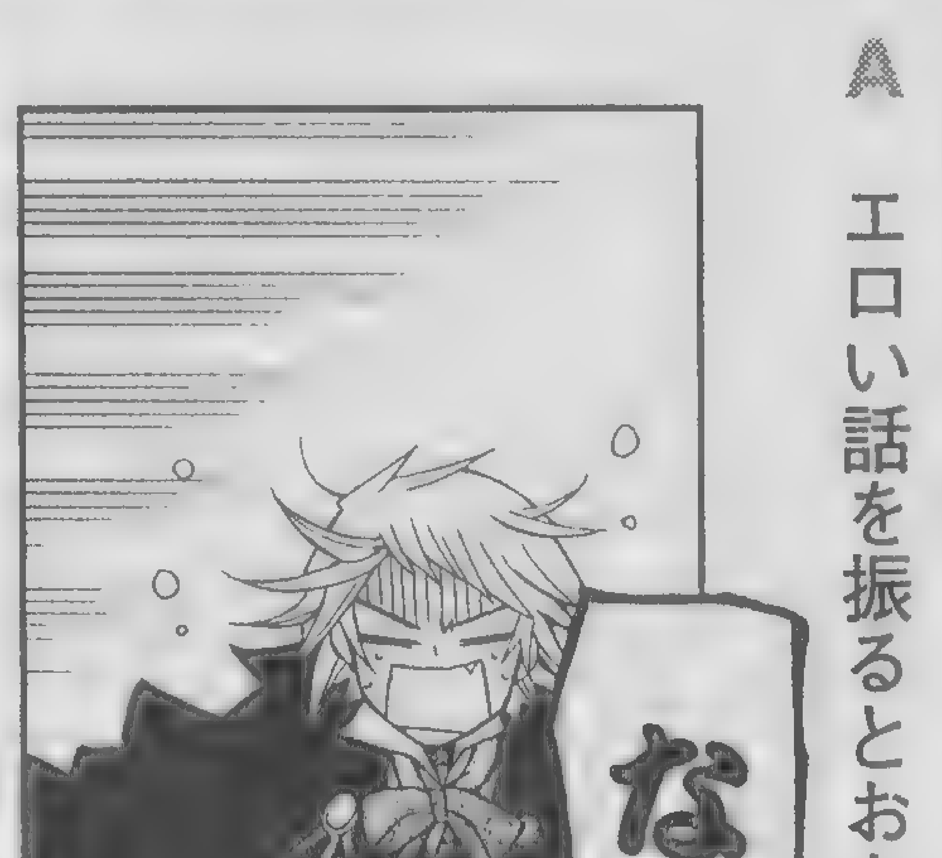
A 表立って騒ぐ人はいなかったけど、裏では結構ファンがいたよ。下級生の男子の中にも彼に憧れてる子は多かったみたいだね。

Q 好きな花(花言葉)は何ですか？

A スターチス……だったけど、今はあんまり見たくないかな。

Q エリオットが一番いい声で叫ぶ「いぢり方」は？

A エロい話を振るとおもしろいよ。



Q これまでエリオットに投げつけた最重量のものは何ですか？

A 本棚。(勿論ミニサイズだけどね)

Q もしも、一つ願いが叶うなら何を願う？

A へえ、そんなことできるの？ じゃあエリオットを生き返らせてよ。ほら早く。

リーオのキセキ

出会いの衝撃、側にいる喜び、そして喪失と慟哭。孤独な少年の心に射しこんだあの強い光は、もう二度と戻らない。

白き天使の家で結ばれた絆



本の世界がリーオの聖域。そこに無遠慮に踏み込んできたのがエリオットだった。

第一印象は最悪だったが、やがてエリオットとの他愛ない言い合いを楽しみにするように。



リーオが出した従者になる条件は、ナイトレイの蔵書を読む許可とメガネが一つ……。



他人の干渉を嫌うリーオの心に、エリオットは半ば強引に入り込んできた。出会った頃は寄ると触るとケンカばかりだったが、リーオは気高く揺るぎない自分を持つ彼に、次第に友情と敬意を抱くように。従者には向いていないと自覚しつつ、リーオは差し出された手を取った。

Leo' History

※年表の数字は話数を表します

●主人との出会い

63 12歳で母と死別し、白き天使の家に引き取られる

50 白き天使の家の図書室で、エリオットと出会う。エリオットから、彼が作曲した「スターチス（永遠に変わらぬもの）」を贈られる。エリオットの従者となる

58 エリオットと、サブリエの穴へ出かける。瀕死となったエリオットを救うため、彼をハンプティダンプティと契約させる

●友達との出会い

25 ラトウィッジ校でオズと遭遇。エリオットとオズのケンカを仲裁する

26 バスカヴィルに捕らえられたオズをエリオットと共に救い出す

35 サブリエでオズと再会

37 サブリエの穴の奥でバスカヴィルに襲われる。ツヴァイに体を操られてエリオットに発砲。ブレイクの乱入で窮地を脱し、オズと合流する

●主人との別れ

45 首狩り事件の調査のためパンドラに向かうエリオットに付き従う

47 オズからリータス邸の事件について聞く。エリオットと共にオスカー主催のお茶会に出席。首狩り事件の真相究明を誓うエリオットを励ます

49 白き天使の家の孤児・ジェームズの死を知る。オズの社交界デビューのパーティーに出席する。ユラに、白き天使の家の子供達の不審死について尋ねる

50 エリオットにユラとの密談をとがめられる。自分が元凶でエリオットを傷つけることを恐

背負いし業

リーオを守ろうとしたエリオットと、エリオットをリーオの敵と違え攻撃したハンプティダンプティ。リーオを元凶としたこの事件が数年後、新たな悲劇を呼ぶ。





グレンの器であること——リーオが背負う宿命が元で、エリオットは死に瀕した。



歴代グレンに教えられた通り、違法契約によってエリオットの命を救うが……。

二度目の別れ

救命措置としてエリオットを違法契約者にしたこと。そして、ユラについて彼に話さなかったこと。リーオの選択と判断は、エリオットとその家族の死という最悪の結果を招く。ならばリーオはどうするべきだったのか——その胸に深い悲しみと自責の念が押し寄せる。



違法契約は結果的に、エリオットの死を先延ばしにしたに過ぎなかった。



血の海に沈むエリオットの亡骸。友を死の淵から呼び戻す手立ては、もうない。



ヴィンセントが届けたエリオットの最期の言葉、それはリーオを思いやるものだった。

れる

58 ヴァネッサに人殺しと罵られ、階段から突き落とされる

57 サブリエの悲劇の再現を願うヴァーニスに殺されかける

59 暴走するハンプティダンプティに突き飛ばされ、意識を失う

60 意識を取り戻し、血の海に沈むエリオットの死体を目にする

●友達から親友へ

61 首狩りの正体がヴィンセントのチェイン・死刑執行人であること、自分がグレンの魂を受け継ぐ者であることを知る。ヴィンセントからエリオットの最期の言葉を伝えられる。グレンとなる覚悟を決め、断髪する

63 オズをバスカヴィルへと誘うが、断わられる。バスカヴィルの当主として、アヴィスの不安定要素であるオズを裁こうとする

65 パンドラを襲撃し、オズと対決する。オズの躯を乗っ取ったジャックの攻撃を受け、瀕死となる



“裏切り公爵”の汚名返上を期すナイトレイ家当主

バーナード=ナイトレイ

Brnard Nightray



全ての憎しみはベザリウス家の者達へ向けろ

ナイトレイ家の当主。チェインの実験施設として白き天使の家を設立し、ユラの資金援助を得て、彼と共同でハンプティダンプティを研究する。家族全員が首狩りの犠牲になると保身をはかり、利己的なその姿がヴィンセントの怒りを買って、彼に首を狩られた。



ナイトレイ家の復権を画策



ハンプティダンプティの特異性に利用価値を見い出し、その研究に没頭。正統後継者のエリオットの命も捧げた。



裏切り者の烙印を押された上、100年間、鴉の契約者が出なかったことでナイトレイ家の権威は失墜。バーナードは三公を見返そうと、独自にチェインを研究してきた。

アヴィスに救済を求めたナイトレイ夫人

ヴァーニス＝ナイトレイ

Vernis Nightray



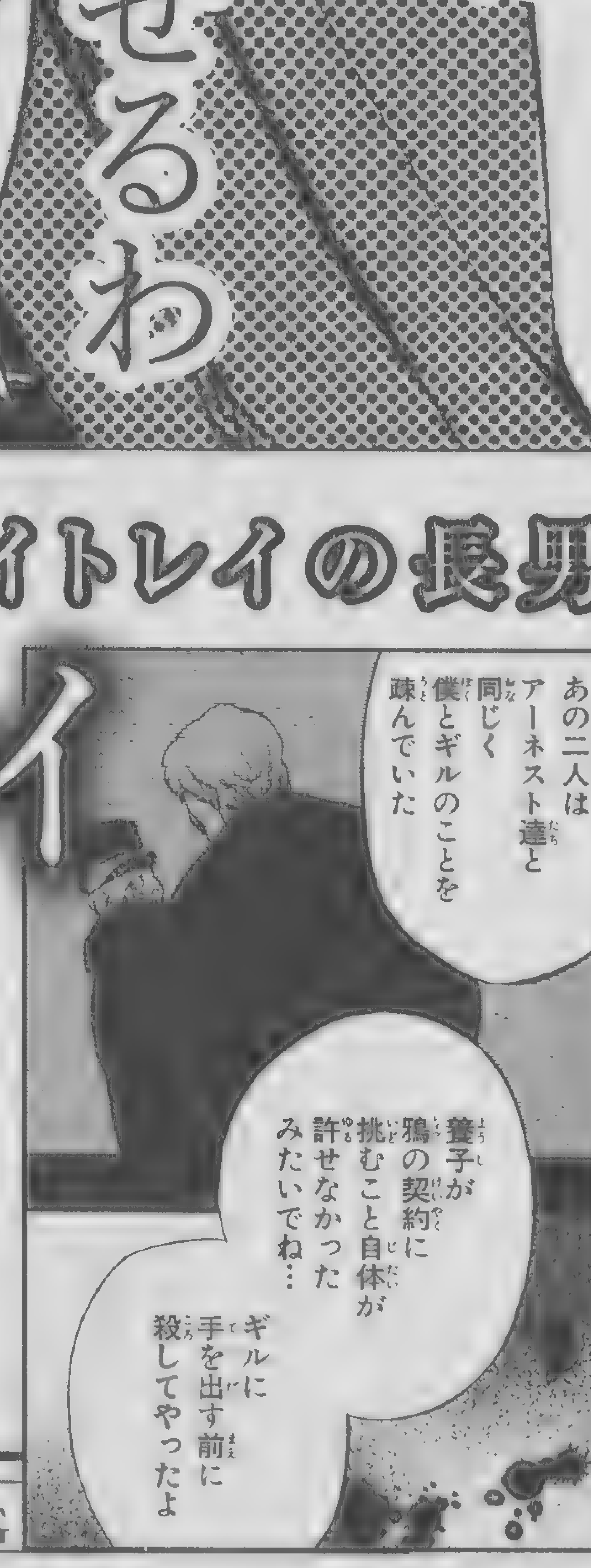
バーナードの妻。首狩り事件で弟と長男を失い、悲嘆に暮れる中、ユラと出会って彼の信者となる。アヴィスでは死者も生者も幸せに暮らせると信じ、サブリエの悲劇の再来を目論むユラに加担。リーオを犠牲にしようとして、エリオットの刃に掛かる。



首狩りの第一犠牲者となったナイトレイの長男

フレッド＝ナイトレイ

Fred Nightray



ナイトレイの長男で、首狩り（死刑執行人）の最初の犠牲者。かつて鴉との契約に失敗している。義弟のギルバートが鴉を継承することに対して憎悪の念を募らせ、兄の身を案じたヴィンセントに首をはねられた。

血の繋がりを重んじるナイトレイの次男

クロード＝ナイトレイ

Claude Nightray



ナイトレイの次男。かつてアーネストと共謀して、ギルバートの毒殺を試みるが、失敗。後に、自らギルバートがいる出先の屋敷に放火し、騒動に紛れて義兄弟の暗殺に乗り出す。だが、アーネストと共に首狩り（ハンプティダンプティ）の犠牲となった。



面倒見の良いナイトレイの三男

アーネスト＝ナイトレイ

Ernest Nightray



身内以外には容赦のない、ナイトレイの三男。エリオットを白き天使の家に伴い、彼とリーオが出会うきっかけを作った。ギルバートとヴィンセント、さらにはリーオの殺害を企てるが、エリオットに露見。ハンプティダンプティに首をはねられた。



弟を溺愛するナイトレイの長女

ヴァネッサ=ナイトレイ

Vanessa Nightray



私には…もう弟しかいないのに…!



ナイトレイの長女。エリオットを溺愛し、彼の従者が平民のリーオであることを好ましくなく思っていた。ユラ邸での首狩り騒動の際、リーオを犯人と決めつけ、彼を階段から突き落とす。直後、リーオへの殺意を認めたハンプティダンプティに首を狩られた。

蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

ヴァネッサ編





正直ナイトレイ兄弟はも たく
さん動かしたか たです

The Column of the NIGHTRAY

史上最強のブラコン対決

実の兄弟から深い愛情を受けるエリオットとギルバート。どちらへの愛が勝っているのか、その姉と弟が対決！



ギルバート

ヴィンスからの愛か……。嫌われるよりはいいんだろうが……。とにかく重い……。

エリオット

はぁ？　ブラコン対決？　くだらん。……そんなものギルバートの勝ちにしてしまえばいい。



語りつくせないその生態



何をって、梅雨時はワカ…くせっ毛大丈夫かなとか食事のピーマン大丈夫かなとか休みの日には猫に遭ってないかなとか。

絶妙なスキンシップ

こんな慰め方してくれる弟、他にいる!?　おかげで私泣き虫になってしまったわよ！



愛想を振りまく必要のない容姿



だんまりをきめこんでいても女共が寄ってくるんだよ、無駄なのにね。だって兄さんは僕のモノなんだから……。

ヘタレてません

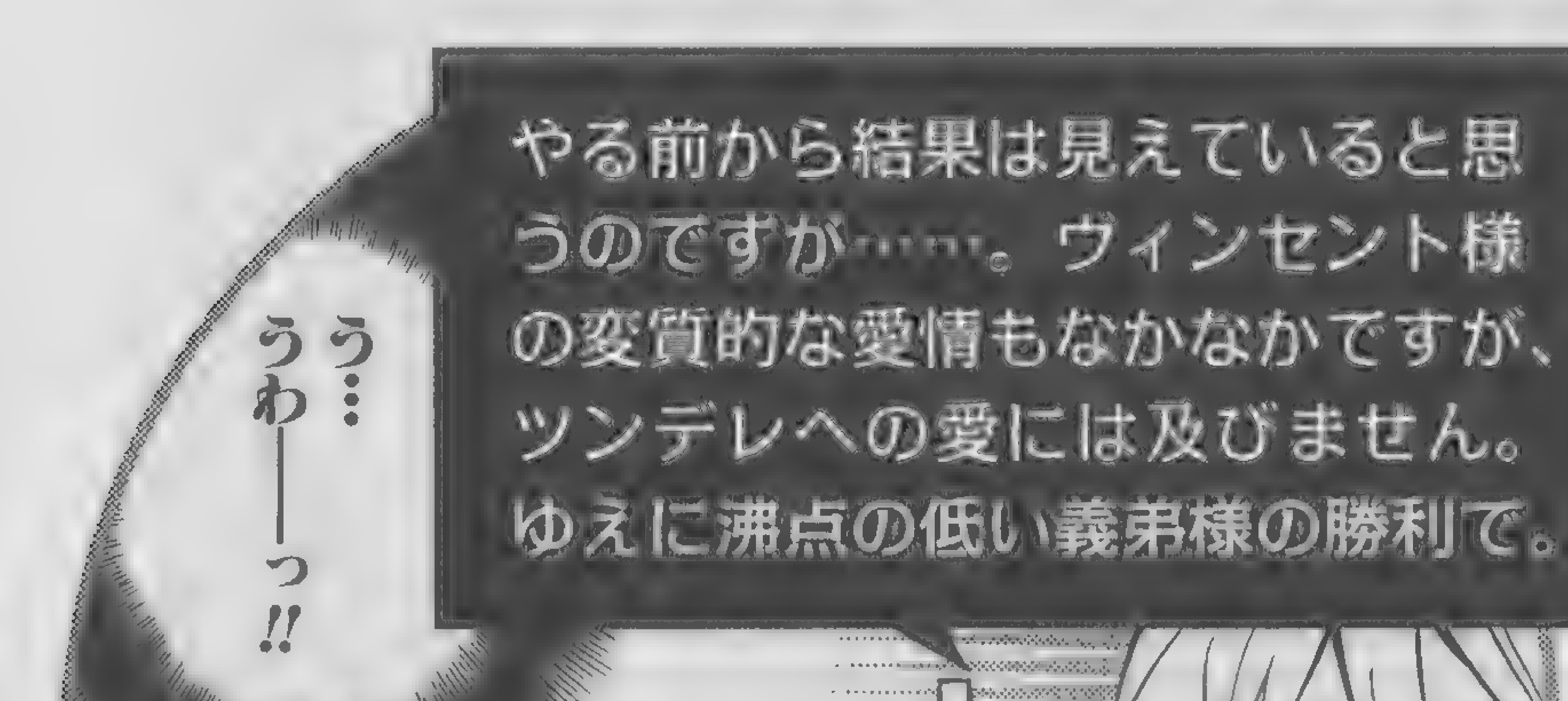


負けん気も根性も十分よ！　誇り高いナイトレイ家嫡子を庶子如きと比べないで欲しいわ。

ナチュラルボーンツンデレ



このかわいさったらないでしょう♡　全っ然お姉ちゃん達の言うことを聞いてくれない困った子だけど、だからこそ愛おしいのよねぇ……!!



The characters of the RAINSWORTH



キャラクター紹介
レインズワース家



The characters of the RAINSWORTH




後ろ手に影をば隠し持ち
さても息は軽く
ひるがえる衣も小粋に
神の恩寵さながら
白き手より慈雨は零れ
涸れ井戸も満たすよ。

女系一族の処世術とは

レインズワース家

四大公爵家の中で、唯一、女性が当主を務めるレインズワース家。その家紋は、恵みの雨をかたどったものである。平和主義で四大貴族の中では中立的な立場にあるとされる。だが、「レインズワース家にもやましいことがないわけではない」というブレイクの発言と、彼がオズの出生を探っていた事実から諜報活動を行っていると推測される。現当主はパンドラ最恐といわれるシェリルだが、首狩り事件で疲弊したオズ達の身を案じ、彼らに休暇を与えるようバルマ公に働きかけるなど、気遣いに長ける。彼女の後継として期待されているのが孫娘のシャロンである。オズの成人の儀や社交界デビューのパーティーなど、式典にはレインズワース家の代表として出席しており、周囲に次代の女公爵として認知されている。

系図 the RAINSWORTH

シェリル
｜
シェリー
｜
シャロン

四大貴族間の緩衝役

レインズワース家は、四大公爵間で争いを起こすべきではないという姿勢を徹底している。シャロンがヴィンセントに毒を盛られた際も、結果として彼女が無事だったため、事件を公にしなかった。かつてナイトレイ家が仇敵のベザリウス家から、ギルバートを養子にもらい受けた際には仲介を頼まれるなど、両家と交友がある。また、当主同士が数十年来の幼なじみであるバルマ家とは親密な関係にあり、いずれの家とも良好な関係を結んでいる。

扉の番人

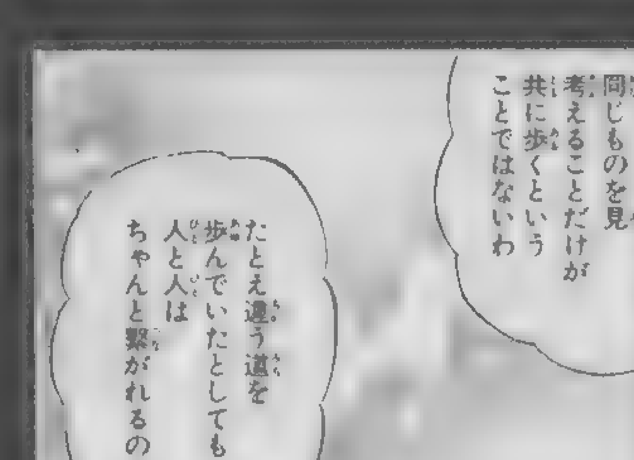


扉の番人：鳥の契約者と鍵の所有者は、共にシェリル。鳥については、姿、能力共に不明。

レインズワース家の使用人であるブレイクの見舞いで、期せずして四大貴族の各家に縁のある者が集まった



志を違える者同士でも、繋がれるというシェリル。バスカヴィルに対しても、敵意はないように見える。





凛としたレインズワース家の令嬢

シャロン=レインズワース

Sharon Rainsworth



Profile

年齢◆外見は13歳のまま　中身は23歳

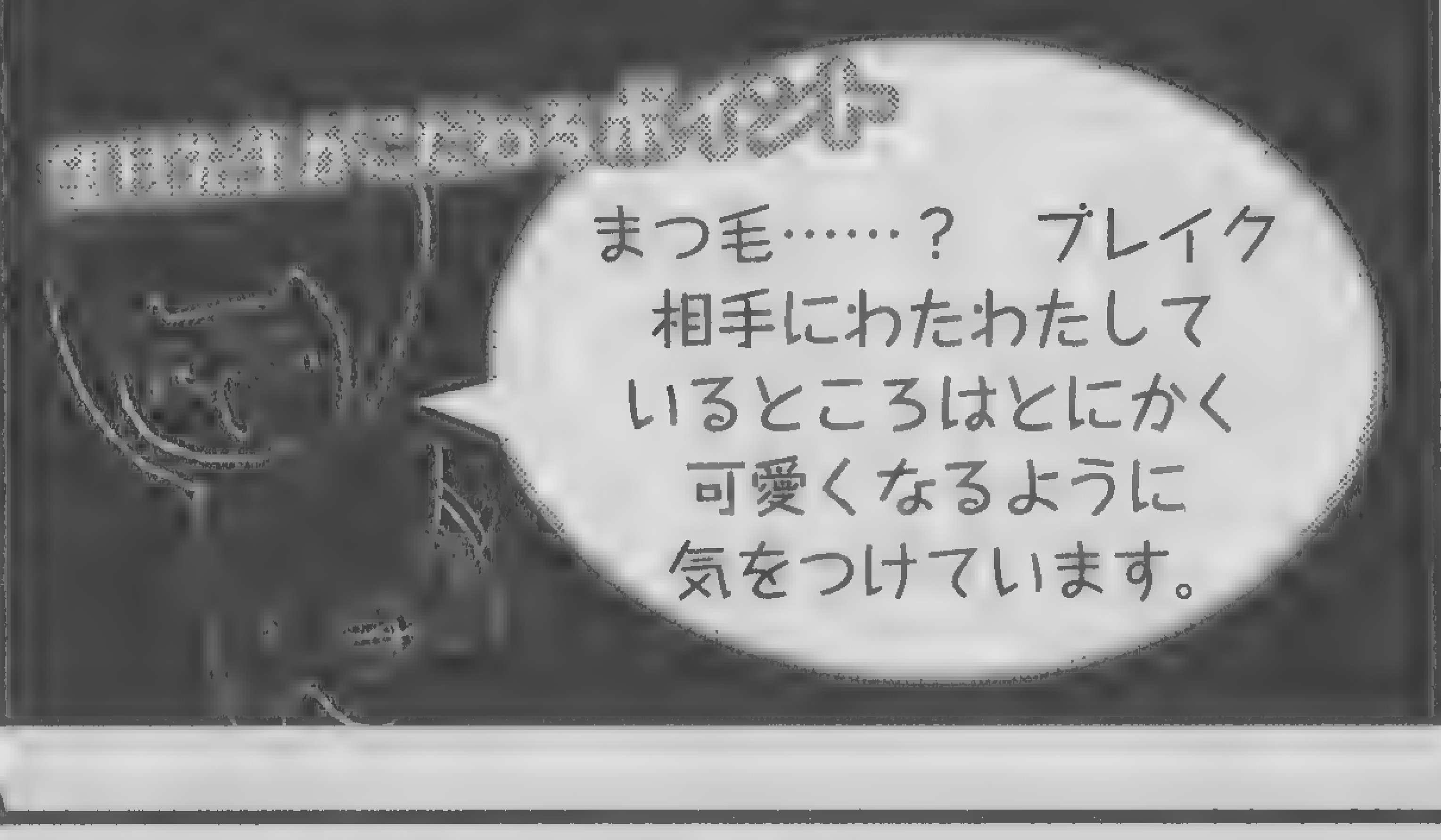
身長◆157cm

好きなもの◆紅茶、お菓子、ロマンス小説、おしゃべり、ギルをからかうこと

嫌いなもの◆ヴィンセント、虫、美味しくないお茶

得意◆ブレイクに対するツッコミ

苦手◆料理、裁縫

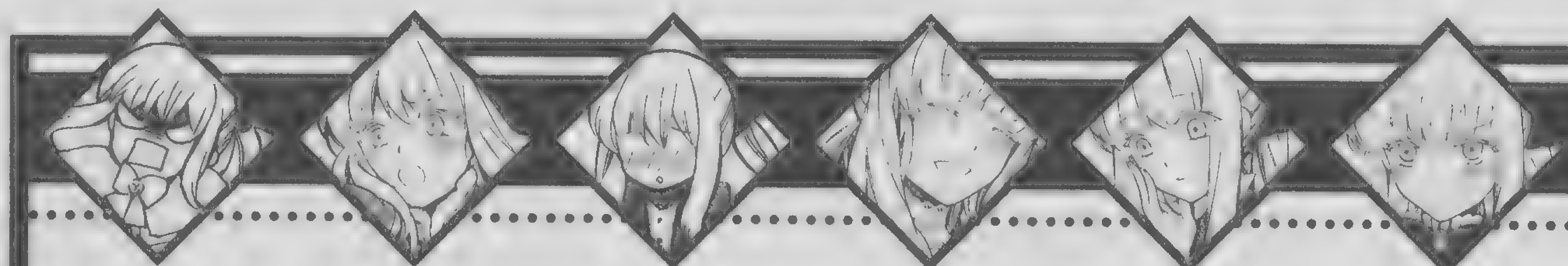




レインズワース女公爵の孫娘。13歳でチェイン・一角獣と正規の契約を交わし、その影響で身体の成長が止まっている。佇まいは貴族の令嬢らしくおっとりとして見えるが、芯は強い。

サブリエがパンドラの実験場だったことを自分に隠していたブレイクの配慮を、対等に見られていない証拠と悔しがる。しかしリータス邸でチェインの力に頼っていたことに気づき、自身の未熟さを認め、自重するように。その成長をブレイクに認められ、ようやく彼の隣を歩けるようになった。

一方、鬼畜系純愛小説を愛読し、ハリセンでの容赦ないツッコミや、酒に酔った時にはオズ達をブタ共と言い放つなど、先天的ドS。



教えて シャロン!!

Q ハリセンはいつから使っているの？

A 幼い頃よりおばあ様、おかあ様の手ほどきを受けてまいりましたわ。



Q 本当のところ、ブレイクとシャロンて何歳なんですか？

A 心の清らかな人は歳をとらないんですよ。

Q おばあ様とガチハリセン勝負をしたら、どちらが強いですか？

A おばあ様に勝てるわけがありませんわ。

Q 最近おすすめの小説はあります？

A 「シルヴィお嬢様と駄犬達」のスピンオフシリーズが発売されていますのよ！　おすすめですわ！

Q シャロンからみたザクス兄さんの可愛いところってどんなところ？

A 大人ぶっているのに大人げないところでしょうか。昔から、呆れるくらいの負けず嫌いですわよ。

Q 胸をもっと大きくしたい？

A 人並みにはあるはずなのですけれど……ザクス兄さんの好みが……（チラ）。

Q アリスを妹にしたら、何をさせたい？

A 手を繋いで、一緒に庭をお散歩して、読書をして、ディナーを食べて可愛らしいお口を拭いて差し上げて、お風呂に入って、同じベッドでおやすみなさいですわ！

Q 好きな男性のタイプは？

A 完璧な人よりも、……その……少しどうしようもない部分を持っている方が……す、好き、ですわ。

Q お茶にはこだわりがあります？

A その時の気分に合わせたものを淹れてもらっていますわ。ザクス兄さんもレイムさんもとてもお茶の淹れ方が上手です。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A ザ……ザクス兄さんときちんとダンスを踊ってみたいですわ。昔からずっと教えているのですが、曲の終わりまで踊りきれたためしが無いのです。



シャロンのキセキ

護られる存在だった令嬢が迎えた転機。他人を知り、自分を知った彼女は、次代の女公爵へと軽やかに翔けのぼる。

ブレイクの隣に



手を差し出されるばかりだったブレイクとの関係も、助け合う仲へと発展した。



危険から遠ざけようというブレイクの配慮が逆に辛く、自分の不甲斐なさに胸を痛める。

兄と慕うブレイクとは、主家の娘と使用人という関係を越えた絆で結ばれている。バルマ公がブレイクを蔑んだ時には、怒りで我を忘れて反論し、一触即発の状態に陥ったことも。ブレイクの失明を受けとめ、彼から成長を認められ、その背中を預けられるようになった。



初めて弱さをさらけ出したブレイクに驚くも、信頼の証と気づき、叱咤激励して彼を立ち直らせる。

Sharon' History

※年表の数字は話数を表します

●レインズワース家の令嬢

23 レインズワースの敷地内で傷だらけのブレイクを発見する

2 シェリーの代理でオズの成人の儀に出席する

13 ギルバートとナイトレイ家の養子縁組を仲介する

3 ギル、ブレイクと共にアヴィスを脱出したオズと再会する

11 レイムから"蟲"の違法契約者と首狩り事件についての報告を受ける

15 オズにアリスとブレイクがチェシャ猫のもとにいることを伝え、一角獣でオズとギルをチェシャ猫の空間に送る

16 チェシャ猫と戦闘中、エコーに急襲され、捕らえられる

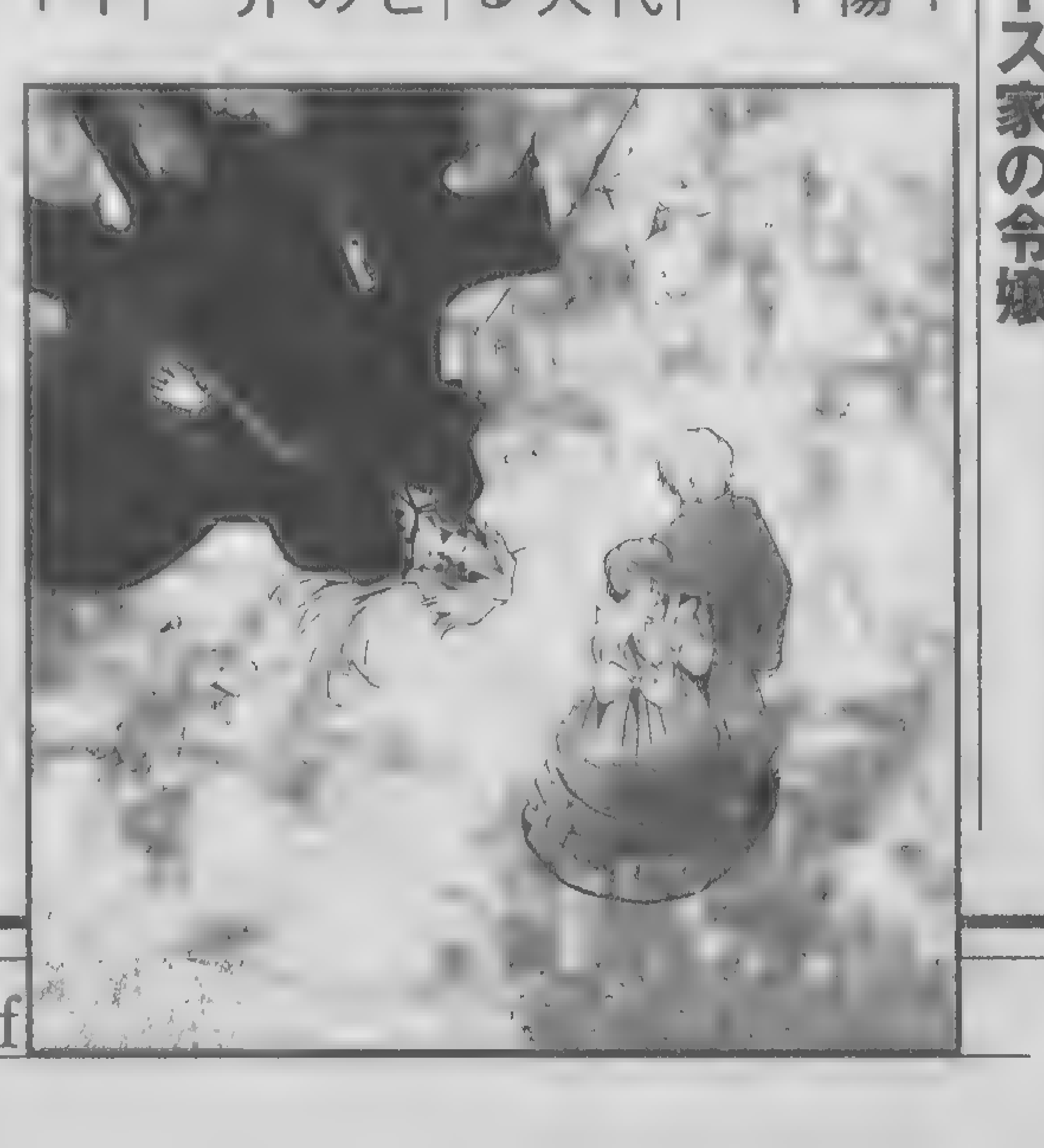
23 ヴィンセントに毒を盛られる。ブレイクが解毒剤と引き換えにアリスの100年前の記憶を消去したことで、自責の念に駆られる

28 オズに嫉妬心を抱くアリスに乙女心をくすぐられ、「お姉様」と呼ばせようとする

34 サブリエに行きたいとオズに言われ、答えようとするが、ブレイクに阻まれる

42 サブリエで負傷し、意識不明だったブレイクが目を覚まし、安堵。パンドラがサブリエで人体実験を行っていたことをオズに伝える

●未来の女公爵



秘めたる強さ

チェインとの契約は、彼女に様々な変化をもたらした。成長の止まった身体、力を持つがゆえのおごり。だが彼女は運命を、やがては自らの未熟さも受け入れられるまでになる。ブレイクを支えるために。



リータス邸で味わった無力感にも挫折することなく、成長の糧に。



着飾った女性達を前にしても、契約者になったことを後悔していないと言える強さが、ブレイクに失明の事実を伝えさせる。

レインズワースの息女として

実年齢は23歳とお年頃のシャロン。恋愛にも人並みに興味があるが、四大貴族としての責務を最優先する。レインズワース家の中立的な立場を保持するための気配りも忘れない。



久々の社交会に浮かれることなく、与えられた任務を忠実にこなす。

心身共に疲弊しきったギルを案じるシャロン。強引にお茶に連れ出し、ギルの本音を引き出した。



43 オズ達に同行してバルマ公と面会。バルマ公を非難し、彼の不興を買う

44 オズ達とリータスの屋敷を訪れる。封印の石の影響でチェインの力を封じられる

46 リータス邸での一件で自分が非力な存在であることを自覚する

49 オズの社交界デビューのパーティーに出席。ブレイクから視力を失ったことを告げられる

51 ユラ邸で首無し死体が発見されたことをブレイクに伝える

52 単独行動のオズを案じ、一角獣でアリスを彼のもとへ送る

56 瀕死のレイムのもとに駆けつけ、一角獣で彼を安全な場所に避難させる

60 エリオットの死により放心状態のギルバートを気遣う

61 ナイトレイ公が首狩りに殺害されたことを知る

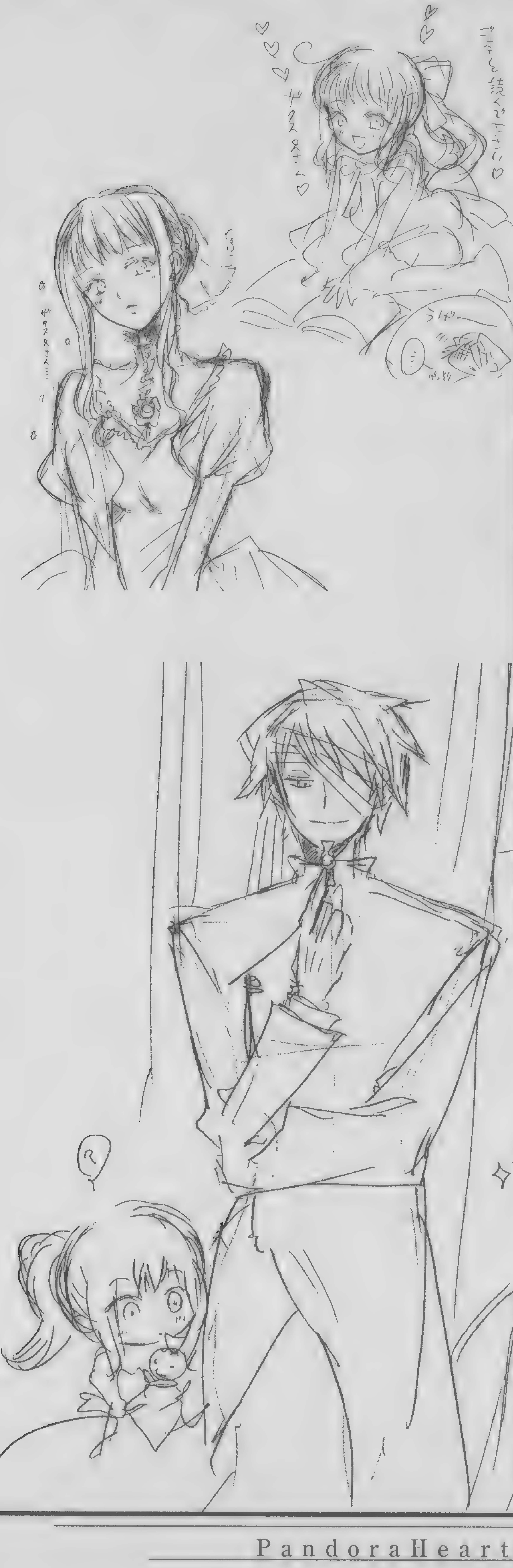
62 ユラ邸での失態で意気消沈するブレイクを叱咤激励する



63 ブレイクの目的がアヴィスの意志を壊すことだと知る

64 バルマ公の裏切りで負傷したシェリルを発見する

65 一角獣でオズ達をパンドラに帰還させる



蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough シャロン編



62話のシャロンとブレイクのシーンはいつか描こうと決めていました。スケッチブックに描くとページの進み方にあわせて左から読み始める漫画になってしまいます。



描き下ろし♪



社交界とシャロン

シャロンやブレイクのように体の成長が止まってしまっている契約者は、普通の社交場には出入りできなくなる。
（パンドラの関係者が開くやつならOK）

時々素性を隠したりレインズワース女公爵の遠い親戚ということにして一般の社交界にもぐりこんでいるという噂もあるがはたして……？





最初の設定ではシャロン（大人）は物語の後半でヴィンスと政略結婚をさせられるハメになっていました

１００年前の真実を求めて

ザークシーズ＝ブレイク
（ケビン＝レグナード）
Xerxes Break



私にとって
この罪は救いですから

Profile

年齢◆外見年齢は24歳
身長◆177.5cm
好きなもの◆お菓子（特に飴）、ギルとアリスをからかう
嫌いなもの◆ヴィンセント
得意◆剣、ケーキの大食い
苦手◆銃、暴走したお嬢様、人と一緒に踊るダンス

望月先生がこだわるポイント

体のラインが女性寄りになるようにしています。指先が綺麗で、腰も細いです。本人としては実はコンプレックスだったりします。あと最近は描く機会が減ってしまいましたが、歩く時のかっぽかっぽという音もチャームポイント（？）でしょうか。



レインズワース家の使用人で、パンドラ最強の騎士でもある。50年前は、シンクレア家に仕えるケビン＝レグナードという騎士で、紅眼の亡霊と呼ばれる違法契約者だった。当時アヴィス堕ちしており、アヴィスを脱出した際に30年以上の時を超え、レインズワース家のアヴィスの扉の前で発見された。
　チェイン・イカレ帽子屋(マッドハッター)との二度目の契約で体に負荷がかかり、本人いわく余命は1年ぐらい。「ミスターワンマンプレイ」の名が示す通り、己の力のみを頼っていたが、サブリエでのバスカヴィル戦でチェインを酷使した結果、失明。これを機にシャロンやギルバートなど仲間を頼るようになった。



教えて ブレイク!!



Q 煙草は吸えるの？
A 吸えません。吸いたいと思ったことはないですネェ。

Q お酒は強いけど、飲むのは好き？
A 酔えないので特別好きというわけではありませんが……酔って無様な姿をさらけだす人をにやにやしながら眺めるのは好きデス。

Q ブレイクの好きなスイーツは？
A 飴以外でしたら……シンプルなチョコレートが好きですかネェ。

Q 甘い物ばかり食べてますけど、虫歯はあるんですか？
A 鴉と違っていつも頭を使っているので、糖分は全部頭にいき虫歯にはならないデスね。

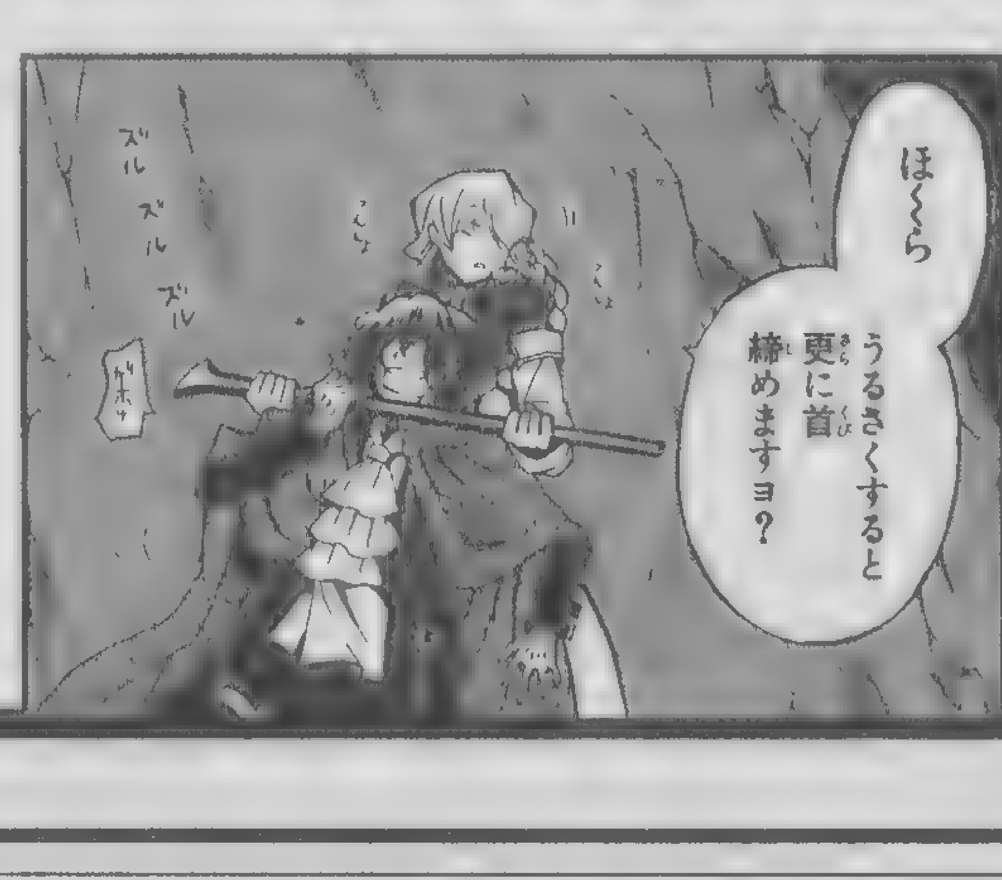
Q エミリーとの出会いって教えてもらえますか？
A えーとこれは私がまだレインズワースに拾われて間もない頃に……と、この話はまた別の機会でネ。

Q 理想の女性はどんな人ですか？
A 確固たる信念を持っている人でしょうか。

Q 指先がきれいって言われたことありますか！
A 言われたことありますけど……、別に嬉しくないデス。もう一度言いますけど、嬉しくないデス。

Q ブレイクの飲み友達は？
A レイムさんとオスカー様ですね。

Q 鴉の上手なからかい方を教えてください！
A オズ君の名前を出せば即座に食い付いてくるので面白いですヨ。あんなに騙され易い性格でよくぞここまで生き残ってこられたもんデス……。



Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？
A 一度ベロンベロンに酔ってみたいですネ。どんな気分なのか興味があります。

ブレイクのキセキ

孤立無援の戦いの果てに得た、信頼に足る仲間達との絆。彼は再び誰かのために強く生きる。

ケビンの罪と罰

お嬢様の涙に誓った主家の救済。しかし、過去を変えたはずの彼に衝撃が走る。側にいることさえ叶わなかった主の悲惨な最期は、ケビンが招いた結末だった。

主家の惨事の場に居合わせなかったことで自責の念に駆られ、アヴィス堕ちして過去を変えたケビン。だが、それは己の罪を取り繕う自己満足に過ぎなかった。彼は主家のさらなる悲劇的な最期を知り、絶望に体を蝕まれる。









主家の運命を変えるためなら、全てを捧げる。しかし、ケビンの悲壮な決意は、彼自身すら救済することはなかった。

自らの行動に責任を持つこと。誰かのためになどと言い訳をしてはならない、とブレイクは悟った。

Break' History

※年表の数字は話数を表します

●紅眼の亡霊

32 騎士としてシンクレア家に仕える。主家の末子と外出中に、主家の人々を賊に殺害される

30 違法契約者となり、116人を贄にしてアヴィスに堕ちる。アヴィスの意志と出会い、彼女の飼い猫・チェシャに与えるために左眼をえぐり取られる。同じくアヴィスへと堕ちてきたヴィンセントと遭遇する

32 アヴィスの意志の願いを叶える代わりに、過去を変えて欲しいと願う

23 アヴィスを脱出。30年後のレインズワース邸内でシャロンとレイムに助けられる

32 シンクレア家の悲惨な末路を知り、絶望する

23 シェリーとの交流で絶望から立ち直る

32 ヴィンセントと再会。生き別れとなった兄・ギルバートを見つけたらナイトレイ家に連絡して欲しいと頼まれる

●パンドラ最強の騎士

2 オズの成人の儀に出席

13 オズを助けるためにナイトレイ家の養子になるようギルバートを口説く

3 アヴィスを脱出したオズと遭遇

4 自分の部下としてパンドラで働くよう、オズ、アリスと取り引きする

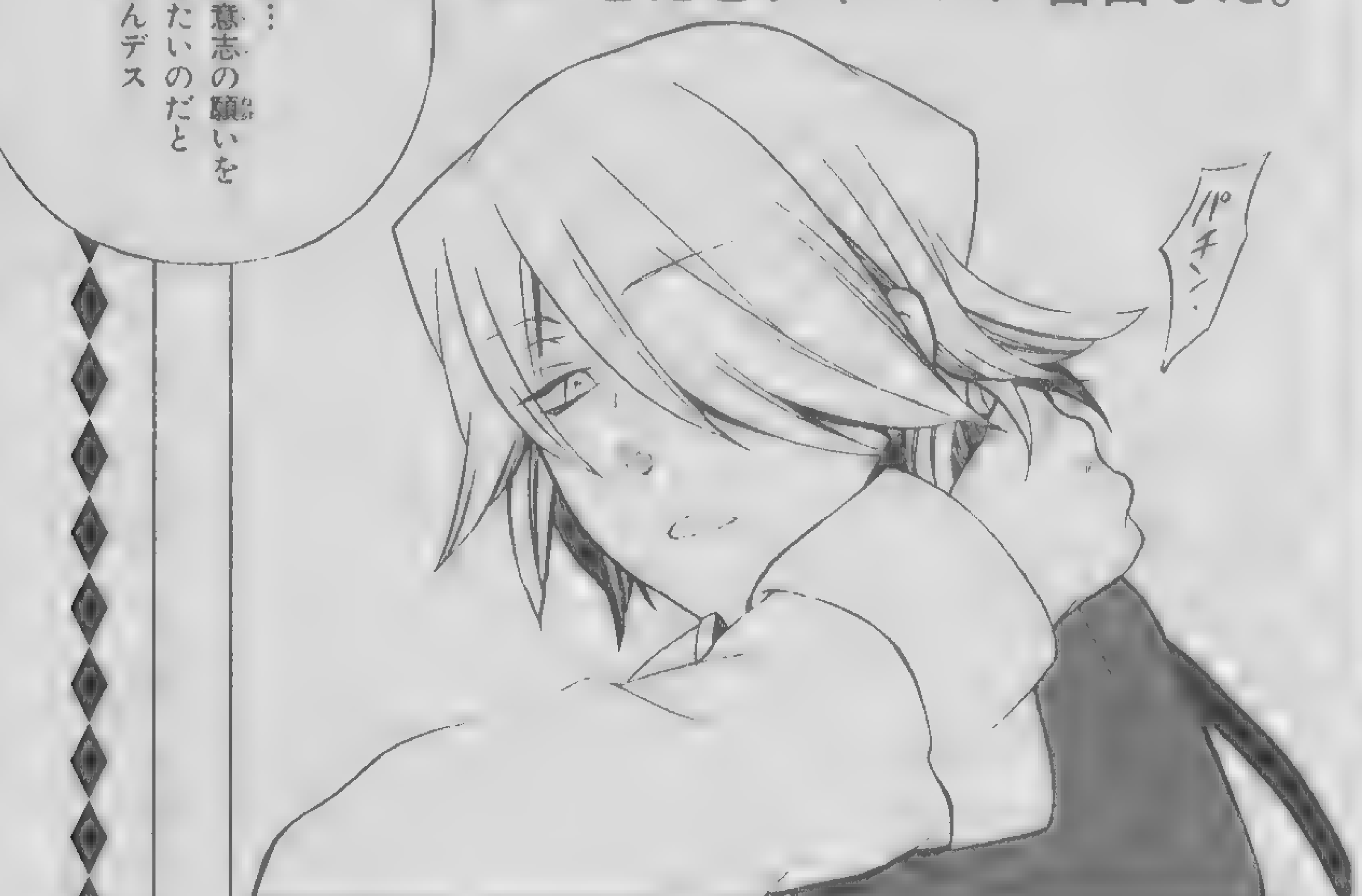
9 オズに、彼がアヴィスの全てを掌握する鍵であることを伝える



ブレイクとして生きる理由

アヴィスから帰還後、全てに絶望し、自傷行為を繰り返していたケビン。シェリー達との交流で絶望から立ち直った彼の脳裏に、アヴィスの意志との約束が甦る。彼は、新たな名前ブレイクと生きる理由を得た。

ユラ邸での一件後、自身の目的が「アヴィスの意志」の願いを叶えることだとシャロンに告白した。





約束を果たすためには、バスカヴィルと手を結ぶことも厭わない。

彼を支える人達

同士を支えることはあっても、自身が誰かに頼ることはなかったブレイク。だが、視力を失ったことをきっかけに、少しずつ周囲との関係に変化が起こる。シャロン、レイムをはじめとし、ブレイクのために生きようとする仲間ができていた。

ブレイクにして「大っ切な友達」といわしめるレイム。失明した際も真っ先に気づかれた。





使用人として仕えながら、シャロンとは兄妹や親子のような関係にも。

14 アリスを囮にしてチェシャ猫の空間に侵入する

20 チェシャ猫から100年前のアリスの記憶を奪う。イカレ帽子屋でチェシャ猫を撃退する

23 シャロンに毒を盛ったヴィンセントと取り引きし、100年前のアリスの記憶を消し去る

29 歌劇場でバルマ公と面会する

30 紅眼の亡霊と呼ばれる違法契約者であることをバルマ公に暴露される

39 サブリエでロッティを尋問し、バスカヴィルの目的を探る

42 チェインを酷使した影響で視力を失う

46 シェリルにオズの出生について報告する

49 オズの社交界デビューのパーティーで、シャロンに視力を失ったことを伝える



52 ヴァネッサの殺害現場でエリオットを首狩りと断定する

54 レイムの死に激昂し、リリィ、ファングと戦闘

55 ギルバートの助力を得てバスカヴィルを退ける

72 100年前の悲劇を引き起こした黒幕がジャックだと知る

蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

ブレイク(&エミリー)編





描き下ろし♪


簡単でしょ?
ザクス 現段階でどれくらいものが見えているんだ
そこになにかあるなー 誰かいるなー くらいはわかりマス
心配
レイムさんが前にいるのもわかりマスヨ
そんな状態でよく動こうな…
昔から視覚情報はそう頼りにしてませんからネー 相手との距離は気配や音でわかりますし… 考えるより先に体が反応しますヨ〜
あとは空気抵抗とかも
初めて行く場所で光も届かない場所だったらどうするの?
ユラ邸とか大変だったでしょ
周りに人がいればその気配をたどって脳内で地図を描きますが 最終的にはちょびっとだけマッドハッターの力を飛ばして その反響具合で障害物との距離を把握していマス
やりすぎると倒れマス
ね? 皆さんでも出来そうでしょう?
ケラケラ ケラ〜
できねえよ…。(×3)
だ!?
レイムさんの攻撃は素でよけれない時が来る。
ケビンさん。
くっそまじめ。
レイムとはケンカばっかしてた。
シャロンとはどう接していいかわからなかった。
シェリーにはいじられまくっていた。
シェリルは底知れなくて恐かった。

怒ると怖いシャロンの祖母

シェリル＝レインズワース

Sheryl Rainsworth

レインズワース家の当主。上品な老貴婦人で、微笑みを絶やさず、初対面でも警戒感を抱かれることはほとんどない。「レインズワースの女たる者、たとえどんな時であろうとも明るく・軽やかに・美しくあるべき」をモットーに、孫娘・シャロンの成長を優しく見守っている。



あの娘ならきっと大丈夫よ



レインズワースを統べる当主

ブレイクを「ザッ君」と呼び、子供扱いできるのはこの人ぐらい。シャロンの芯の強さをよくわかっており、彼女を心配するブレイクを「妹離れできずにいるお兄ちゃん」とバッサリ切り捨てた。ブレイクが失明していることも見抜いており、ブレイクはその観察力の鋭さに驚愕していた。

シャロンの強さを信じていればこそ、滅多に口出ししない優しき祖母。朗らかなシェリルの言葉は常に優しさであふれている。



四大公の一角を担う

執務室で書類仕事をこなす傍ら四大公会議に出席するなど、年齢を感じさせない働きぶりを見せる女公爵。パンドラ内では、「ルー君」と呼び慕うバルマ公に車椅子を押してもらい行動を共にする。彼から渡されたイヤリングはレインズワースの鍵らしいが――。



密かにブレイクを使って、オズの出生を探らせていた女公爵。調査結果は予期せぬものだった。



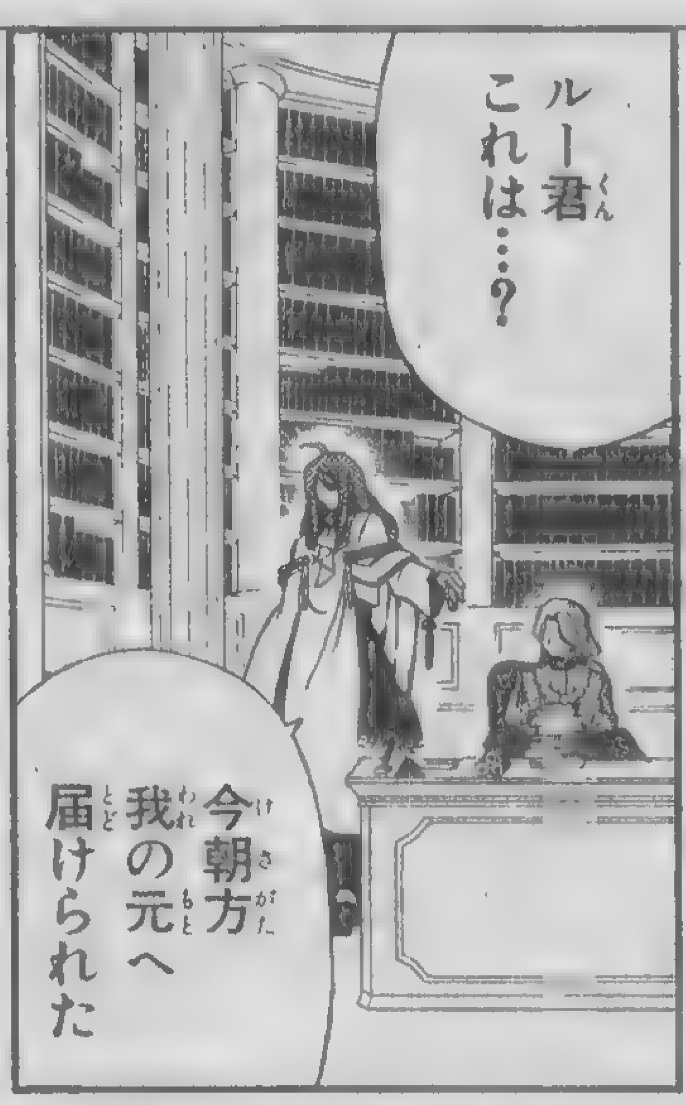




ユラが企んでいた陰謀の真相に、思わず険しい表情に。人の弱さにつけ込む非道な手口は、シェリルには許せない類のものだ。

数十年来の幼なじみ

旧知の仲であるバルマ公とは、かつて、両家が求めているものが異なろうとも、四大貴族として、サブリエの悲劇のような未曾有の事態を避けようと約束し合った仲。互いが無二の存在であることは誰の目にも明らかだったが……。



常に対価を求めるバルマ公も、シェリルには無償で情報を提供する。



互いをよく知っているからこそ、僅かな心の揺れも察知できる。日常会話の中でバルマ公の異変に気づくシェリル。その後、彼女をバルマ公の凶刃が襲い……。

バルマ公がシェリルに刃を向けたことは、二人の仲を知る者達にとっては、ありえない出来事だった。



究極の相性診断!?

あなたは変態派? それとも変人派?

パンドラの二大変わり者?とあなたの相性をチェック! 二人をよく知るシェリルとシャロンからのコメントも併せて紹介しよう!!

01 甘党だ



YES or NO

02 上下関係はあまり気にしない



YES or NO

03 長文の恋文はキモイ



YES or NO

04 泣かれるのは苦手



YES or NO

06 アホ毛は嫌い



YES or NO

05 口より先に手が出る



YES or NO

結果発表

※画像はあくまでイメージで、特定の誰かを指すものではありません

YESが4以上 変人派



格好いい大人の要素は皆無……。苦労しますわよ。



YESが3以下 変態派



友達付き合いに留めるのをお勧めするわ。それ以上はねぇ……。



The characters of the BARMA

キャラクター紹介
バルマ家




おしろ



The characters of the BARMA

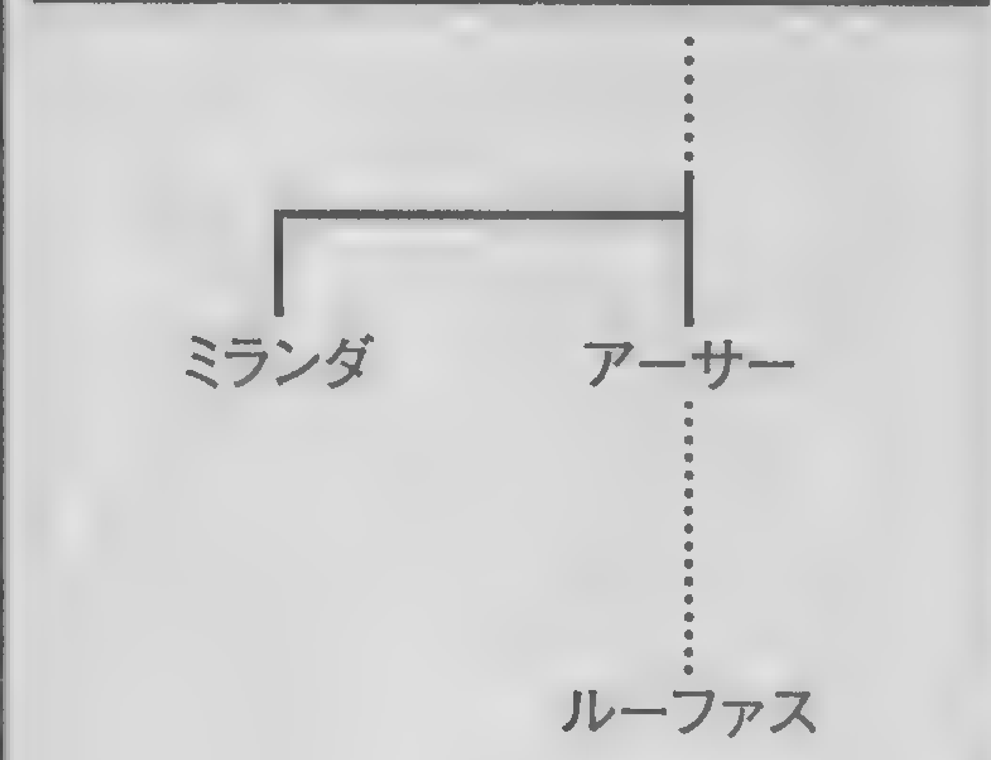

其の者、かの国より来たれり。
理性の灯をランプに注し
〝智〟と〝知恵〟との羅針盤を懐に
夜をゆく隠者のごと翳す
昔がたりの悲劇に
真実の光を。

紅き知恵の果実を育み続ける

バルマ家

かの国からの亡命貴族であるバルマ家。家人は炎のように紅い髪を特徴とし、家紋は紅の羽根をモチーフとしている。故郷の知識・文化を披露することにより異国で地位を築き、その成り立ちから「知識は力」という信念が代々受け継がれている。独自の情報網で収集蓄積してきた知識は、バスカヴィルの謎にまで及ぶ。サブリエの悲劇後、四大貴族に成り上がったバルマ家だが知への欲求は衰えず、情報網を拡大。さらなる知識を得て、己の力をより強大なものとする。紅眼の亡霊事件では当時の当主が真相究明に挑むも、犯人は深淵に消え、謎を突き止めることはできなかった。だが、50年の時を経て紅眼の亡霊と邂逅したルーファスが、真相を解き明かした。知識の集積が後人をして先人の未練を晴らしたのだ。

系図 the BARMA



知識を対価に望みを叶える

バルマ家の一族は、欲求の赴くまま知識の集積に励む一方で、知識の対価を得て己の願望を満たす。ルーファスは、ブレイクに特殊なチェイン・ハンプティダンプティの情報を教授し、対価として情報網の復旧を手伝わせた。100年前には、ミランダがバスカヴィルとアヴィスについての知識をジャックに供与し、グレンの首を得ようとした。バルマ家の知識は、一族で秘匿されるものではなく、対価さえ支払えば、誰にでも分け与えられるものだ。

扉の番人



ルーファスが契約する愚鵬・パンドラでブレイクを急襲し、彼を抑え込むことに成功した。





黒翼のチェイン5体の契約者であるグレン。強大な力を有する彼をどうやって死に至らしめたのか。見合う対価さえ支払えば、この謎の答えも得ることができるのだろうか。



100年間で蓄積された知識は計り知れない。対価に知識を求められた場合、彼らの要求を満たすのは困難だ。

術策に長けた四大公の最年長

ルーファス＝バルマ

Rufus Barma



我にとって人とは
有益であるか
無益であるかの
どちらかでしかない

Profile

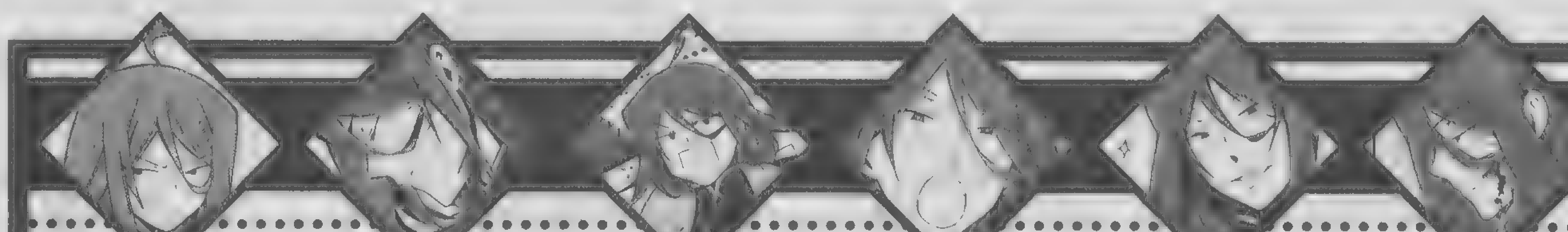
年齢◆67歳
身長◆176cm
好きなもの◆織ること、人をからかうこと、嫌味を言うこと、
嫌いなもの◆からかいがいのない奴
得意◆情報収集
苦手◆怒ったシェリル

望月先生のこだわりポイント

本物→アフォ毛
丸いの→思わず針で刺したくなるようなフォルム。
嫌味ばかり吐く人なので、シェリルとの絡みに可愛らしさ（馬鹿馬鹿しさ）を入れてみました。



バルマ家の当主。幻影を創り出す能力を有する黒翼のチェイン・愚鳩の契約者。情に流されることのない合理主義者で、人を道具として扱うことも躊躇しない。現四大公の中では最年長だが、契約の影響で外見は20代の若さを保っている。だが、公の場には、丸々と太った老人の幻影を送り出し、バルマ公として周知させている。その容姿をアリスは「不味そうな肉ボール」と言い放った。幻影は対象のデータが多いほどより精巧に創ることができるため、膨大な知識量を持つルーファスにとって相性の良い能力といえる。三代前の当主アーサーの手記を解読し、100年前の真実を突き止めた彼は、バスカヴィルに与するという行動に出る。



教えてルー君!!

Q 今回は特別に対価なしで答えいただけますか？

A 仕方ないのう。特別に許してやろう。

Q 今一番知りたいことは何ですか？

A 如何なる方法を以ってすれば初恋は成就するのか……。

Q シェリルのハリセンの強さを表すとするとどんな言葉ですか？

A 「ツン」!! これはもちろん俗に言う「ツンデレ」のツンじゃ。まったく、素直じゃない奴め！

Q シェリルへの恋文は、総数何通ぐらい送りましたか？

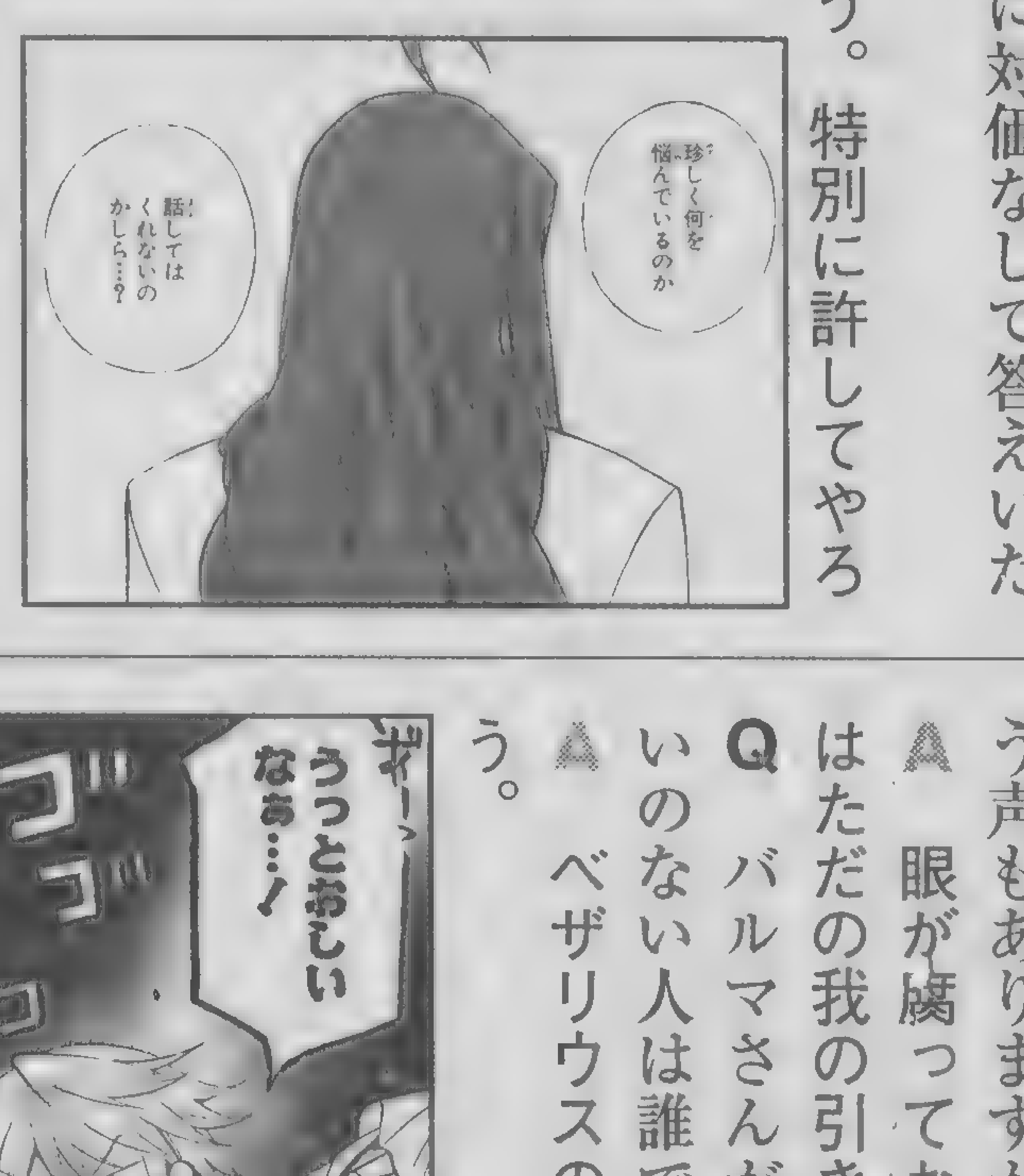
A 100は軽く超えたかのう………。

Q そのあほ毛はチャームポイントですか？

A 五月蝿い黙れ。

Q あの……そのあほ毛は生まれた頃よりの癖毛ですか？

A 黙れと言っておるのが聞こえんのか。



Q 丸い方のバルマ氏の方が好きという声もありますが、感想は？

A 眼が腐っておるのか阿呆め。あれはただの我の引き立て役じゃ。

Q バルマさんが嫌いな、からかいがいのない人は誰ですか？

A ベザリウスの子は面白味がないのう。

Q シェリルの鉄拳を覚悟で、彼女のしわの数を教えてください。

A ………我にここで死ね、と？

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A もう少し………身長が伸びればのう。



ルーファスのキセキ

飽くなき知識欲と旺盛な探求心で知られざる叡智を集積し、己が力とする。全ては真実を勝ち取るため。

知識は力なり



グレンの魂の封印は、ジャックの躰を媒介にしたもの。得意げにシェリルに知識を披露するバルマ公だが、間違った知識だった。

情報提供の対価として、また自ら研鑽を積み、知識を集積するバルマ公。これまで紅眼の亡霊事件の真相、グレンの魂の封印と百の巡りについての知識、さらには100年前の真実まで手に入れた。彼にとって知識とは、思いのまま人を動かし、己の欲求を満たすことのできる力だ。



対価を支払うためであれば、与えた情報を第三者に伝えることも構わないという。



ジャックの所業を明らかにする対価として、ブレイクに奪われたレインズワースの鍵を取り戻す。

Rufus' History

※年表の数字は話数を表します

●紅眼の亡霊への知識欲

29 歌劇場でオズ達と初対面する

30 ブレイクが違法契約者ケビン＝レグナードであることをオズ達に明かす

31 ブレイクの話から、アリスとアヴィスの意志が双子であるとジャック＝ベザリウスの手記に記されていたことを思い出す

32 アリスに興味を持ち、パンドラに調べさせようとする。過去の罪でブレイクを脅そうとするが、シェリルに抑えられる



●首狩りへの知識欲

41 3代前の当主アーサー＝バルマの手記を見つける。シェリルと百の巡りについて話し、グレンの魂がジャックの5体を媒介にした呪いによって囚われていると伝える

42 四大公会議に出席する

43 オズに、グレンの魂に施された封印について教える。封印の在り処を探るようオズに言い渡す

47 リータスがオズに託した書類に、イスラ＝

老獪でしたたかな立ち振る舞い

バルマ公の言動は目論みあってのもの。オズに別邸への侵入を許したのは、ユラの情報を得るためだった。100年前の真実をパンドラとバスカヴィルに明かしたのも理由があるはず。「話の途中」と口にしたのも気になるところ。



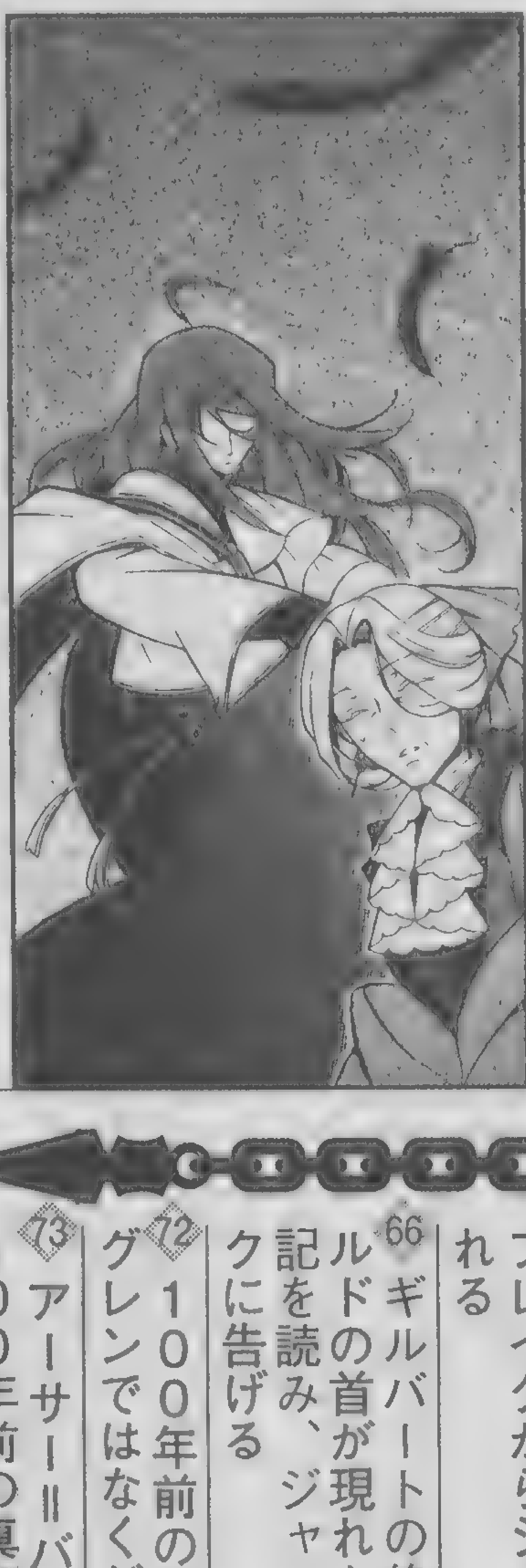
ユラを騙すため、ジャックが乗り移った演技をするオズに膝をついてみせた。



己のためだけに生きているという点では、自分とブレイクは変わらないと見なしていた。

天敵にして、大切な人

幼馴染みで、初恋の相手のシェリルに頭が上がらないバルマ公。利己的な言動をたしなめらることもあるが、車椅子を押してあげたり、無償で情報を与えるなど彼女を大切に思っている。バスカヴィルにレインズワースの鍵の奪取を約束するが、実行を躊躇していた。



かけがえのないシェリルに鉄扇を見舞うバルマ公。背後に舞う黒い羽根は……。





シェリルとは、道を違えてもサブリエの悲劇の再来を防ごうと約束した。

ユラのカルト教団のシンボルを見つける

48 ユラと面会。彼がパンドラに近づいた目的を探るため、オズの演技をフォローしてユラをだます

53 ブレイクにハンプティダンプティの情報を与え、ユラが隠蔽しているナイトレイの情報を探るよう促す

60 ユラの死から3日後、彼からの荷物が届く

61 ナイトレイ公が殺害されたのを受け、真の首狩りは他にいると考察する

64 バスカヴィルに奪われていない残り二つの封印の石のうち、一つがパンドラにあることをオズ達に教える。シェリルからレインズワースの鍵を奪う

●英雄の真実への知識欲



65 バスカヴィルと共に封印の石に向かう途中、ブレイクからシェリルを襲ったことを非難される

66 ギルバートの絶叫で、封印の石からオズワルドの首が現れたことを悟る。アーサーの手記を読み、ジャックの真実を知ったとブレイクに告げる

72 100年前の悲劇を引き起こした黒幕が、グレンではなくジャックであることを明かす

73 アーサー=バルマの手記に暗号化された100年前の真実があったことを明かす

蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

バルマ編



描き下ろし♪


ルーファス＝バルマ
他の3家が長ったらしい名前なので、残り1つは分かり易い2～3文字の家にしようと決めてました。
「karma（業）」の頭だけを変えてバルマにしました。
「バルマ」も「ルーファス」もオズ達の国流の名前なので
かの国流の名前もちゃんとある。
（でも名乗ることは禁じられてる）
ラテン語の「russus（赤い）」から。
内田夕夜さんのルーファスが超イケメン＆男前ボイスでドキドキしたー！
アホものくせにー！
本当はもう少し年をとってるはずだったのだが、途中で計算を間違えて今に至るのはここだけの秘密。
バルマ公のヒールの理由(ワケ)
よく描かれる中身
はおりの上から出してる。
昔シェリルに背が小っちゃいことを突っこまれたのをかなり気にしている。
↓
決して低くはないのだが、かの国の男性の平均で考えると少しだけ低い。
（例：ユラ、レイムさん）
なのでシェリルの前では基本ヒール。
（シェリルさんは言ったこと忘れてる）
ひどい。
ゆったりとした服が好き。
なんじゃ
ぺったん ぺったん
家ではヒールなしのぺったんこ。
扇子は多分この中に……
ふわっふわ
ニワトリのおしりみたいにもこっとしてるイメージ
担当曰く「バルマは中華ってゆーかシルクロード」らしい。
気に入ったものはなんでも取り入れる人。
4大公の周りに控えている人達は勿論「肉ボール＝偽物」と知っているが、知らない体で接しないと怒られる。
下っ端達の中では「本物バルマ＝東イスの人」なので、63話とかでは皆
ジャック＝ベザリウスは英雄にあらず―！！
空気読んで！！
うわまぁ なにやってんの東イスの人ー！！
……と思っていたに違いない。

気苦労が絶えない事務処理のエキスパート

レイム=ルネット

Reim Lunettes



Profile

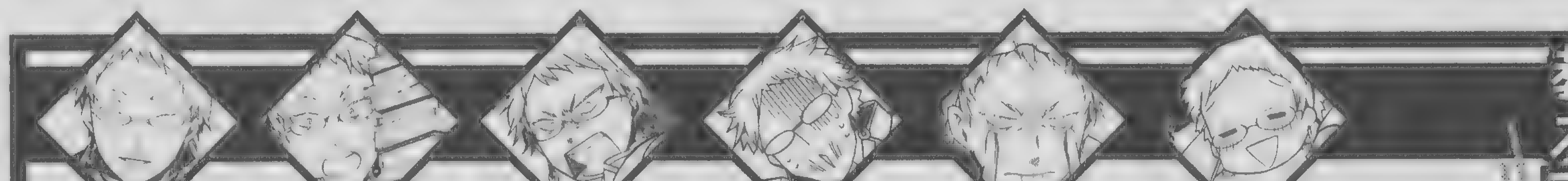
年齢◆26歳
身長◆185cm
好きなもの◆仕事、読書、規則正しい生活、美しい眼鏡
嫌いなもの◆予定外の出来事
得意◆書類整理、報告書の作成
苦手◆戦闘行為

メガネは彼の命です。ブレイクに対してのみ周りに人がいる時と二人の時では話し方が変わるので、その違いを描くのが楽しいです。人前では一応上司として振舞おうとするので「～ではないのかね」という口調になったり、名前もフルネームで呼んでいます。



ルネット伯爵家の第二子で、幼い頃より使用人としてバルマ公に仕えてきた。実直な性格の割に融通が利き、丁寧な仕事ぶりから周囲の信頼は厚い。それゆえ、バルマ公に無理難題を押し付けられることも。ブレイクのパンドラでの唯一の友人で、良き理解者でもある。彼の目の異常にいち早く気づき、周囲に悟られないように気遣うなど、深い友情が窺える。

レイムのチェイン・三月ウサギは、契約者を仮死状態にするという特殊な能力で、使い所が難しいためバルマ公から口外しないよう命じられていた。それゆえ、ユラ邸でのバスカヴィル戦で重傷を負って使用した際には、敵味方を欺くことに成功した。



教えてレイム!!

Q お酒が強いんですよね？

A はい強いです。

Q お酒はストレスのはけ口ですか⁉

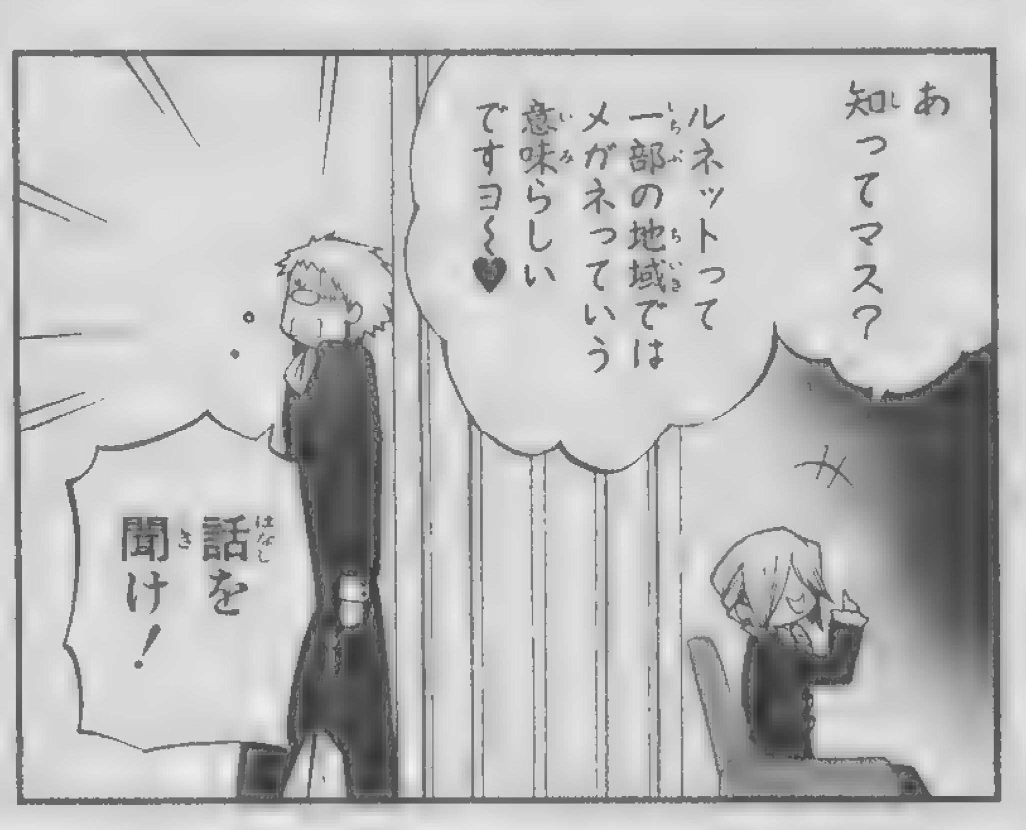
A いいえ、付き合いの一環ですね。一度他の方々のように酔ってみたいものです。

Q 完全なる中間管理職のレイムさんですが、胃が痛い時はどう対処されてますか？

A その原因となっている問題を解決することに全力を注ぎます。

Q メガネが本体という噂もありますが、真相は？

A 誰ですかそんなひどいことを言ったのは……。



Q メガネは何種類ぐらい持っていますか？

A スペアを4、5個ほど。

Q レイムさんだけが知っているブレイクの上手な扱い方とは？

A 奴を御そうとすること自体を諦めることです。

Q 異性の存在をあまり感じられないレイムさんですが、好きな女性のタイプは？

A おしとやかで優しい人と結婚したいですね。……その前に出会いがありませんが。あとここだけの話……幼い頃の失恋を少しだけ引きずっています……。

Q レイムさんの手帳には極秘事項がたくさん記載されているかと思うのですが将来出版の予定は⁉

A 本が日の目を見る前に私がこの世から消されます。

Q 主人であるバルマ公の一番困ることはなんですか？

A なんの説明も無しに現場に放り込まれることが多々あることでしょうか。ですがそれもあの方なりの信頼の形だと思っています。……そうとでも思わなければやっていられません。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A 何も仕事をしなくていい日が一日欲しいですね。



変態上司と変人部下

上司と部下が曲者という、胃薬が手放せない状況で仕事に従事するレイム。さぞかし頭を悩ませているものと思いきや、ギルにブレイクとの付き合い方を聞かれた際は、「諦めること」と即答し、すでに達観している様子。



気心の知れた友だからこそ、パンドラ内では厳格に接して公私をしっかりと分ける。



同席を気にせずオズに知識を与えるなど、バルマ公のレイムへの信頼は厚い。

視力を失ったブレイクを案じて、友として、書類仕事を全て肩代わりする。





敵味方に生還を喜ばれ

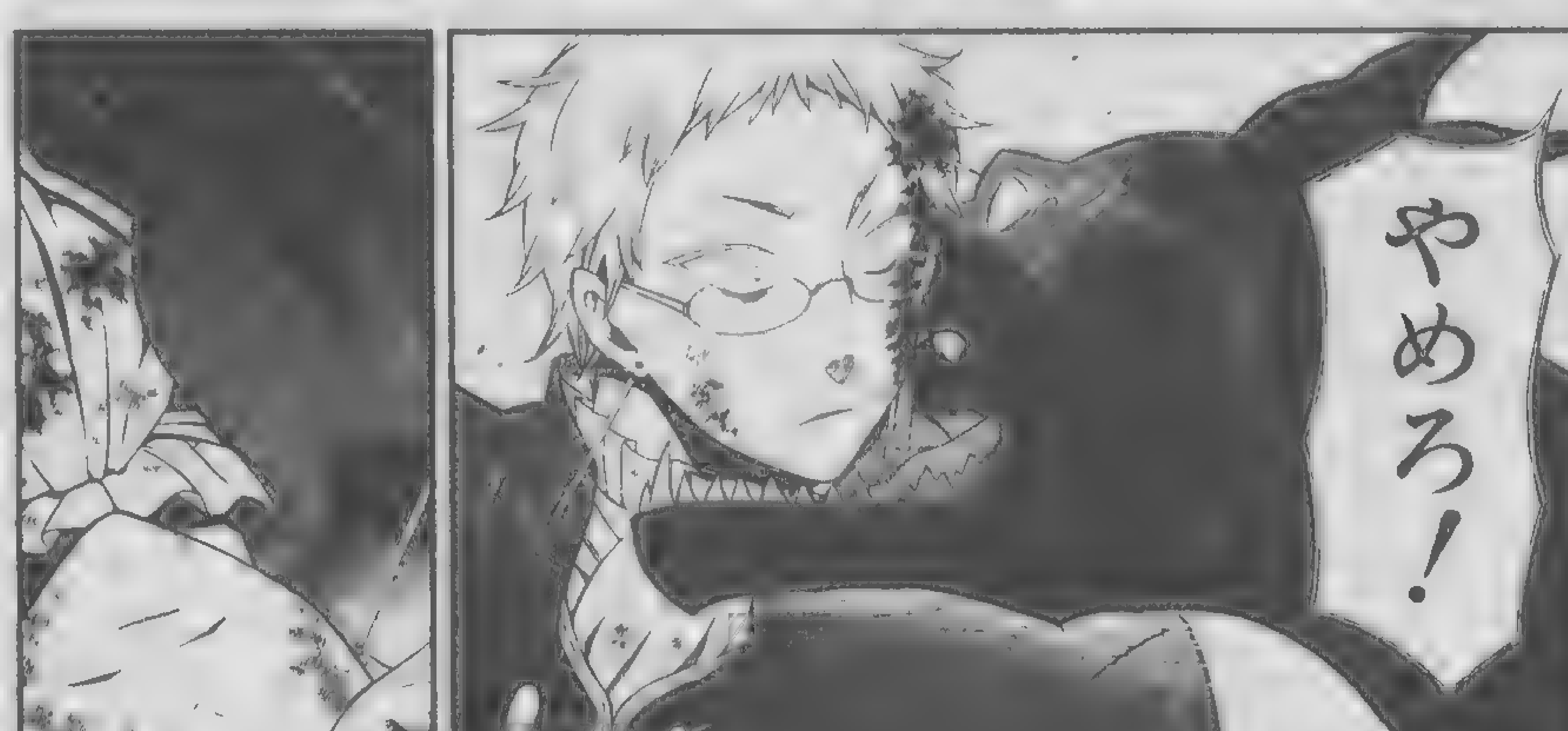
自分の命を捨ててまでレイムの敵を取ろうとしたブレイクは、驚きのあまり表情を取り繕えなかった。





いつ目覚めるか定かではない三月ウサギの〝死んだフリ〟を使用し、絶妙なタイミングで意識を取り戻してブレイクの危機を救ったレイム。ブレイクの凶刃が迫っていたリリィだが、レイムの生存に笑顔を浮かべ、無防備となる。

戦闘能力のないレイムの三月ウサギを、ブレイクは戦いに力を求めないレイムらしいチェインだと評した。



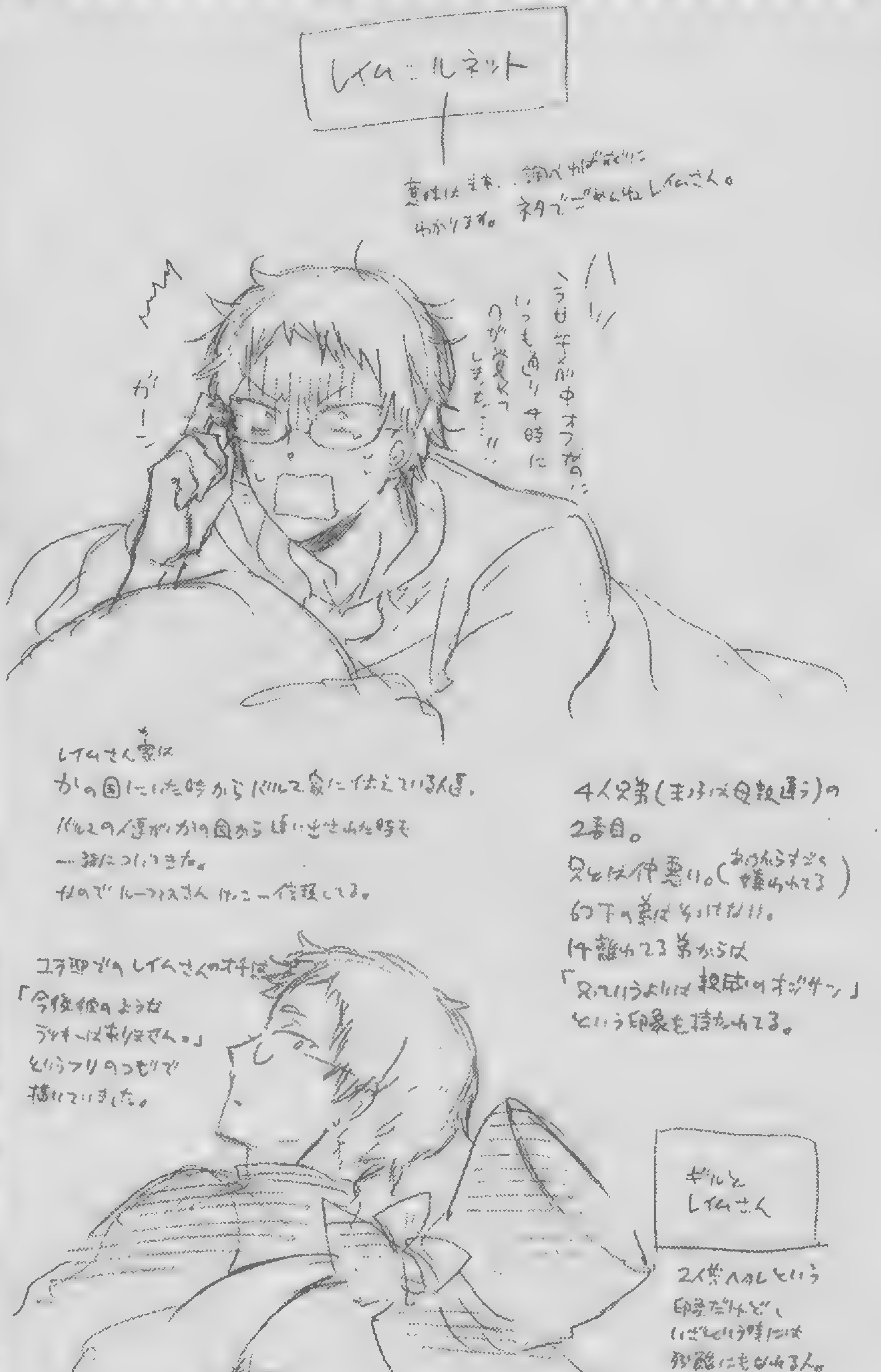
じゃれていただけのリリィ。そんな彼女を殺そうとした自分に罪悪感を抱く。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough レイム編



描き下ろし♪





偽りの歴史を書き残したバルマ家の御曹司

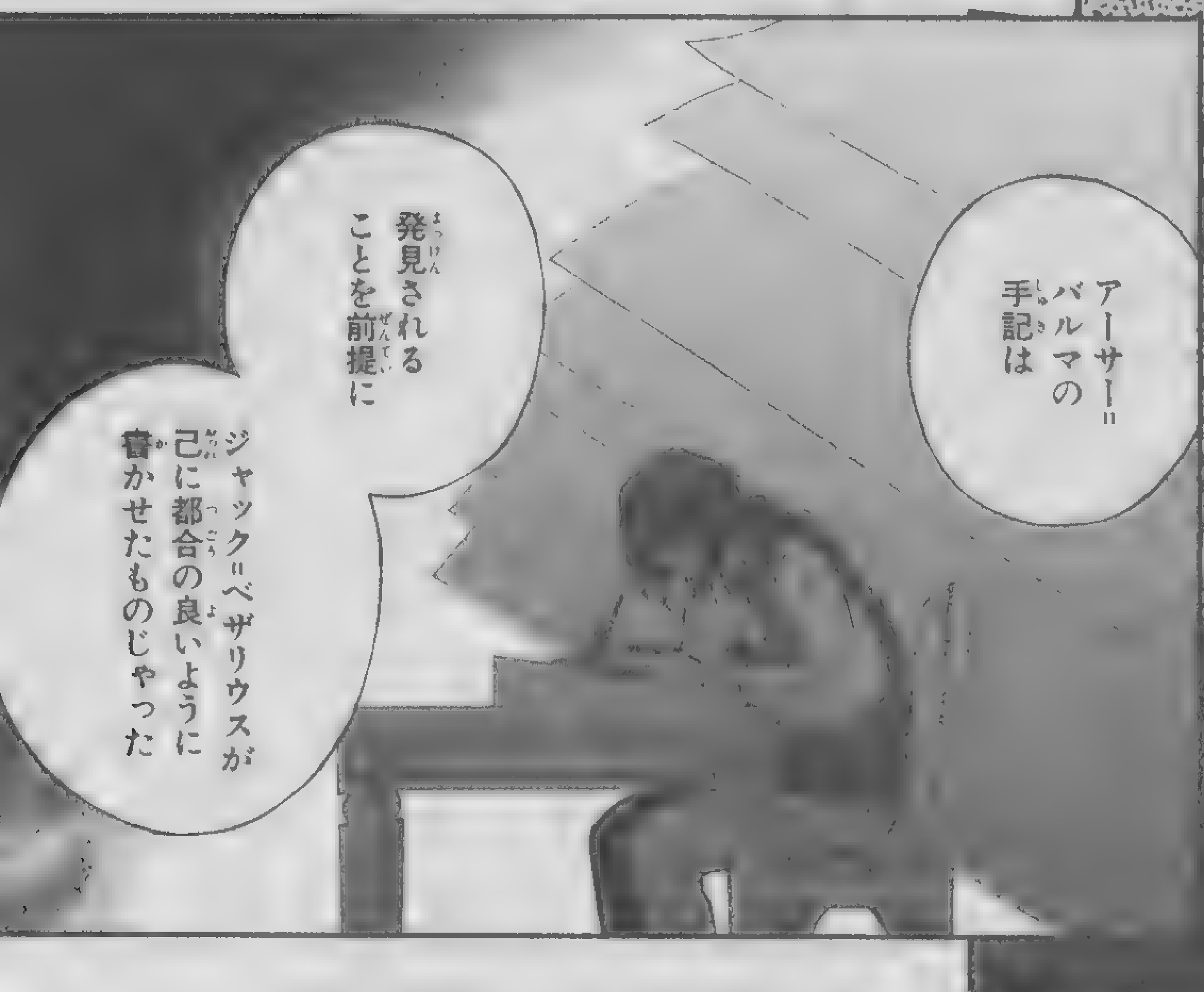
アーサー＝バルマ

Arthur Baruma

これらの全てが滑稽な御伽噺であったならよかったのに



かの国での権力争いに敗れ、亡命してきた100年前のバルマ家の御曹子。自らを地味で口下手と評し、正反対の性格のジャックを友と慕っていた。だがジャックには利用されていただけで、彼に強要されグレンの魂を封じるなど悪行に手を染めた。

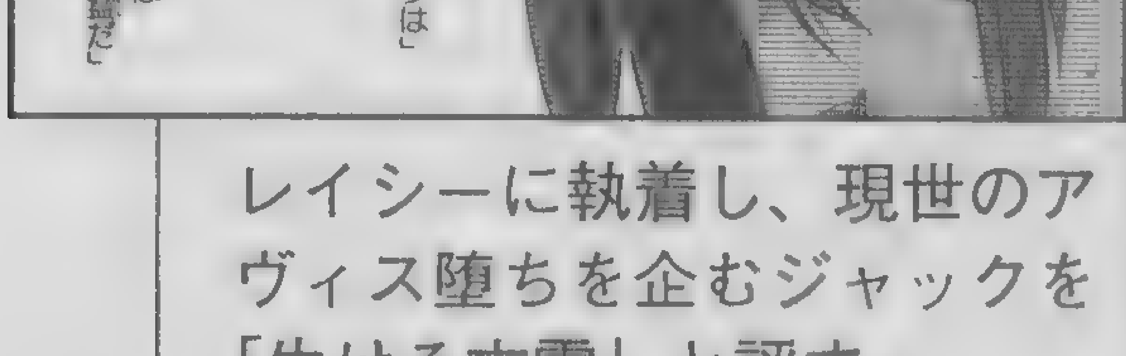


ジャックの所業を手記に潜める

本性を現したジャックの脅しに屈し、手記を捏造。サブリエの悲劇において、ジャックを英雄、グレンを首謀者と書き記した。だが、良心の呵責に苛まれ、暗号で真実も併記した。



人望厚く、容姿端麗なジャックが自分に興味を示すなど、思ってもいなかった。



レイシーに執着し、現世のアヴィス堕ちを企むジャックを「生ける亡霊」と評す。



猟奇的趣味を持つバルマ家の令嬢

ミランダ=バルマ

Miranda Baruma

アーサーの妹。生首が腐敗し、骨と化す様を愛でるという異常な趣味を持つ。オズワルドの首にひと目ぼれし、彼の身辺を探っていた。兄の紹介でジャックと知り合い、彼とレイシーの再会を手引きしてオズワルドの情報を得る。だが欲望はエスカレートし……。



私は「彼」が欲しい
なんとしても
そばに置きたい



悲劇を対価に願いを叶える

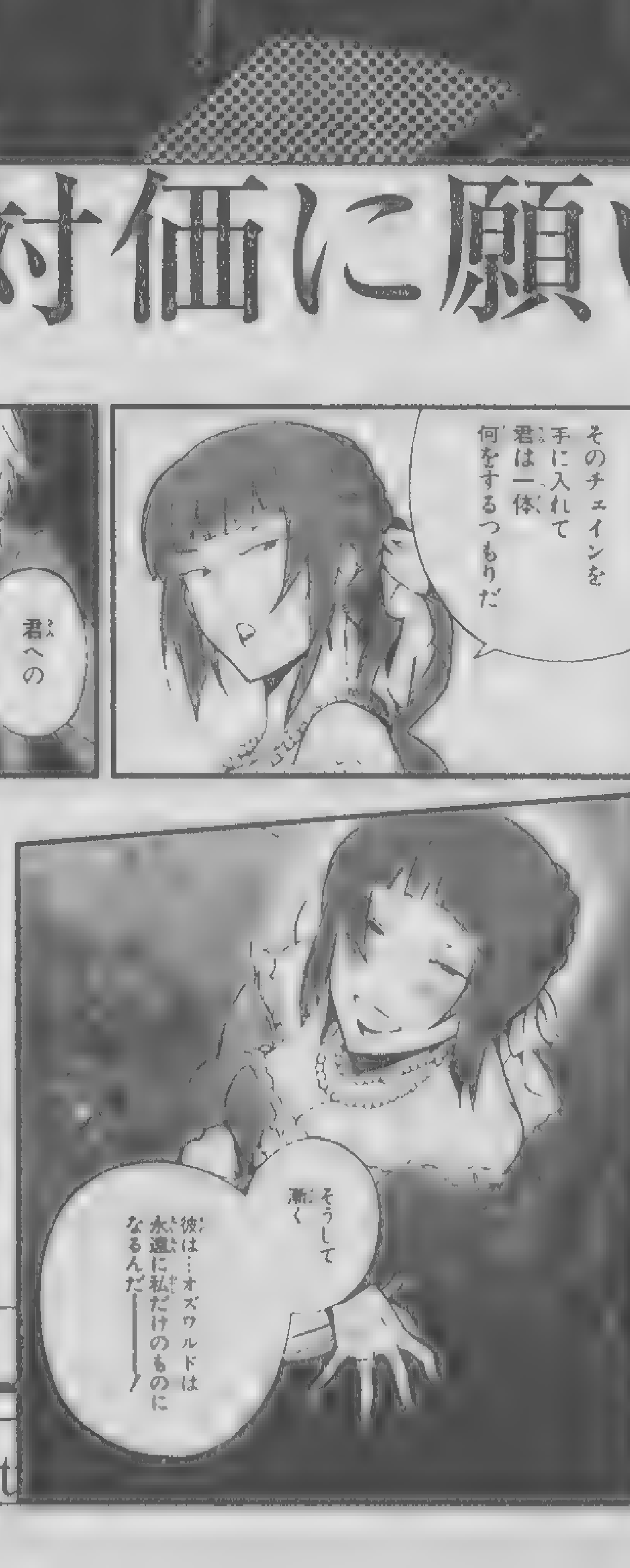
ヴィンセントを教唆した後、そのことを口止めする。ジャックの依頼だろうか？



グレンの首を欲したミランダは、ジャックにバスカヴィルとアヴィスに関する知識を与え、さらにヴィンセントに働きかけて、アヴィスの扉を開かせる。私欲のためにサブリエの悲劇を引き起こしたジャックの共犯だ。



ジャックの行動を不審に思いつつも、自身の欲望を満たすことが最優先。



パンドラ入隊試験



準備はよろしいですか？　それでは入隊試験を始めます。悔いのないよう頑張って下さい。



問1

ギルバート様が懐かしがられたオズ様からの呼ばれ方は？



a. ワカメ
b. ヘタレ
c. 若様
d. パパ

問2

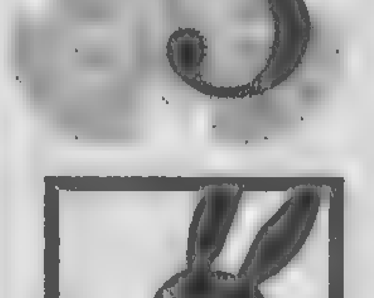
以下のグレンについて記した文章の、空白に当てはまる語句を選びなさい

[A] 家の当主は人にあらず
黒き翼を持つ [B]・[C]・[D]・[E]・[F] の
５体のチェインをその体に宿し
[G] の魂は [H] を替えつつ紅き死神の [I] として君臨し続ける

a. ベザリウス　b. ナイトレイ　c. レインズワース　d. バルマ　e. バスカヴィル
f. 黒竜　g. イカレ帽子屋　h. 鴉　i. 黒うさぎ　j. 一角獣　k. 眠り鼠　l. 愚鳩　m. 死刑執行人
n. 梟　o. グリフォン　p. ハンプティダンプティ　q. 不死　r. 不滅　s. 不変　t. 躯
u. 入れもの　v. 器　w. 絶対君主　x. 唯一神　y. 帝王

問3

エリオット様との再会を喜ぶオズ様の横にいる動物は？

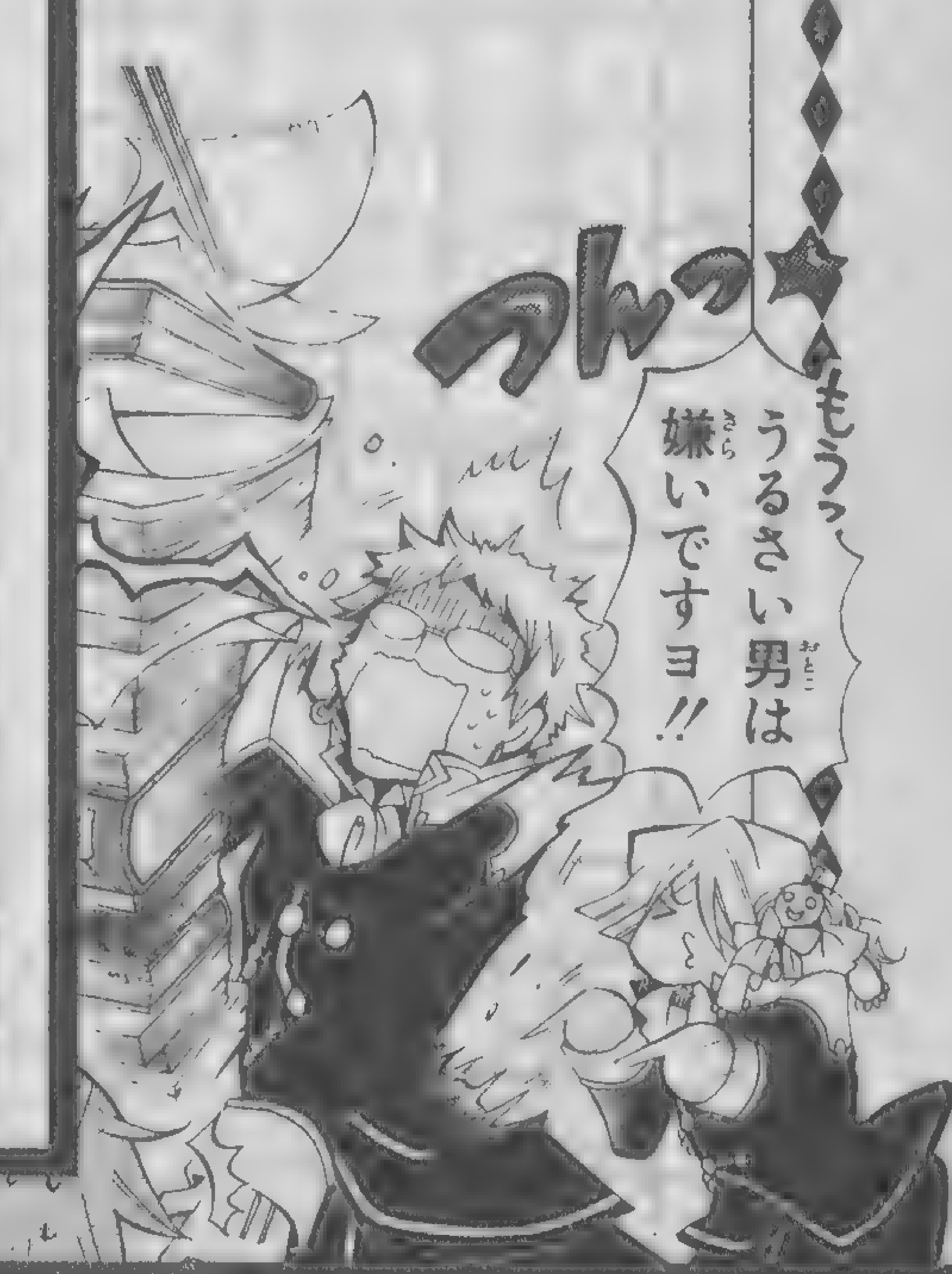

a. 黒うさぎ


b. 犬


c. ネコ


d. 小鳥







問4

ルーファス様は、
レインズワース女公爵の
幻影を作られた際、
サービスとして皺の数を
何本減らしたでしょうか？



a. 4本　b. 5本
c. 6本　d. 7本

問6

アリス様が答えた
「慟哭」の意味は？



a. ズドーン　b. ズバーン
c. ズガーン　d. ズギャーン

問5

エリオット様は、これまで何回
ザークシーズに勝負を
挑まれたでしょうか？



a. 25回　b. 26回　c. 27回　d. 28回

問8

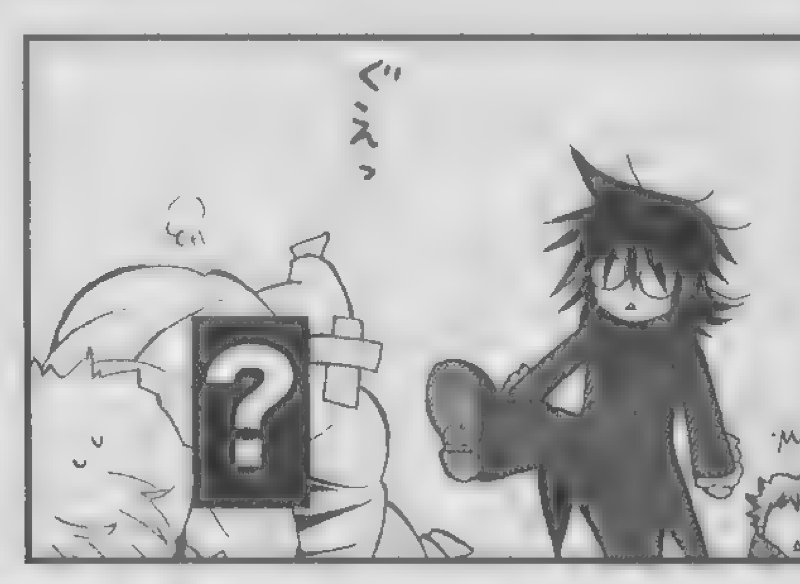
ザークシーズが
ツヴァイを
刺したとき、
彼女にかけた
言葉は？



a. オハヨウ
b. コンニチハ
c. コンバンワ
d. ゴキゲンヨウ

問7

フィリップをそそのかしてオズ様の財布を
盗ませたことでリーオ君に蹴飛ばされた
白き天使の家の子供は？



a. ジェームズ
b. ジェイコブ
c. ジェシー
d. ジェイソン



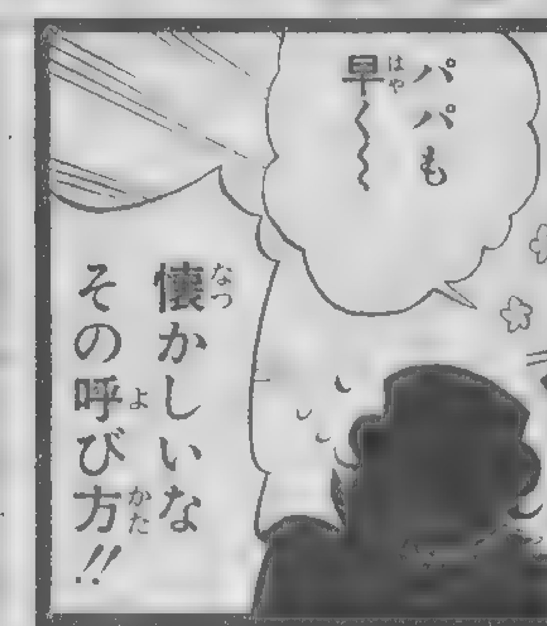
解答



何ですか、その情けない顔は？　パンドラを目指すならできて当然です、こんな問題……。

※答えは1問1点です

問1 d. パパ



問2
A＝
e. バスカヴィル
B～F＝
f. 黒竜　h. 鴉　l. 愚鳩
n. 梟　o. グリフォン
※B～Fは順不同
G＝r. 不滅
H＝v. 器
I＝w. 絶対君主

問3 b. 犬



問4 c. 6本

しかも実際には複雑怪奇な乙女心を酌んで皺の数を6本も減らすというサービス付き!!!

問5 b. 26回



問6 d. ズギャーン



問7 a. ジェームズ



問8 b. コンニチハ



14～16点 …… 幹部採用



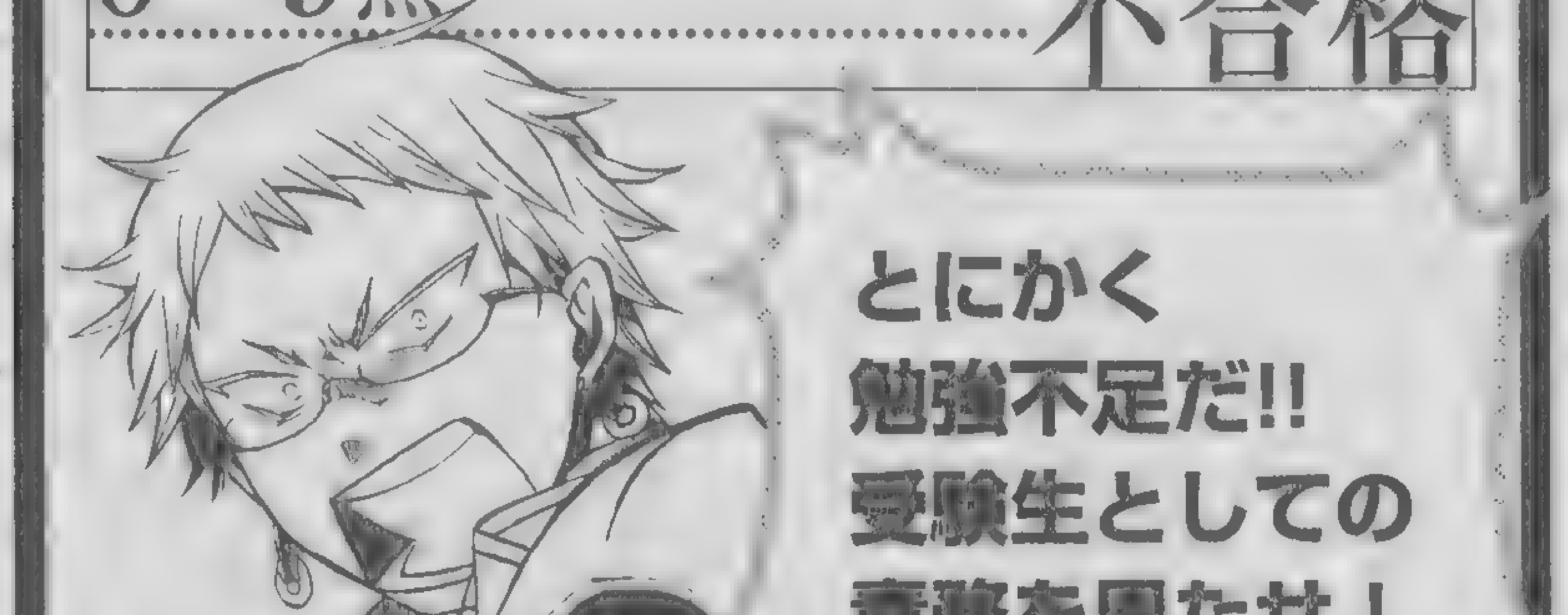
テストするまでもなかったですね♪　ライバルとして互いに切磋琢磨していきましょう。

10～13点 …… 一般職員採用



上出来です。これからはパンドラで実践経験を積んで下さい。

0～9点 …… 不合格



とにかく勉強不足だ!! 受験生としての責務を果たせ！

The characters of the BASKERVILLE

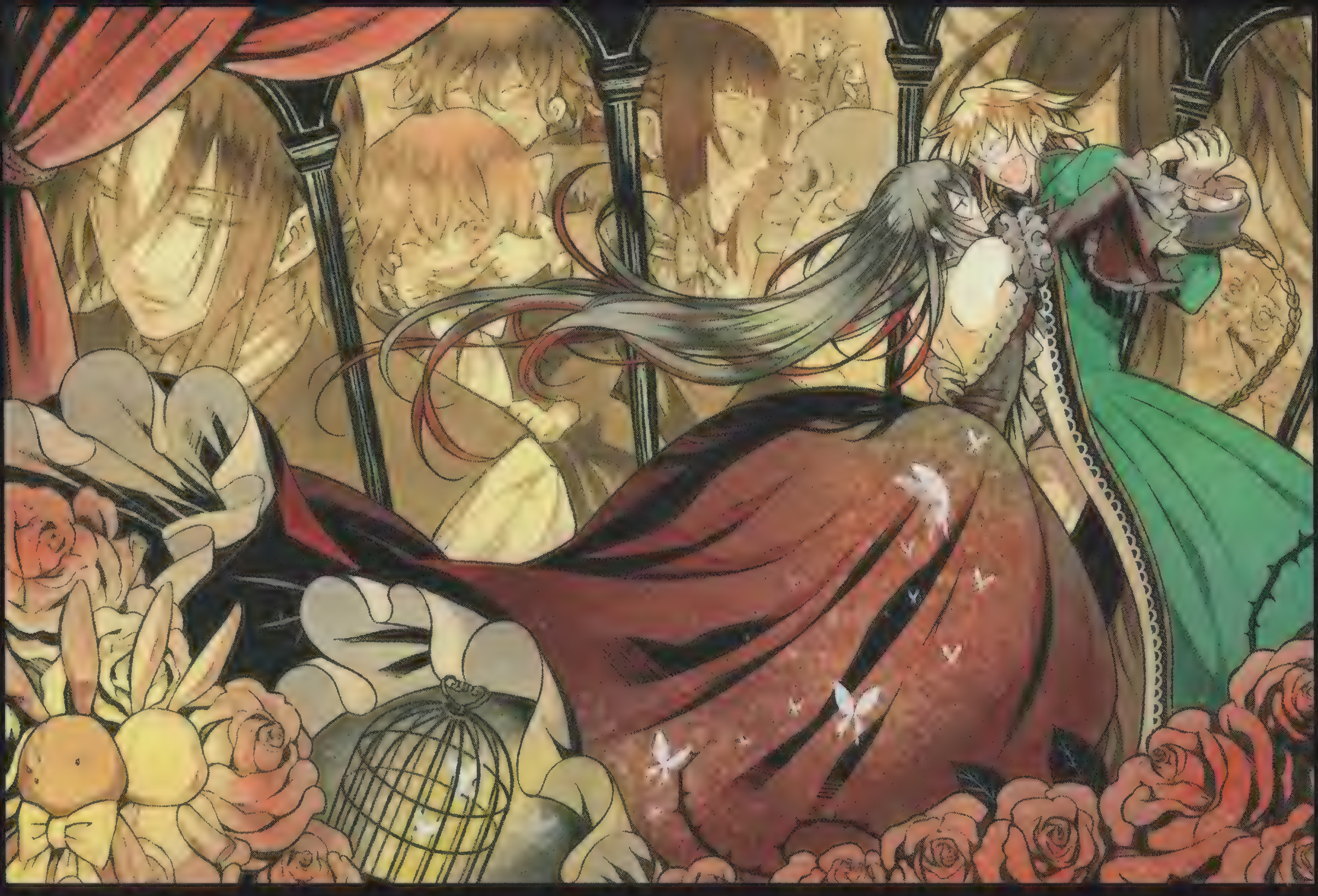
キャラクター紹介
バスカヴィル家







The characters of the BASKERVILLE




まぶたに黄金の降る
紅き死神は
ひそやかに時空(とき)を渡れり。
深淵の縁に遊び
闇のほとりに佇む
魔術めく 奇態で不吉な夢のようにして。

知られざるアヴィスの使者の実態

バスカヴィル家

アヴィスに選ばれし者の集団。各々がチェインと契約を結び、アヴィスの力を監視する役目を負う。その存在は、人間よりもチェインに近いとされ、不死のごとき体を持つとされるが、詳細は不明。当主は、アヴィスの秩序を護るための唯一無二の存在で、代々グレンの名前と魂を継承し、5体の黒翼のチェインの契約者となり、アヴィスの扉を管理する。100年前までは、バスカヴィルが表舞台に出ることはなく、その存在は一般には知られず、一部の上流貴族のみが認知し、交流を許されていた。孤高の一族として栄華を極めていたバスカヴィルだが、サブリエの悲劇によって、その地位から転落する。以降バスカヴィルは、サブリエの民を虐殺し、国家を存亡の危機に追いやった巨悪としてパンドラに知られている。

系図 the BASKERVILLE

レヴィ
｜
オズワルド
｜
リーオ

扉の番人



扉はパンドラが管理するサブリエに存在。番人は黒竜で、リーオが契約を結んでいる。

魂の継承と百の巡り

バスカヴィルの当主に受け継がれ、彼らの記憶が刻まれているグレンの魂。その魂は、不滅の存在であり、仮に継承に失敗したとしても、100年の間、虚空をさまようのみ。そして、“百の巡り”から解き放たれた魂は、新たな器を見つけ出し、次代のグレンが誕生する。当主に仕えし、バスカヴィルの民もまた深淵の扉から100年の時を超え、当主のもとに馳せ参じる。アヴィスの、世界の守護者たる彼らは、時空を超越する存在である。







レヴィ、オズワルド、リーオと器を変え、継承されたグレンの魂。その始まりは謎に包まれている。

グレンの魂を継いだリーオだが、証である5体の扉の番人との契約は、4体がすでに別の契約者を得ており、果たせずにいる。

飄々たるバスカヴィルの先々代当主

レヴィ

Levi



100年前のバスカヴィル家の当主。不変を嫌い、変化を好む彼は、外来貴族のバルマがもたらす異国の文化や、レイシーの自由奔放さ、ジャックの歪な人柄を気に入っていた。オズワルドにグレンを継承した後は、人としての寿命を迎える。

Profile

年齢◆不明（外見年齢29歳）
身長◆178cm
好きなもの◆読書、狩り、芸術鑑賞
嫌いなもの◆媚びへつらうこと！が出来ない者

望月先生がこだわるポイント

垂れている癖に怖い瞳です。
調子のいいお兄さんのようで何を考えているかわからない不気味さも持ち合わせているので、それがうまいこと出ていればいいなと思っています。ちなみに63話でリーオの後ろに足を組んで立っている「グレン」は彼です。

俺の欲しかったものは「変化」

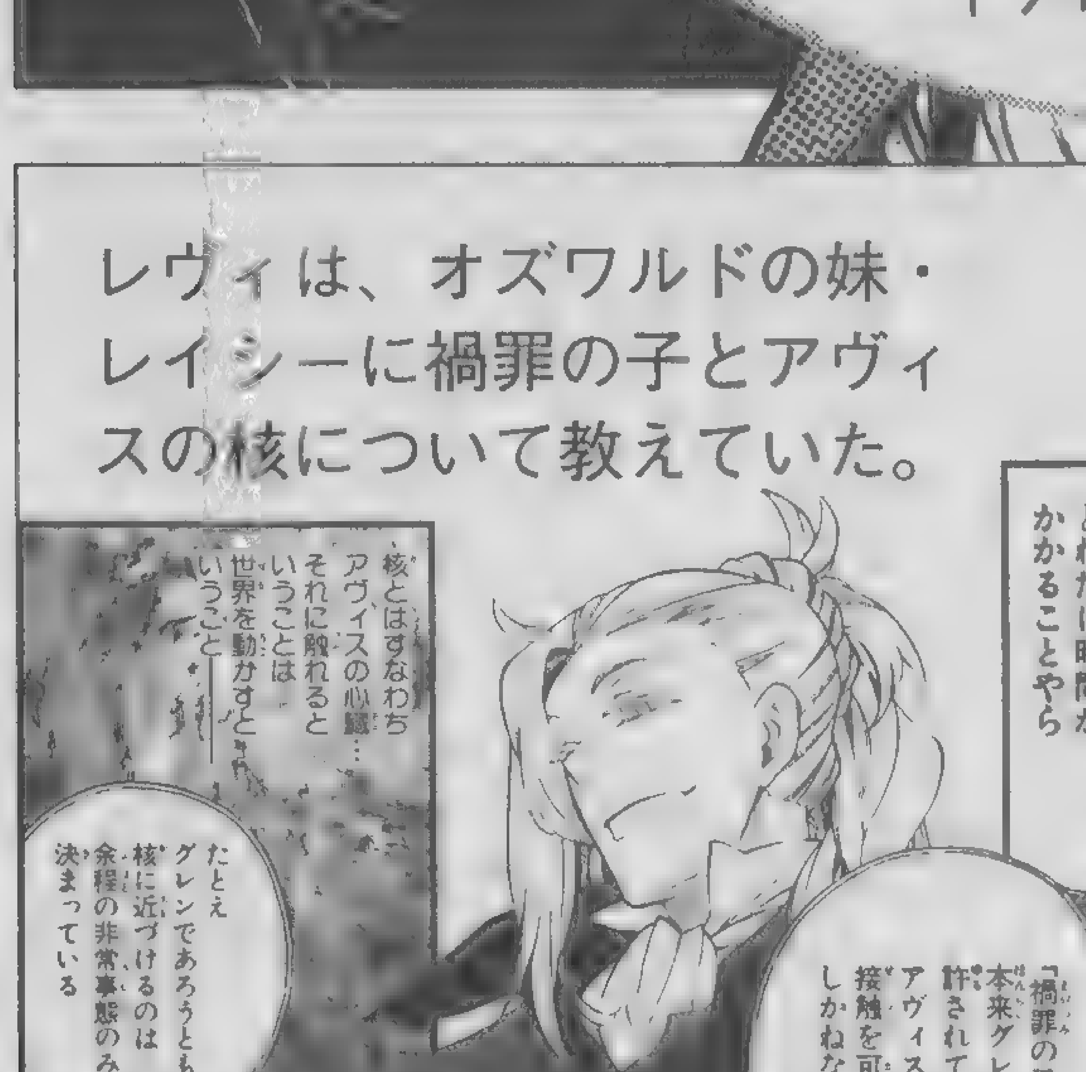
オズワルドの主人（マスター）

オズワルドを従者として迎えたレヴィ。生真面目なオズワルドの、頭が固く、応用の利かないところが少々不満な様子。幼少からオズワルドのことを見てきたため、変化に乏しい彼の表情からも感情の起伏を読み取れる。



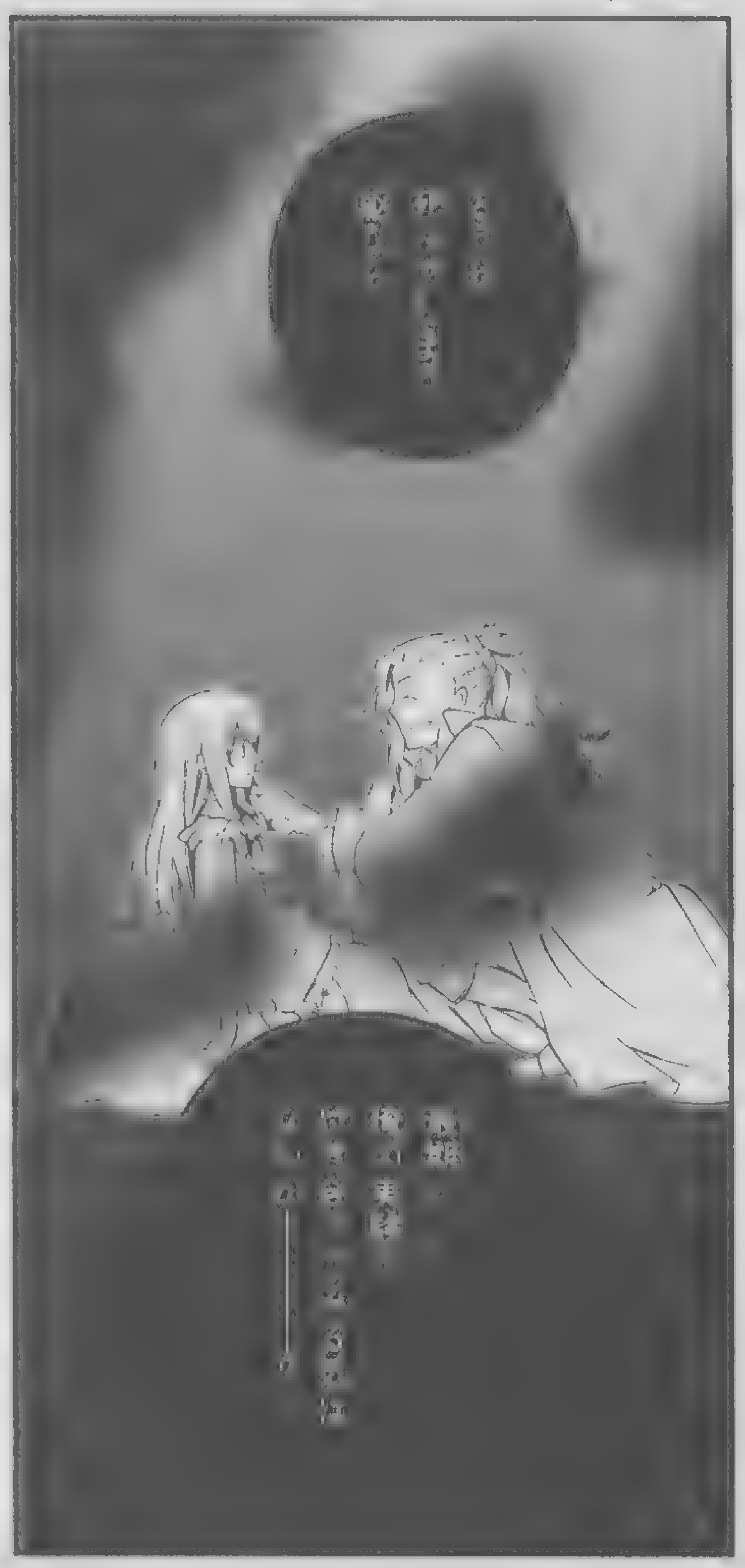
最初の黒翼のチェイン継承時は幼少だったオズワルドも、最後には青年に。グレンの継承は長期に渡る模様。

レヴィは、オズワルドの妹・レイシーに禍罪の子とアヴィスの核について教えていた。



アヴィスの核に有限の器を与える

グレンの継承と百の巡りによって、不変に近い存在のバスカヴィル。そんなバスカヴィルの変化を願うレヴィは、世界を変える力を有するアヴィスの核に目をつけた。彼は、アヴィスの核に器を与え、人の意志で核の力を行使する実験を計画し、レイシーに協力を要請する。



アヴィス堕ちを宿命づけられる禍罪の子であるレイシー。レヴィは可愛がっていた彼女に、ある提案をする。



レイシーがアヴィスへ堕ちた数日後、待ち望んだレイシーとの娘が、少女の姿で現れた。



レイシーのためなら何事も躊躇しないジャック。彼に核の力を与えたら世界は変化に富むと期待したのかもしれない。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough レヴィ編



アヴィスの秩序を護るバスカヴィル家当主

オズワルド

Oswald

私はおまえとは
友のままで
ありたいのだ



Profile

年齢◆不明（外見年齢27歳）
身長◆186cm
好きなもの◆昼寝、木漏れ日、
レイシーの歌
嫌いなもの◆騒音

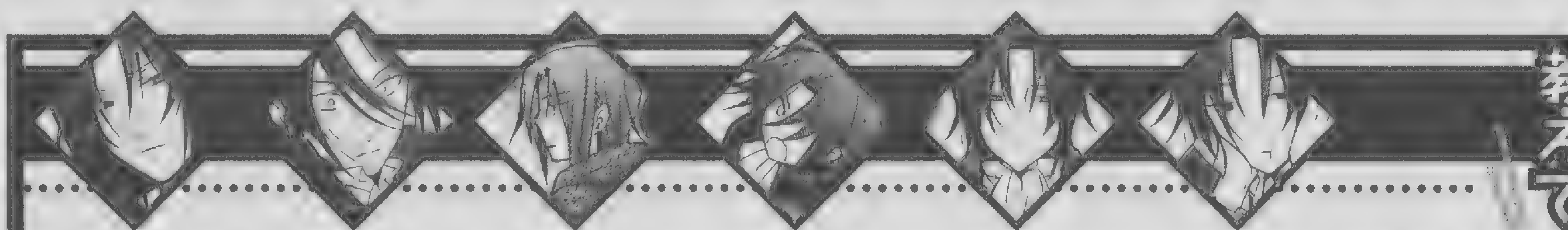


天然で鈍いところでしょうか。あと下睫。物語の最初の方では怖いイメージを押し出すことしかできなかったので、今は色んなグレンを描くことが出来て楽しいです。



レヴィから「グレン」の名を継いだ青年で、レイシーの実兄。静寂を好む物静かな性格で、めったなことでは感情を露わにしない。その人柄についてレヴィは「クソ真面目」、ジャックは「嘘がつけるほど器用ではない」と評している。バスカヴィルの民でも気安く声をかけられない存在だが、兄妹仲は良く、小鳥を頭に乗せて居眠りするなど無防備な一面もあった。

グレンの器として生まれた罪を胸に抱え込む一方、「アヴィスの意志」を手に入れ秩序を取り戻そうと考えていたらしい。サブリエのアヴィス堕ちが迫る中、ロッティらに城内での大量虐殺を命じたのは、チェインと化す前に人としての死を与えるためだった。



教えて オズワルド!!

Q レヴィの上手な扱い方は？

A …………（扱えたことが………ない……）。



Q ミランダ＝バルマに執着を受けてますが、社交界でももてるほう？

A ………（知らん……）。

Q 天然って言われることが多いです？ 不器用な男ですか！

A 天然……？（何がだ？）

Q レイシーはどんな妹だった？

A ……………とても気分屋だ。何をしでかすかわからないところはジャックと似てるな。

Q レイシーとケンカはよくした？ どっちが強いんですか？

A ケンカ……というより私が一方的にレイシーに怒られるといったことはよくあった。その度に私が謝っていた。

Q 得意な楽器はある？

A ピアノとヴァイオリンは得意だ。

Q ジャックにも質問しているけど、チェスはどっちが強い？

A ………勝てたためしがないということは、私は、弱いのだろう。

Q もしも、一つだけ願いが叶うなら何を願う？

A なんの柵もない穏やかな生活をしてみたいものだな。



グレンの器として

バスカヴィルの中にあって、特に不幸を呼びやすいとされる「グレン」。ゆえにオズワルドは、妹・レイシーが禍罪の子に生まれたことや、グレンとして彼女を殺めたことに強い責任を感じていた。レイシーの遺児・アリスの世話を一人で引き受けたのも、贖罪の機会を求めてのことだ。



レヴィの従者となった少年時代。最初のチェイン・鴉を主から譲り受けたのもこの時期だ。



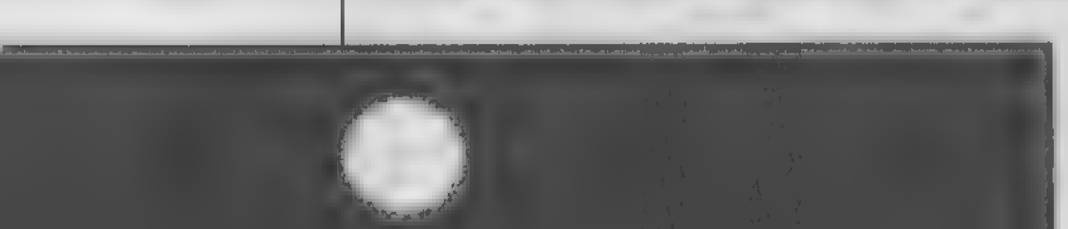
たった一人の妹をアヴィスに堕とすことで、彼は「グレンの器」に生まれた宿命に殉じた。





断罪の鎖をアヴィスから呼べるのは、グレンが持つ黒翼のチェインのみ。永訣の直前、妹は兄に何かを伝え闇へと消えた。







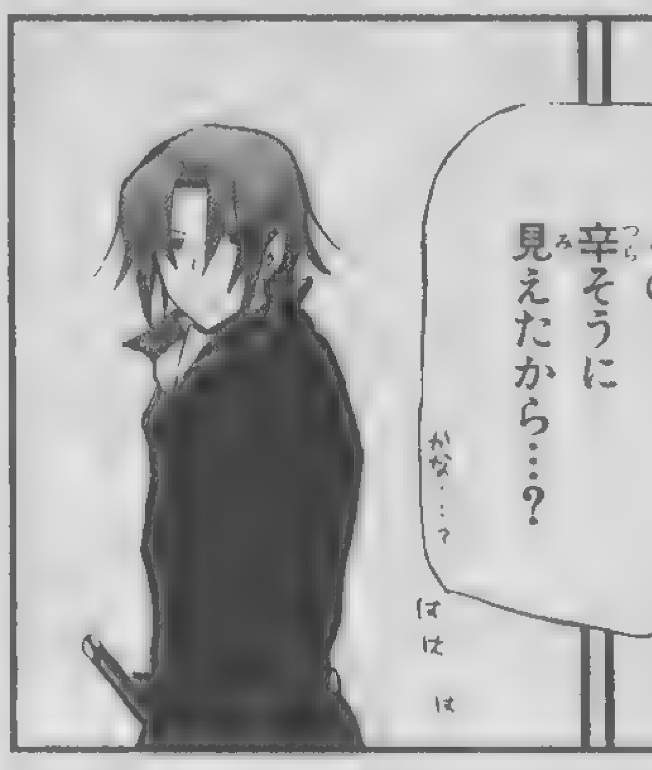
周囲に歪みをもたらす「グレン」の業を、同じさだめを持って生まれたリーオに強く警告した。



グレンの責務に忠実である一方、彼は妹殺しの罪を背負い、罰を渇望した。

莫逆の友

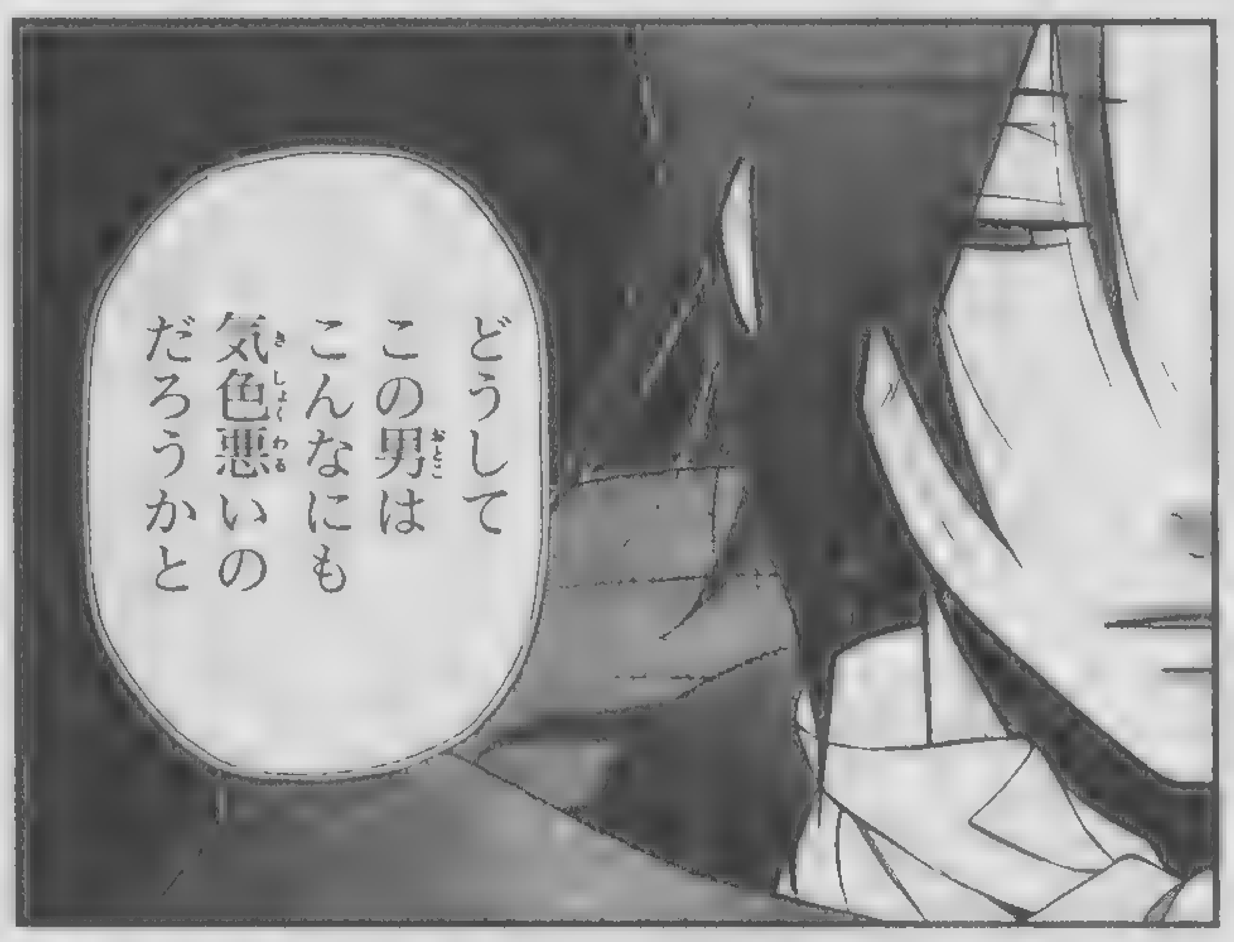
まるで澄みきった無音の水面のようだ——ジャックの本質を見抜き興味津々のオズワルドだが、ジャックは淡々と人の心を覗きこむ彼に恐れさえ抱く。友情と呼ぶには少々歪な心の交流。それでもレイシーからすれば「二人はもう十分に仲良し」なのだとか。



バスカヴィルの民にではなく、外の人間であるジャックに弱さを見せた。



ジャックに不信感を抱くナイトレイから忠告を受ける一方、オズワルドはジャックとの友情が長く続くことを信じた。



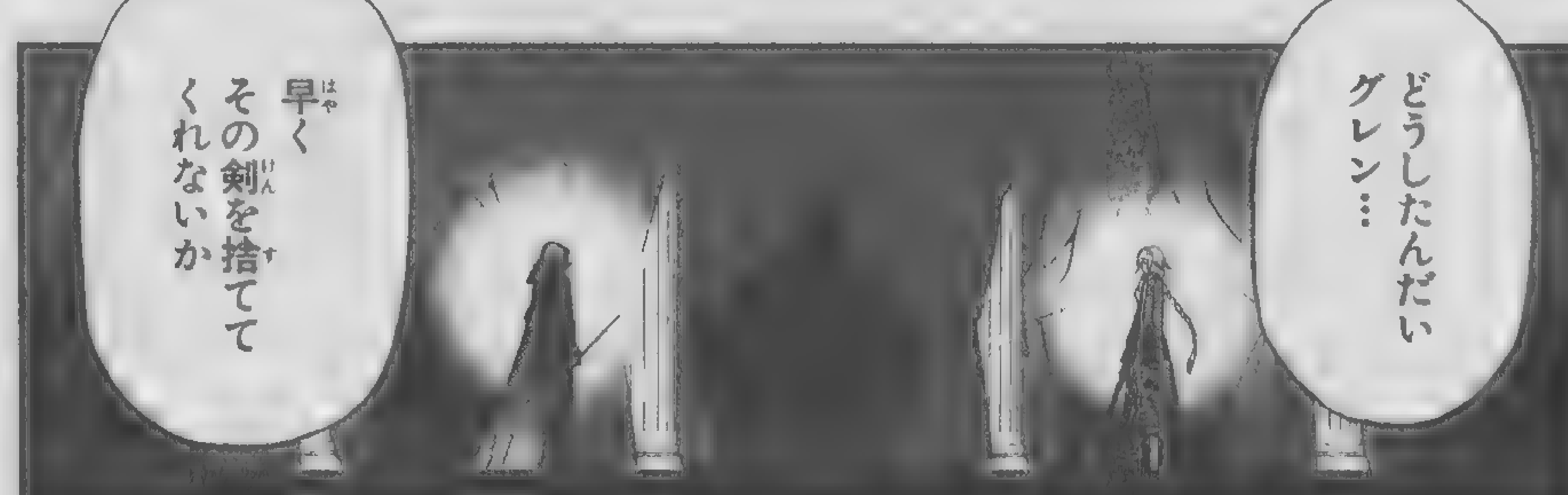
得体の知れなさにジャックを気味悪がっていたが、後に無二の親友となった。

アヴィスをめぐり剣を交える二人

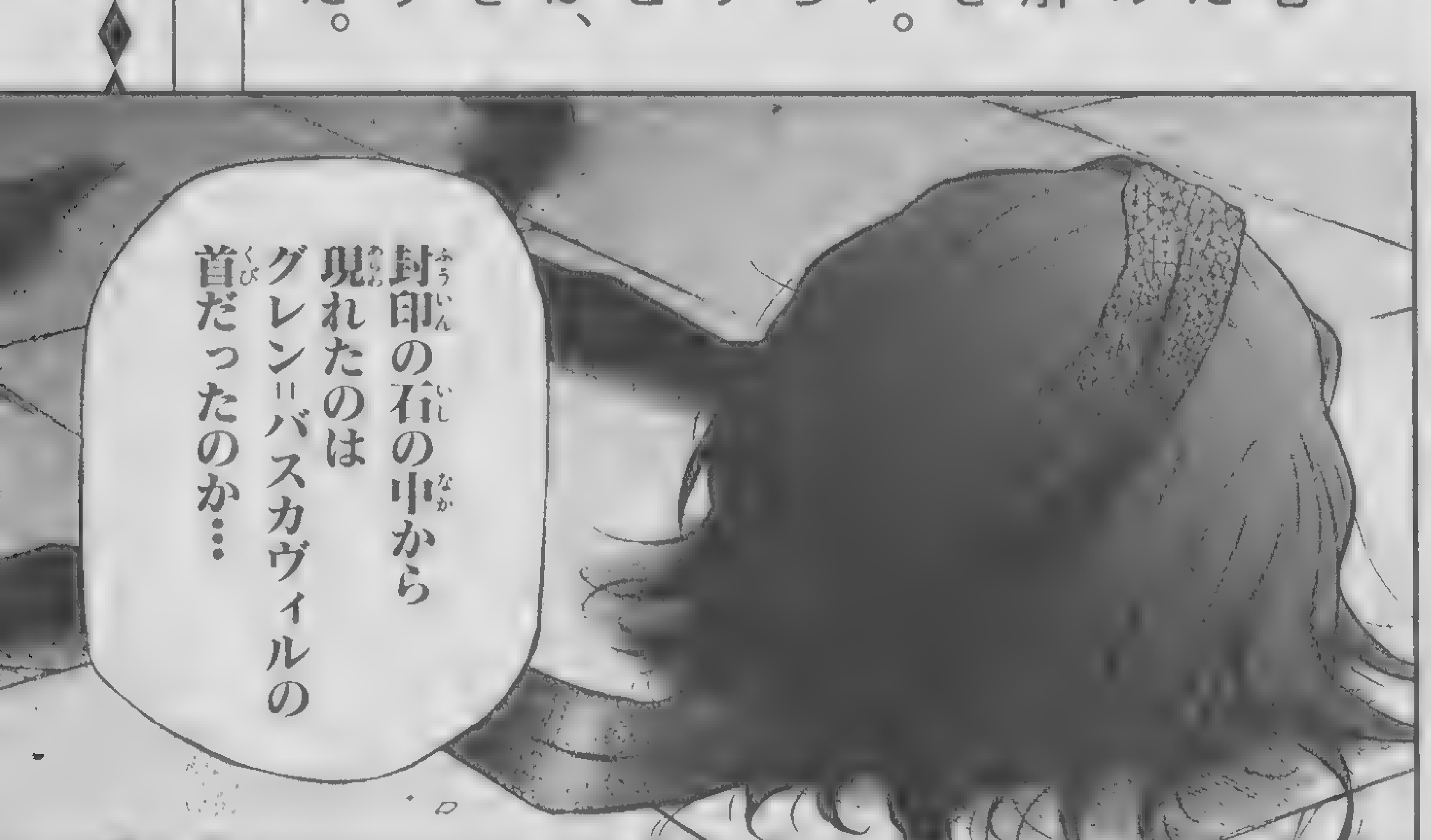
オズに世界を取り巻く「鎖」を壊させたジャックと、5体の黒翼のチェインを解き放ち、鎖の崩壊を押しとどめたグレン。世界のアヴィス堕ちを防ぐため、サブリエを犠牲にすることを決断したグレンは、人々のチェイン化を防ぐべく、バスカヴィルに虐殺を命じた。



アヴィスの監視者である「グレン」。その名はジャックにより、サブリエの悲劇の元凶として後世に伝えられた。



悲劇の直前、レイシーを想う気持ちを同じくしながら二人は剣を向け合う。



グレンの魂を封じる媒介は、ジャックではなくオズワルドの５体だった。



蔵出し♪

望月淳と楽描き Laugh×Rough

オズワルド編



描き下ろし♪


ジャバウォック
黒竜――
扉を守護する5体のチェインの内の一体で
噂によるとオズワルドとの相性が一番いいのは彼(?)だとか
(ネームだとこんなん)
ギャーース
ギャーース
でも正直ジャバウォックって言い辛いよねぇ
かわいんだけど…
なにか愛称をつけてあげたら? 兄様
愛称…
愛…称――…!!
ハッ
ジャバウォック……略すと
ジャ
ッ
ク
!!!
私はもっと美しいよグレン。
ぬ……
初めて見る顔だった。
ぐ
ぐ
ぐ


レヴィの先代のグレンは女性で、色々濃い人だった。
レヴィはちゃんとレイシーのこと女性として気に入ってる。
……
娘のようでもあり妹のようでもあり恋人でもある。
色々とフクザツ。
夫婦っていうよりは好敵手ってかんじの2人。
レイシーもレヴィのこと嫌いではないが。
彼が目の前で死んでも泣きはしないと思う。
でも毎月必ずお墓参りには行ってくれるような、
そんな関係。
レヴィはレイシーに嫌な顔をされるのが好き


18巻扉絵
(レイシーの場合)
こらレイシー!! ちゃんと片付けておけって言っただろうが――っ!!
ここまでな――!!
服も脱ぎっぱなし いい加減にしろよお前ー!
レヴィは普通にしてれば面倒見のよい兄さんです。
(オズワルドの場合)
……
すみませんマスター 私が代わりに……
いいかオズワルド…。積むだけとか隅に寄せるだけは片付けるって言わねえんだよ。
……!!

グレンの魂を継いだ者

リーオ＝バスカヴィル

Leo Baskerville

グレンの魂の継承者で、こちら側に漂うアヴィスの力を映す、美しくも特異な瞳を持つ。エリオットの死後、ヴィンセントと共にアヴィスの意志を消し去るべく行動を開始。やり場のない悲しみと絶望を破壊衝動に変え、友を死に至らしめた自身に向けた。



グレンの目覚め

頭に響く歴代グレンの思念と眼に映る黄金の光。幼い頃から抱いてきた違和感の数々は、グレン覚醒の予兆だった。



他の誰にも聴こえない声と、彼にしか視えない風景。世界に取り残されたような感覚に苛まれつつ、リーオは視界を閉ざし、声の主を拒絶してきた。だが、何人も宿命からは逃れられない。無二の友・エリオットを失ったことで、彼は抱き続けてきた違和感の正体を知る。



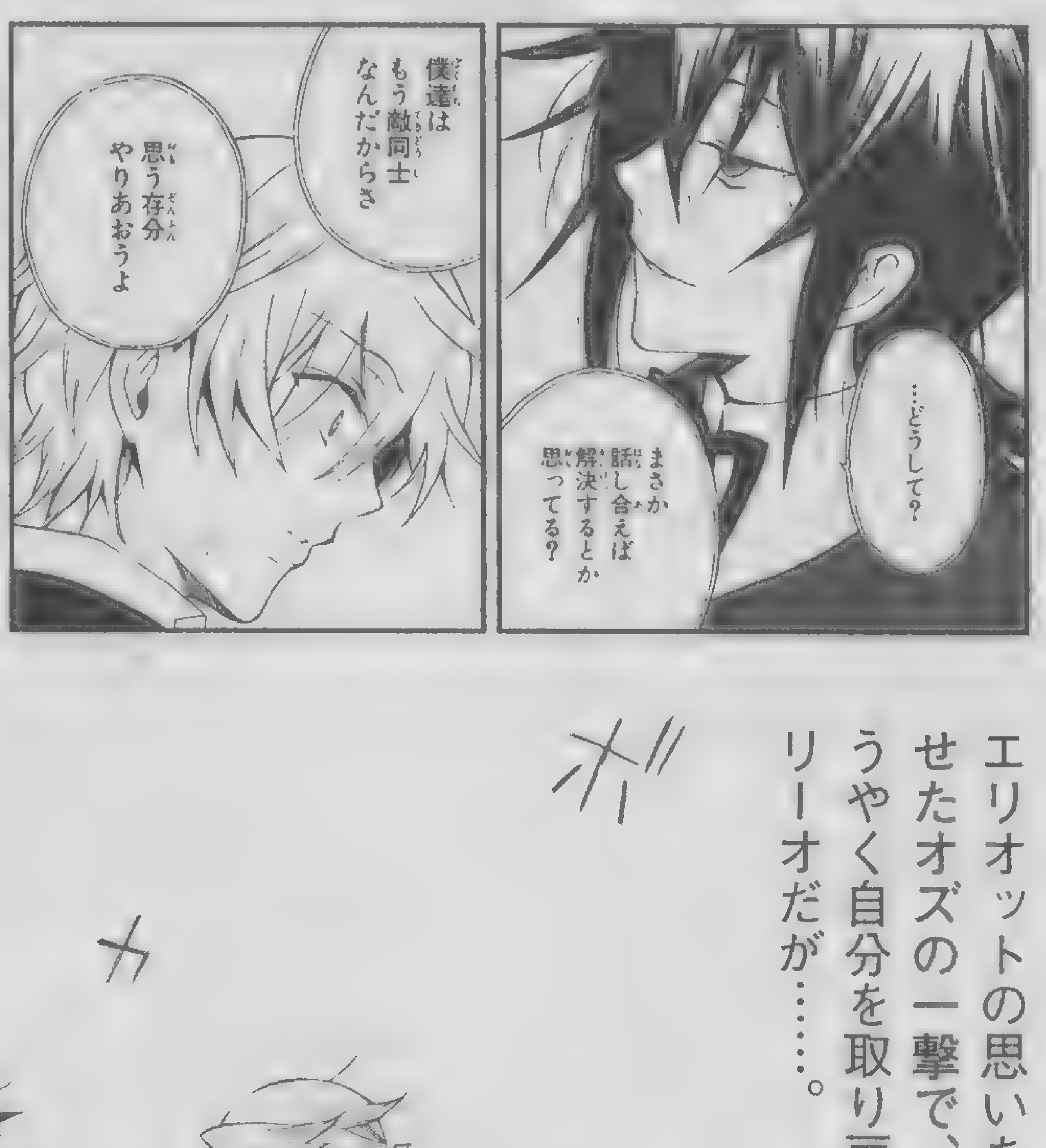
ヴィンセントの申し出を契機に髪を切り、己の宿命を受け入れるが……。



世間の冷たい眼をかわすことと、世界から眼を背けること。瞳を隠すことで彼は自身を守った。

打ちこまれた新たな楔

エリオットという楔が失われ、リーオとオズの友情にも影が落ちる。己が運命を知った今、もはや敵同士だと主張するリーオに対し、オズはそれでも出会えて良かったと訴える。オズの思いは、リーオとの絆を結び直す新たな楔となるか——。



本当に壊したいのは自分自身。自暴自棄になった彼はエリオットを介して育んだオズとの友情さえ否定する。

エリオットの思いを乗せたオズの一撃で、ようやく自分を取り戻すリーオだが……。



グレンとしての責務を果たすべく、アヴィスの意志の不安定要素・オズを裁こうと動き出す。



蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough

リーオ編



当初は貴族のお坊ちゃんという設定で、美人なおねーさんが護衛についていました。この女性はポジションであったエリオットの前身で、この人の死をきっかけにリーオとオズは袂を分かつ予定でした。



リーオ（当初の名前はアイン）は読み切り版のパンドラを描く前から存在していたキャラです。全然話に絡んでこないのに、なぜか読み切りコンペ用の資料にリーオとレイシーの前身のキャラの設定表も作って提出していまいた。もちろん「いらねえっす」と担当さんに言われました。



これは多分…デビュー前に描いたものですね。き…きつい…色々と







描き下ろし♪


リーオ
一部で8.5巻で「Reo」になってしまっていますが!!
正しくは「Leo」です。
お教室
思春期の男の子ならさー
もっとエロイ話沢山しようぜー
NO.48
リーオ女子にしとけば
良かったなあ…って思う時が
多々あるんですが、
女だったらエリーとここまで
仲良くなれないん
ですよね……。
(エリーが絶対に
距離を置く)
無理矢理結んでみた
他人(ひと)に悪く言われるのは許せない。

アヴィスの闇に堕とされた紅い瞳の女性

レイシー

Lacie



あなたが
望んでくれるなら
きっとまた会えるから

Profile

年齢◆不明（外見年齢25歳）
身長◆165cm
好きなもの◆歌うこと、
気に入った相手を困らせること
嫌いなもの◆うねうねと動く虫、
足の多い虫

表情ですかね。
気をつけないとすぐに男前な
表情になってしまうので、
女性らしく……美人に……と
ぶつぶつ言いながら
描いています。

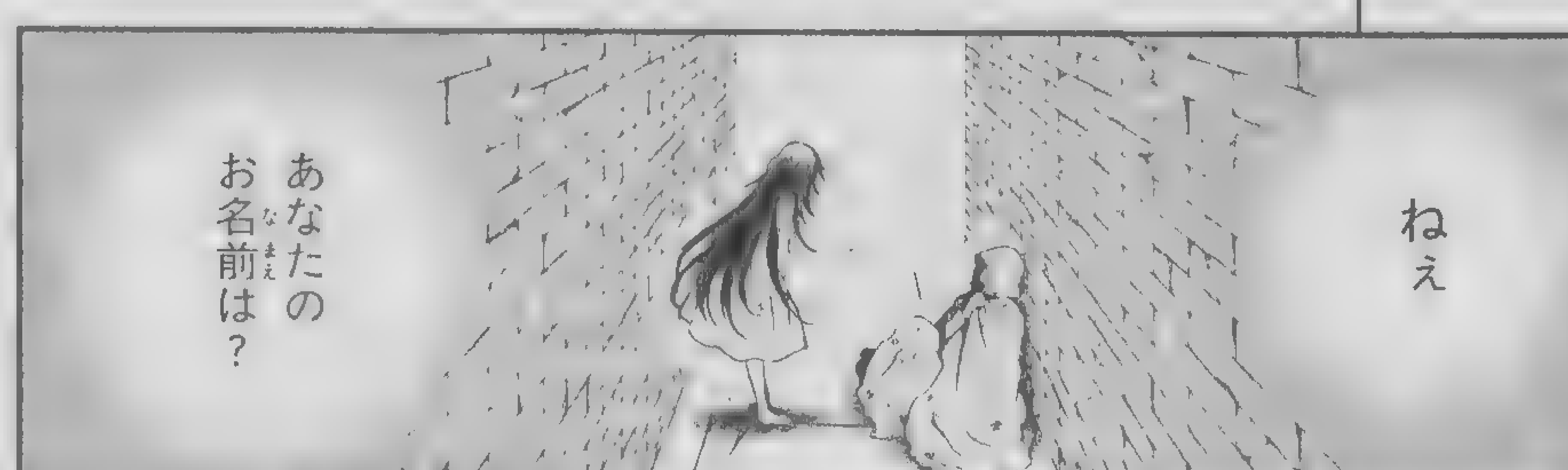
オズワルドの妹にしてアリスの母。ただの人形だったオズをアヴィスに持ち込み、「はじまり」を与えた人物でもある。アヴィスの平穏を脅かす「禍罪の子」に生まれたことでその闇に堕とされ、レヴィとの間にもうけた双子を出産。身も魂も完全に消滅した。

何ものにも捕らわれない自由奔放な女性で、常識の外から物事を見つめる独自の視点でジャックに生きる気力を与えた。その気まぐれな言動の裏には死への恐怖や不安、孤独が隠されていたが、運命を恨むことなく、世界の美しさ、愛しさに目を向けた生き方を貫く。紅い瞳のおかげで人間の醜さや残酷さを知った彼女は、逆説的に人間の儚さや尊さを知る人でもあった。



私のジャック(おきにいり)

レイシーにとって、当初は行きずりの話し相手に過ぎなかったジャック。だが彼は労苦の末に彼女を捜し出し、禍罪の子としてその存在を否定されたレイシーをありのまま受け入れる。そんなジャックと過ごすひと時に、彼女はいつしか安らぎを覚えるようになっていた。





別れの間際、再会を約束するものとしてジャックに「バスカヴィル」の名を教え、片方のピアスを手渡した。



ジャックに注目するようになったレイシー。彼の一途な想いに心動かされつつあった。





雪の街角で見つけた刹那のお気に入り・ジャック。8年後、同じ雪の日に二人は再会を果たす。



この世界から消えること。そしてジャックの側にいられないこと。死の数日前、レイシーの胸に言いようのない寂しさが去来する。

寂しがりなあの子のために



アヴィスの最奥で何者かに出会うが、それが「アヴィスの核」であることは知らなかった。



黄金の世界の奥底、孤独に揺らめくアヴィスの核を思い、二つあるうさぎの人形のうち一体を贈った。

禍罪の子の力をもって、レイシーはたびたびアヴィスの核と接触していた。それは言葉なき対話だったが、彼女は核が抱く寂しさを感じ取り、気にかけるようになる。消滅を運命づけられた身ゆえ、彼女は永遠の孤独にさらされた核に共感めいた感情を覚えたのかもしれない。



レイシーがレヴィの実験に付き合ったのは、核に器と自由を与えるためだった。

禍罪の子の宿命

グレンのみが接触を許されるアヴィスの核に、不用意に触れかねない禍罪の子。ゆえに彼らはアヴィスの闇に堕とされ、百の巡りからも外れた「完全な死」を迎える。そこに存在することさえ許されない――それがレイシーが持って生まれた業だった。



あるのは死のみ。幼い頃から決定済みの運命に苛まれてきた。



禍罪の子ゆえ持ち得た、しなやかな価値観。紅い眼に世界の残酷さや滑稽さ、美しさを映して生きた。



闇の中、かすかに残っていた彼女の記憶の欠片。「レイシー」の旋律に乗せたその想いは、ジャックとこの世界に寄せる惜別だった。

望月淳と楽描き蔵出し♪ Laugh×Rough
レイシー編



レイシーのビジュアルは当初ギルの恋人として登場させるつもりだった女性を元に作っています。主従の問題に加えて恋愛事情まで絡んできたらギルの周りがどろどろしすぎる……かな、と思ったのでこの女性はなしに。そしたらギルが本当に色恋沙汰と縁がない人になってしまいました。

アヴィスの核に存在する人格

アヴィスの意志

The Intention of the Abyss



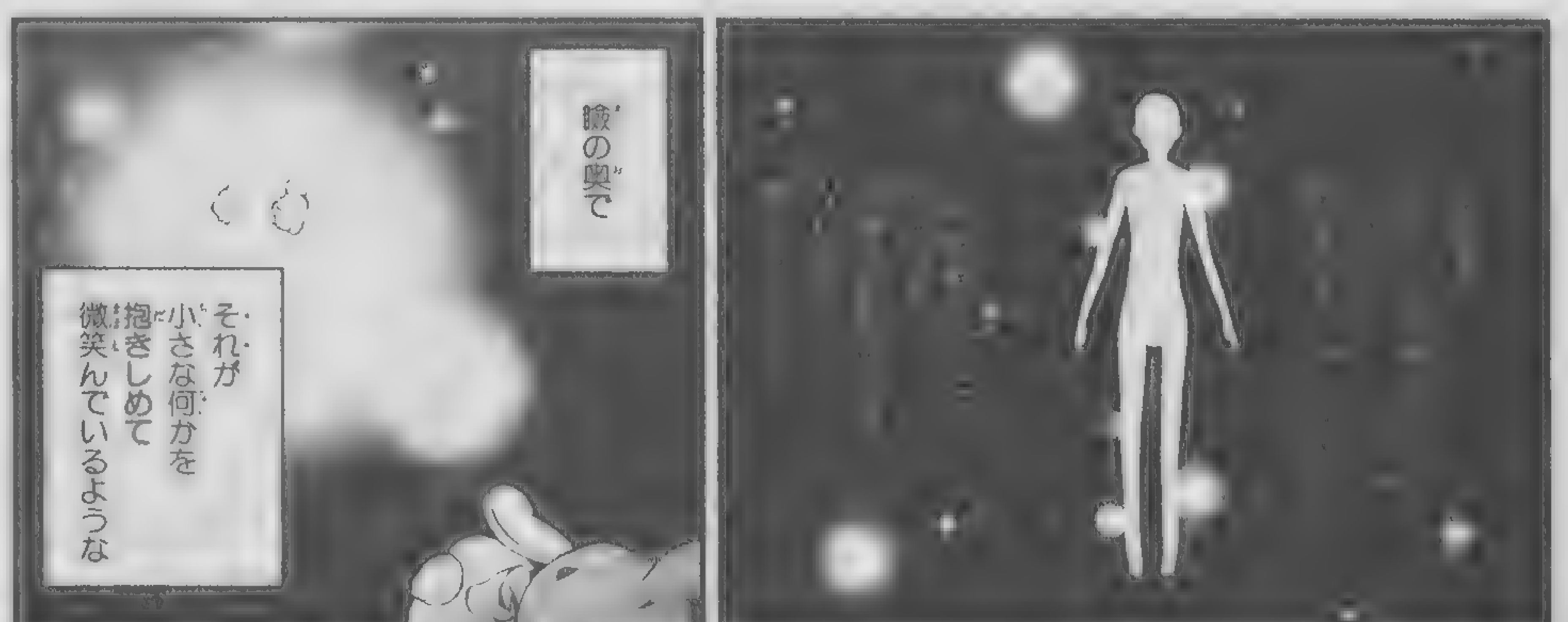


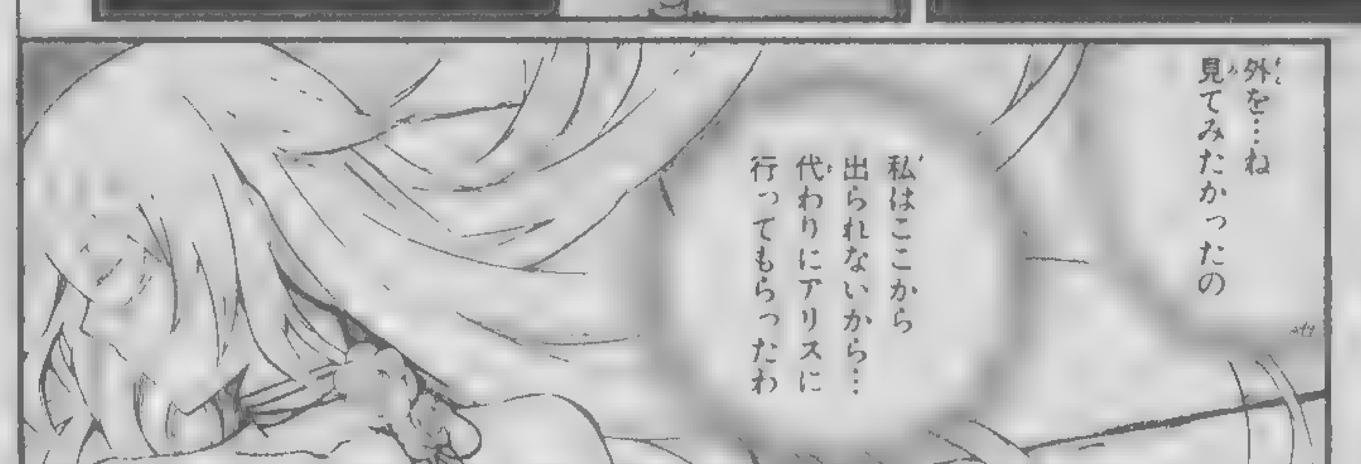
アヴィスを形造る、まさに心臓部とも呼ぶべき存在。本来の姿はアヴィスの奥底にわだかまる不定形の光であり、当時は単に「核」と呼ばれていたが、レヴィの実験により人の躯を得て「アヴィスの意志」と名づけられた。現在の姿はレイシーの娘——白い髪のアリスに「核」が宿った状態で、一人の躯に二つの人格を有している。

アヴィスの力を思いのまま操るが、それは元来、人の身に引き受けるには強大すぎるもの。ジャックに力の行使を頼まれても断るなど、少女の心身はすでに限界にきており、記憶や情緒、認識に大きな混乱がみられる。双子の片割れであるアリスとは「魂の繋がり」を通じて会話したり、彼女の躯を借りてこちら側に来ることもあった。

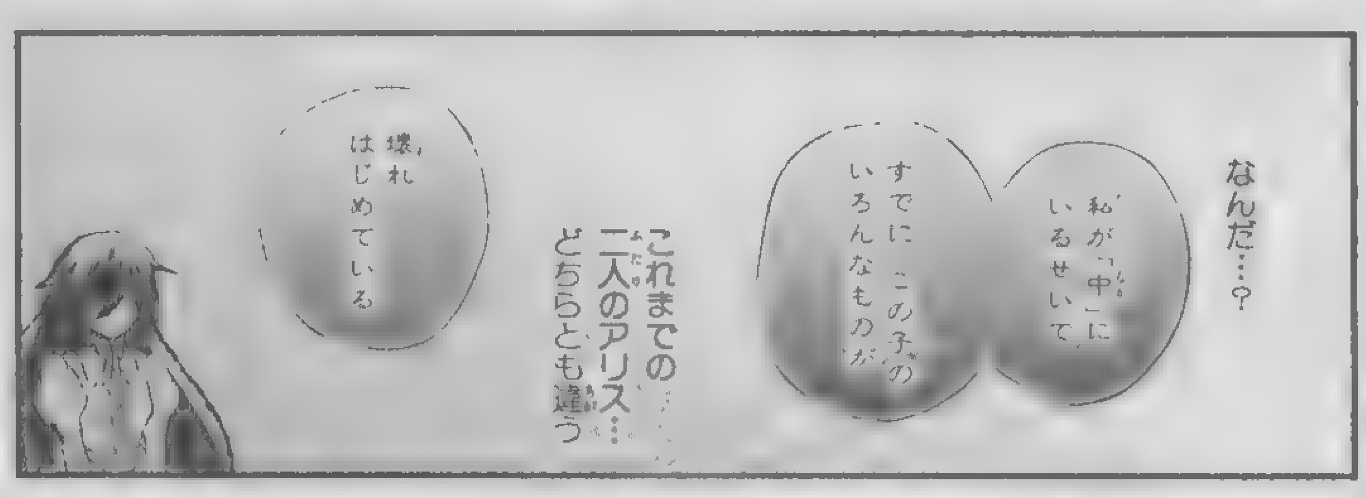
レイシーが残してくれた躯

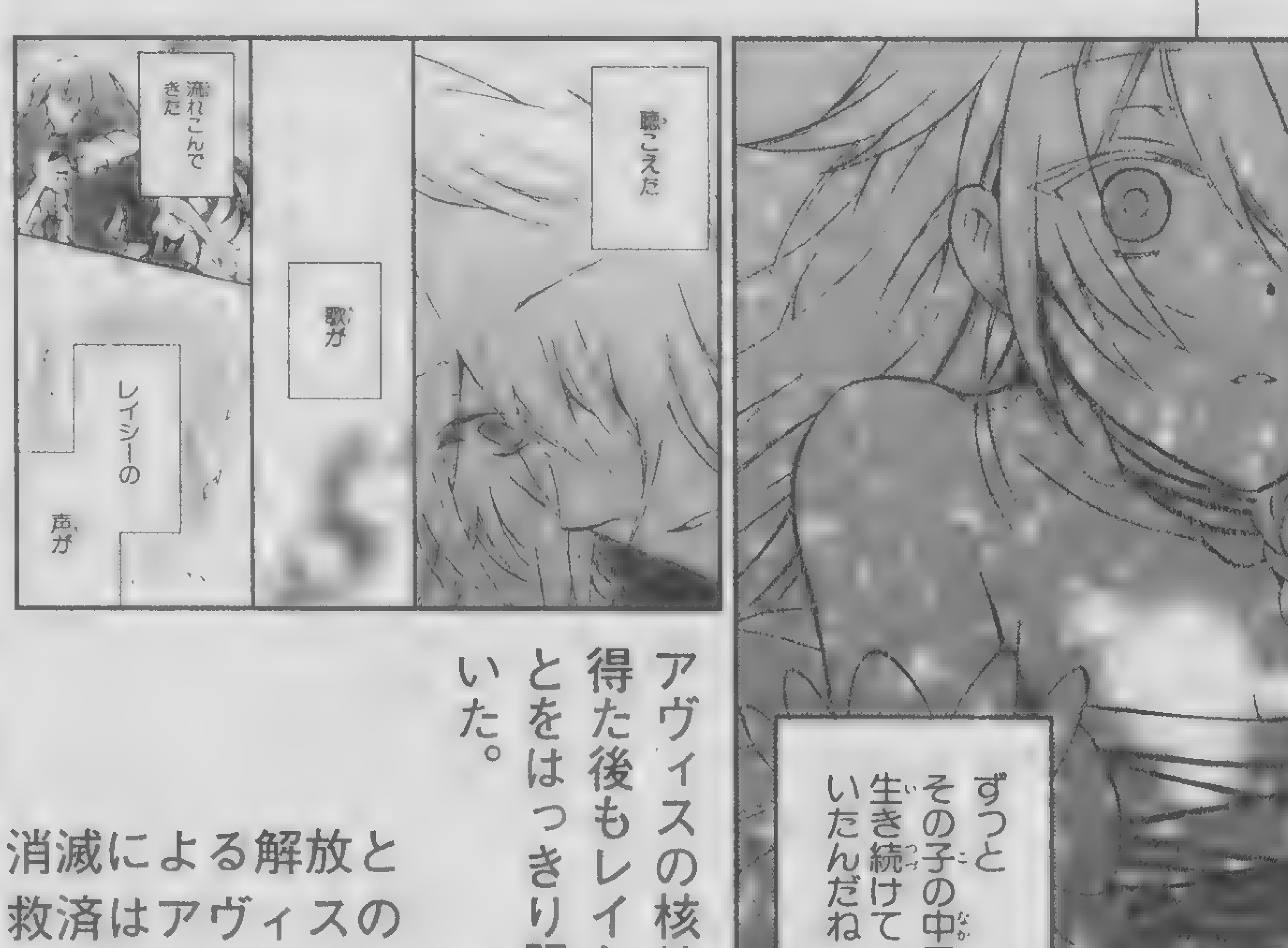
アヴィスの最奥に潜る力を有するレイシーは、そこで「アヴィスの核」と接触。核に意志があることを知り、交流をもつように。核は彼女が産み落とした双子の娘を守り育て、その片割れがやがて「アヴィスの意志」と呼ばれる存在となっていく。





アリス一人の躯に当人、核とその器の三者が交代で顔を出し、こちら側の世界と接触した。





アヴィスの核は、器を得た後もレイシーのことをはっきり記憶していた。



消滅による解放と救済はアヴィスの意志としての願いか、あるいは人間としてか……。

白い髪のアリスと人形達

アヴィスの核は、まだ器を得ていなかった頃、レイシーから黒うさぎの人形をもらった。一方、白アリスは、黒猫のチェシャのほか、たくさんの人形を大事にしていた。人形達には、アヴィスの力で意志が宿り、それぞれ二人の大切な友達となると共に、チェインと化した。



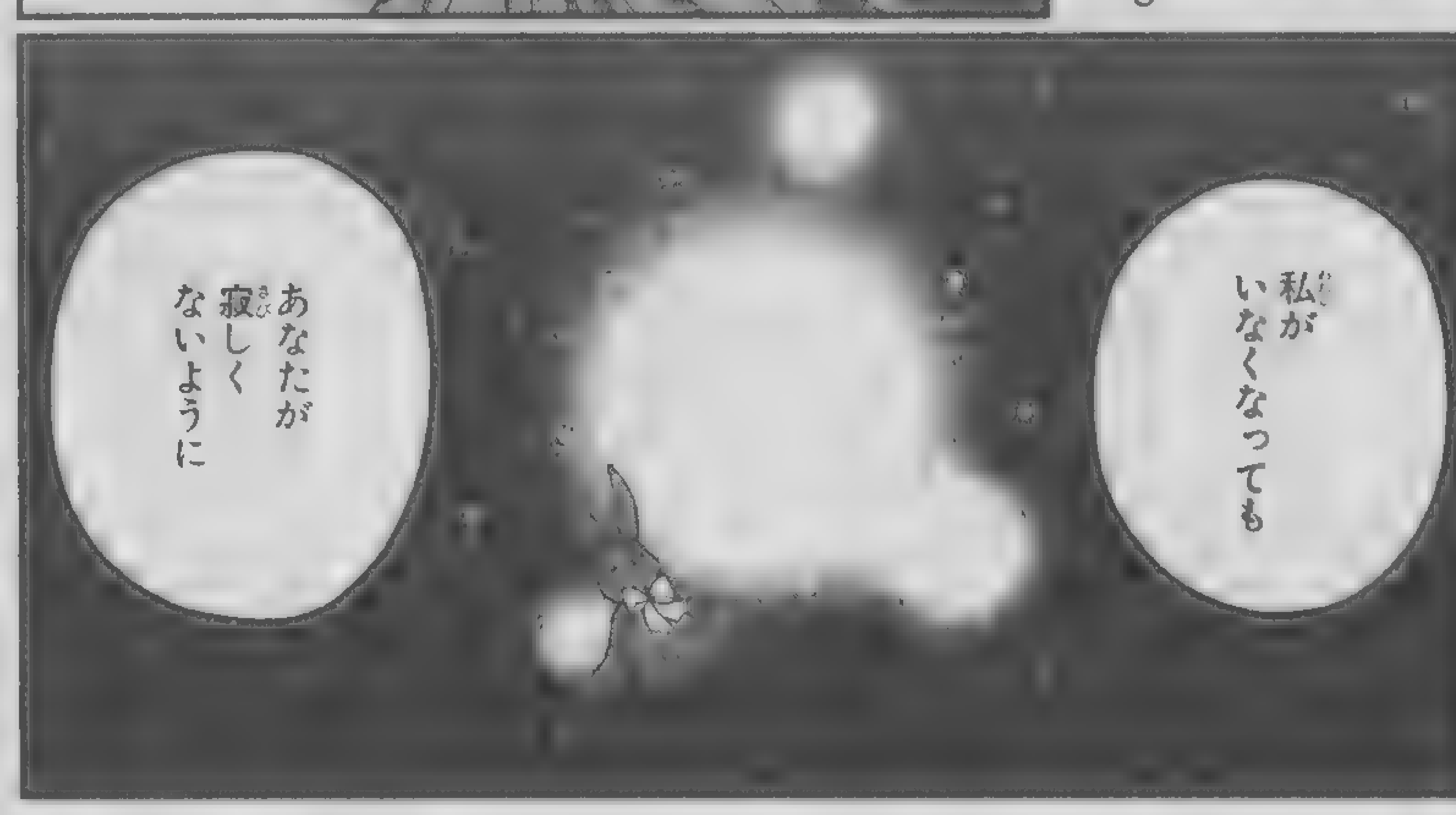
言葉は通じなくとも、互いに思いが通じ合う感覚は確かにあった。

レイシーと揃いのうさぎの人形は「意志」を得て、常にアヴィスの核の傍らにあるように。





チェインにとって、アヴィスの意志は命をくれた母のような存在。彼女を慕い、護ることが当然と思っている。





意志なきものに意志を与える力で、世界に破滅をもたらす最強のチェインを生み出した。





ジャックの甘言に乗せられた白アリスは、レイシーの形見から「黒うさぎのオズ」を造った。

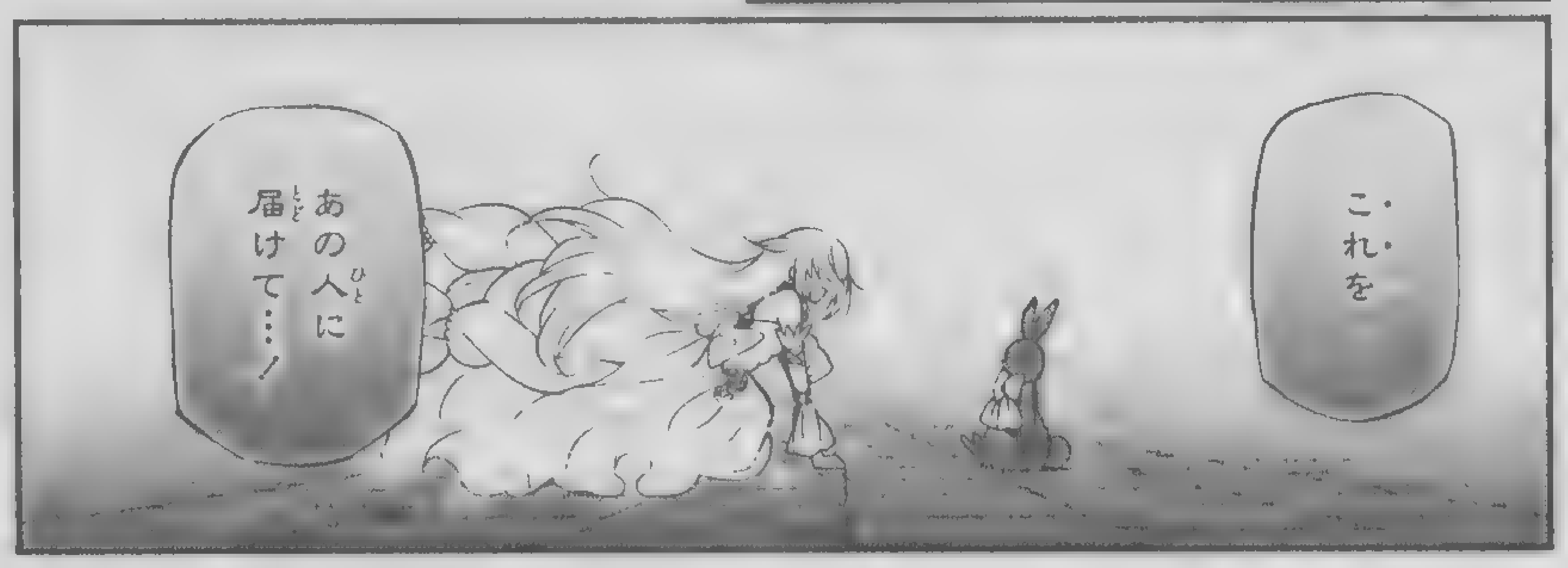


大切な彼女の想い

孤独だったアヴィスの核に、初めてできた友達がレイシーだった。彼女がアヴィスの闇に溶けてしまった後もその思いは変わらず、わずかに残るレイシーの記憶を大切に拾い上げ、うさぎのオズに託してジャックの元へ届けさせた。



レイシーの記憶の欠片を届けるため、ジャックとの出会いを待っていた。





アリスら姉妹はレイシーの忘れ形見。アヴィスの核にとっても大切な存在であるようだ。



レイシーのために力の行使を求めるジャックに対し、アヴィスの「核」はレイシーのためそれを拒む。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough アヴィスの意志編



１００年間当主を思い続けて

ロッティ

Lotty



私達は
捜さなきゃならないのよ…
グレン様の魂の在り処を——！

バスカヴィルの民。本名は「シャルロット」で、ロッティは愛称。快活で社交的な半面、冷静沈着で残酷な一面も併せ持つ。近接戦闘用のチェイン・リオンと契約を交わしている。100年前からグレンを慕っており、普段は無表情のグレンから笑顔を引き出させるジャックに嫉妬していた。それゆえにグレンを裏切った彼を激しく憎悪している。バルマ公の告発で、グレンの魂がジャックではなく、グレン自身の5体を媒介にした呪いで封じられたと知って、愕然とする。グレンの前では、淑やかに振る舞っていたが、オズやエリオット、ヴィンセントなどには小悪魔的な言動で接する。



敬愛の念に秘めた恋心

グレンがロッティの存在を知ったとき、すでに彼に恋心を抱いていた様子。ジャックという親友を得たグレンの変化に気づくと、ジャックに嫉妬しながらも、彼からグレンについて聞き出していた。グレンを失ってからは、彼の魂の救出を最優先し、封印の石の破壊に専念している。





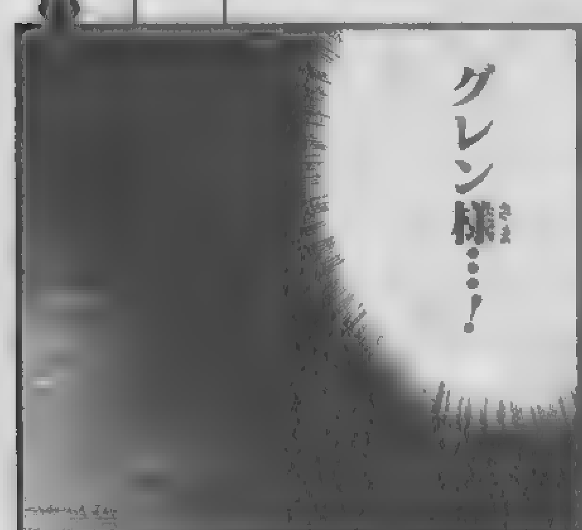
勝気でしっかりしているロッティだが、グレンの前では借りてきた猫状態に。



ジャックに壊されてしまった、最愛の人の躯。悲しみに暮れるが、封じられた魂を思い、絶望はしなかった。

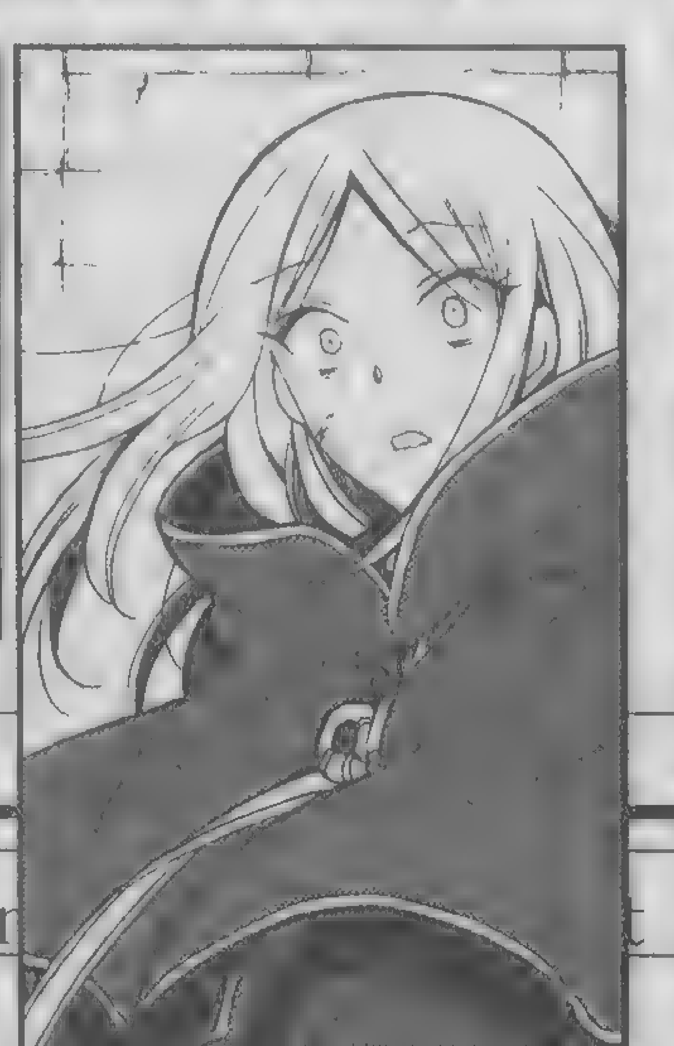


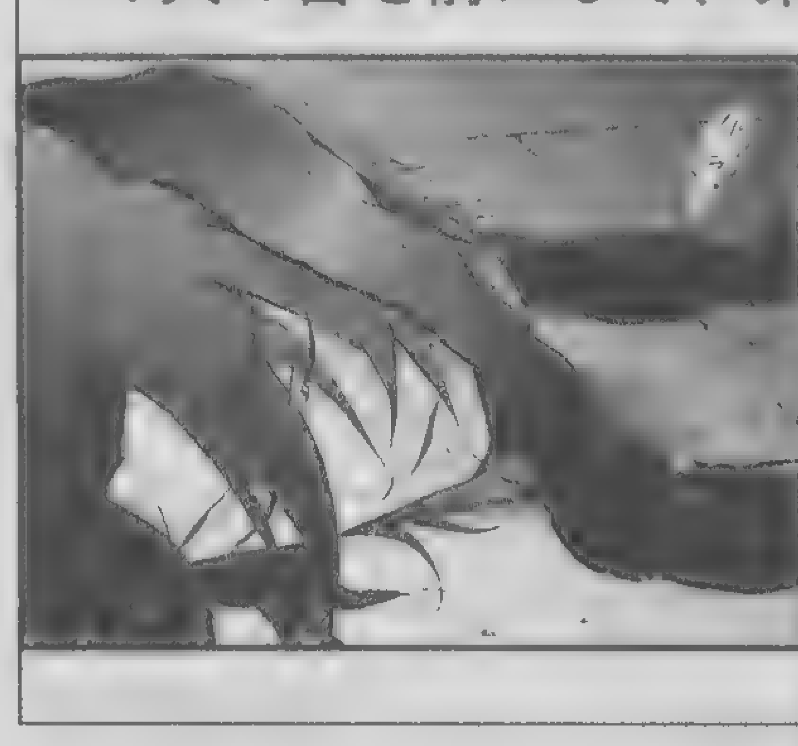




グレンの魂を解放することが、バスカヴィルの民の、ロッティの、果たすべき責務だ。



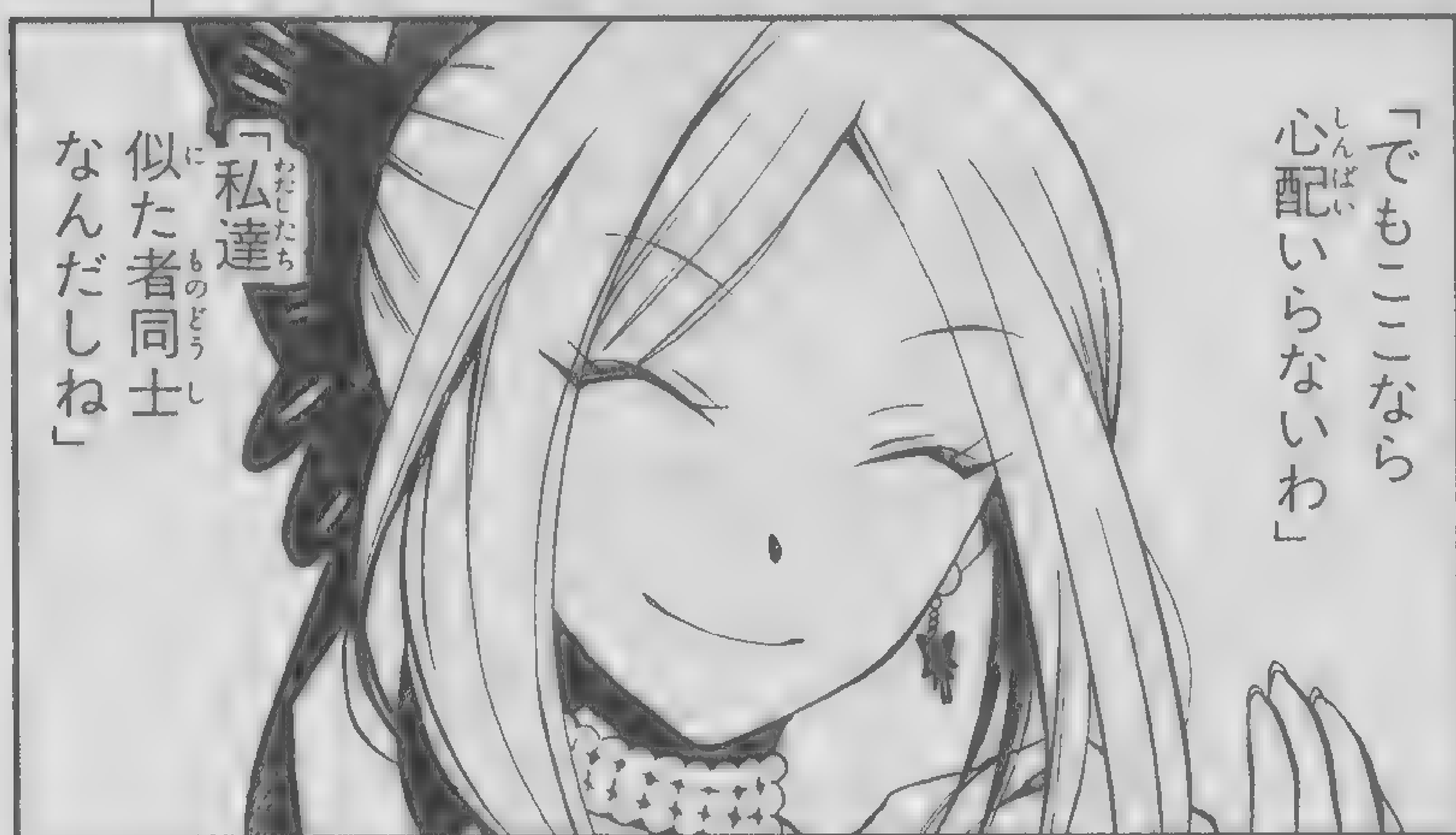




二度と目にすることはないと思っていた最愛の人の首を前にして、呆然と立ち尽くす。

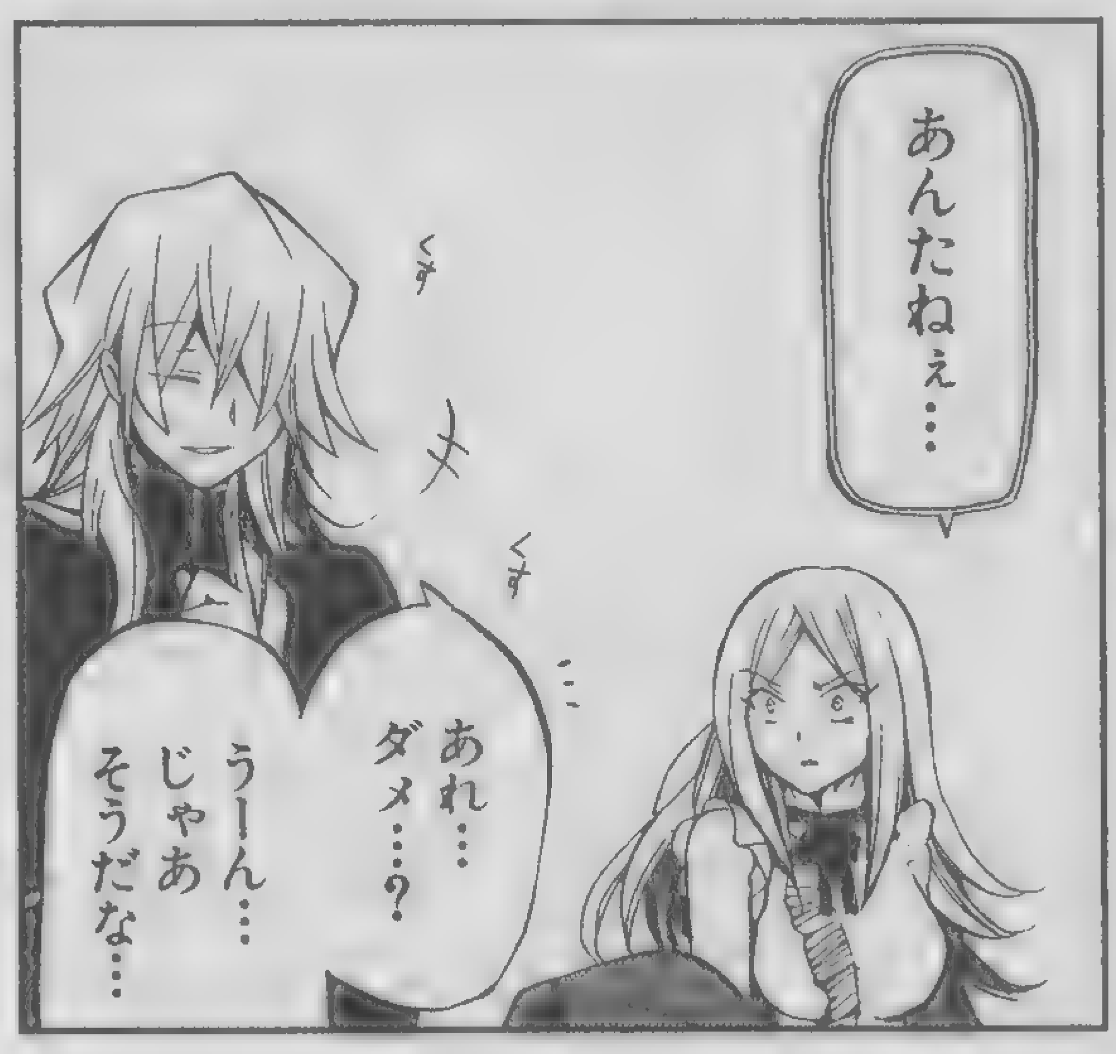
姉御肌な一面

バスカヴィルに仲間入りしたリリィを親身になって面倒見たり、敵であるオズに彼の自己犠牲的な面を否定し、改めるよう促すなど、世話焼きなロッティ。彼女の身に危険が迫った時は、ファングやダグが身を挺してかばうなど人望もある。





気さくに話しかけ、初対面のリリィの緊張を解きほぐし、仲間として受け入れた。



エコーを虐げるヴィンセントに呆れたロッティは、彼に声をかけるが……。



ファングの消滅を目の当たりにして悲しみに囚われるが、歯を食いしばってリリィを助け出す。

バスカヴィルの民として

グレンに絶対の忠誠を誓うバスカヴィルの民として、サブリエでの虐殺も躊躇せず、アヴィスに堕ちた。アヴィスを脱出した先は100年後の世界で、グレンは不在。しかし、アヴィスの扉を奪還し、アヴィスの意志を壊すというグレンの命令を果たすべく行動する。

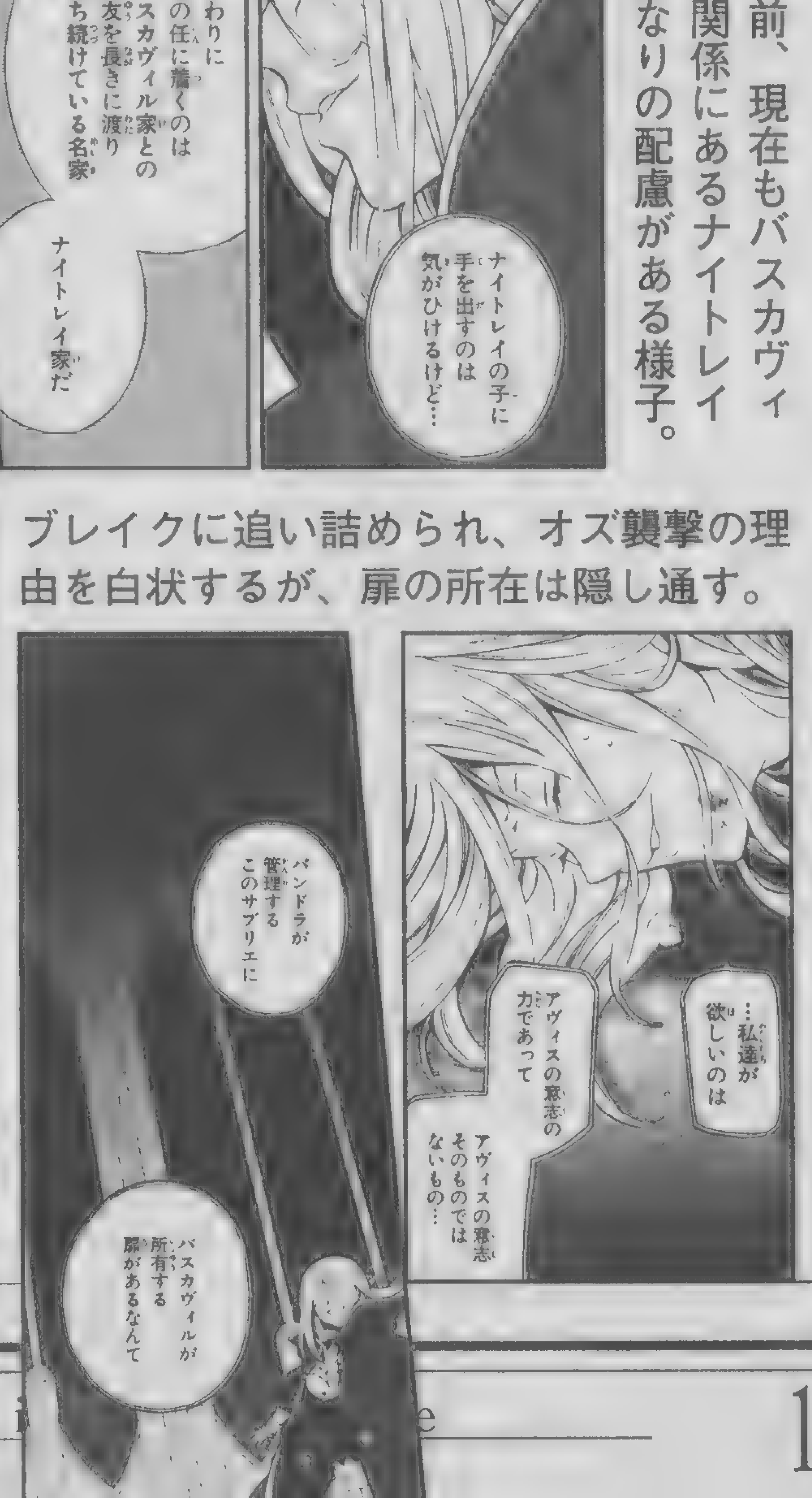


100年前、現在もバスカヴィルと友好関係にあるナイトレイには彼女なりの配慮がある様子。



新たなグレン・リーオに絶対服従を誓うが、心中は複雑な模様。

ブレイクに追い詰められ、オズ襲撃の理由を白状するが、扉の所在は隠し通す。



参謀兼交渉役

アヴィスの扉の鍵と、封印の石の捜索を指揮する。ブレイクに捕らわれた際は、情報を与えながらも核心に迫る事柄は隠しおおせ、バルマ公とはレインズワースの鍵と引き換えに協力関係を結ぶなど、駆け引きにも長けている。



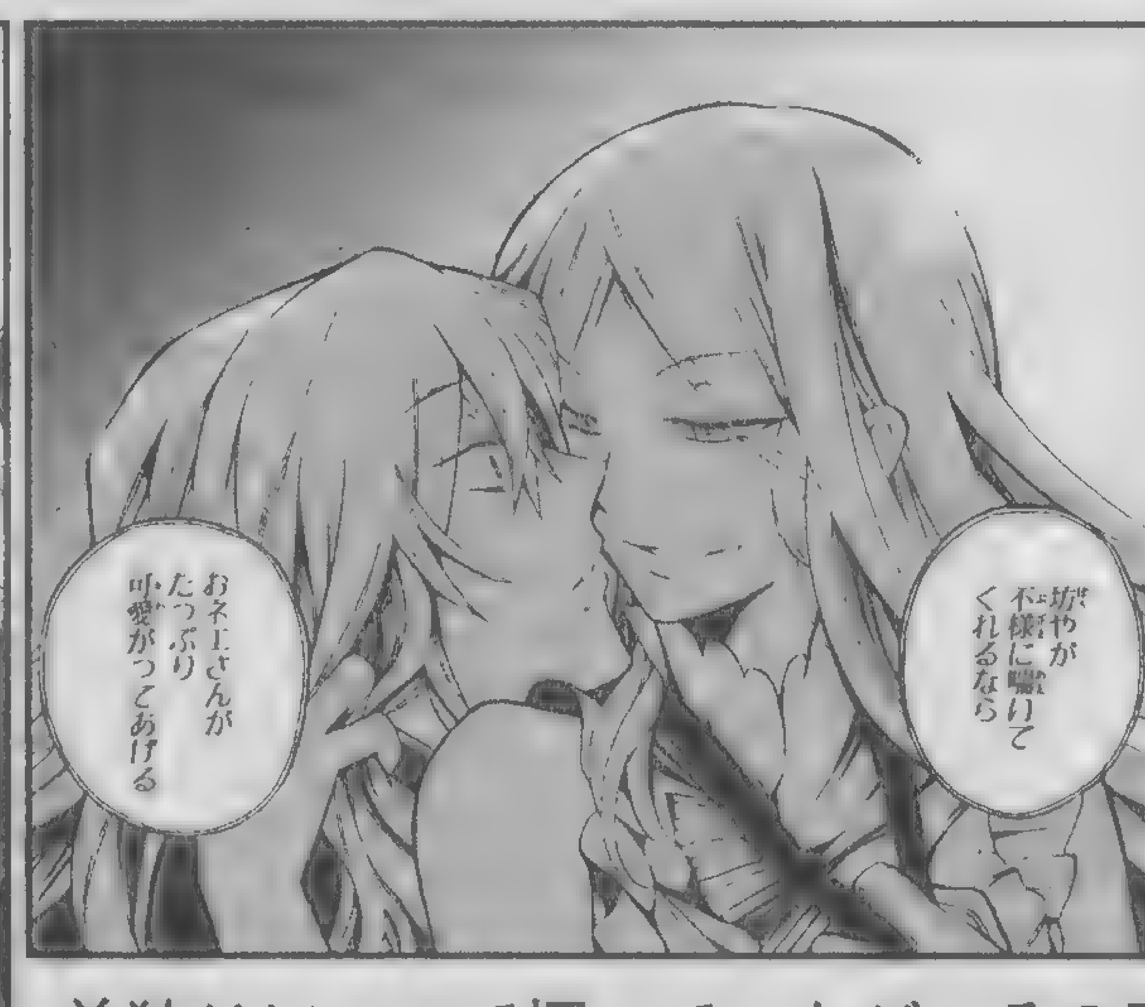


目的を同じくするブレイクから、手を組もうと提案されていたが……。



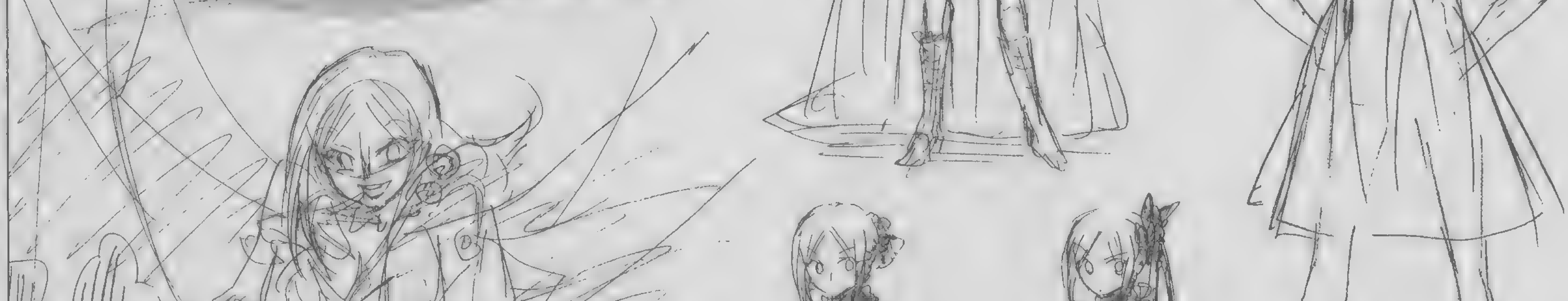
約束を果たそうとしないバルマ公に釘を刺し、彼の迷いを断ち切った。





首狩りについて探っていたが、その正体は突き止められなかった。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough バスカヴィル編



バスカヴィル屈指の剣の使い手

ファング

Fang



紳士的な物腰のバスカヴィルの民。無駄な争いや殺しを好まず、仲間達の諫め役に回ることが多い。大剣の扱いに長け、最強の剣士であるブレイクとの戦いを熱望していた。ユラ邸で念願を叶えるがブレイクには及ばず、リリィをかばって絶命する。



紅き死神の最期

砂と化したその最期。人の身体とはまったく異なるバスカヴィルの身体の秘密とは……。







バスカヴィルの民は驚異的な治癒能力を誇り、致命傷を負っても死に至ることはない。使者としてアヴィスの影響を受けているのか、その身体は人間よりもチェインに近いとされる。ファングもまた、斬撃では絶命せずイカレ帽子屋の力で息絶えた。

剣士としての矜持を持って挑んだブレイク戦。だが大剣はことごとく受け流され、反撃を食らう。

怪力自慢の紅き死神

ダグ
Dug



…無事か

棘の付いた鉄球棒を武器とするバスカヴィルの戦闘要員。グレンの魂を救い出すべく、封印の石の破壊を担当する。サポート役に徹することも多く、ロッティ、リリィを担いで移動する姿がしばしば目撃されている。口数が少なく、使役するチェインは未だ不明。



寡黙ながら仲間思い

仲間への思いを口にすることは皆無に等しいが、仲間の危機には、意外な俊敏さを発揮して駆けつけるなど、行動の端々から彼の優しさが伺える。また命じられた任務は着実にこなす、緑の下の力持ち的な存在でもある。



ファングと共に、リリィとおそろいの刺青を入れるなど思いやり深い。



仲間の危機に駆けつけるダグ。巨大な体躯から繰り出される鉄槌の破壊力は凄まじい。

“二つ”の人格を持つバスカヴィルの民

ノイズ
Noise



エコーは所詮ノイズ(ボク)の反響音だ

見えない糸で対象を操るチェイン・ドルダムで、オズ達を苦しめたバスカヴィルの民、ツヴァイ。その正体が、二重人格者であるエコーのもう一つの人格ノイズ。勝手な行動が多いため、ヴィンセントの命で謹慎となっていた。サブリエでブレイクと戦い敗北する。

PROFILE

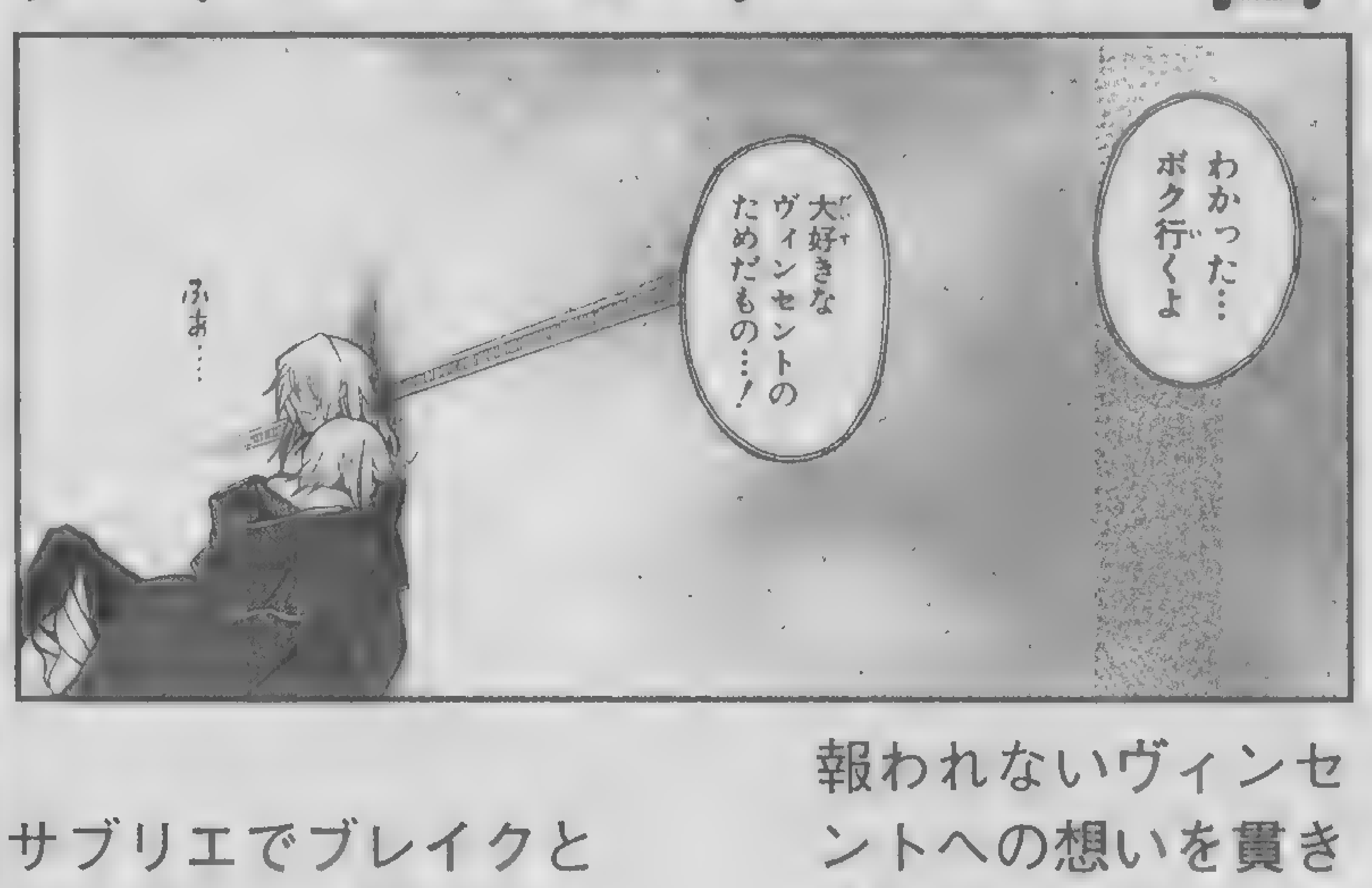
年齢◆不明（外見年齢16歳）
身長◆160cm
好きなもの◆人が苦しむ様、ヴィンセント
嫌いなもの◆ギルバート

望月先生がこだわるポイント

ポイントかどうかはわかりませんが、ラフな格好が好きなので表に出てきた途端にエコーの服を脱ぎ出す癖があります。

ヴィンセントへの盲目的な献身

好戦的な性格で乱暴な言動の目立つノイズだが、ヴィンセントに心酔しており、彼に下された命令には従順。エコーを押しのけて常に表に出たいと望んでいるが、ヴィンセントの方針でそれは叶わない。シャロン誘拐後は実行犯として行動していた。



報われないヴィンセントへの想いを貫き通している姿は、健気にも見える。



サブリエでブレイクと対峙するも、実力差は歴然。その刃に屈した。

バスカヴィルの無邪気な少女

リリィ

Lily



チェイン・バンダースナッチを使役するバスカヴィルの民。外見、内面共にあどけない少女で、善悪の判断もまだはっきりとはついていない様子。かつての自分と同じく、〝能無し〟呼ばわりされるレイムのチェインに興味を示し、レイムと友達になろうとした。

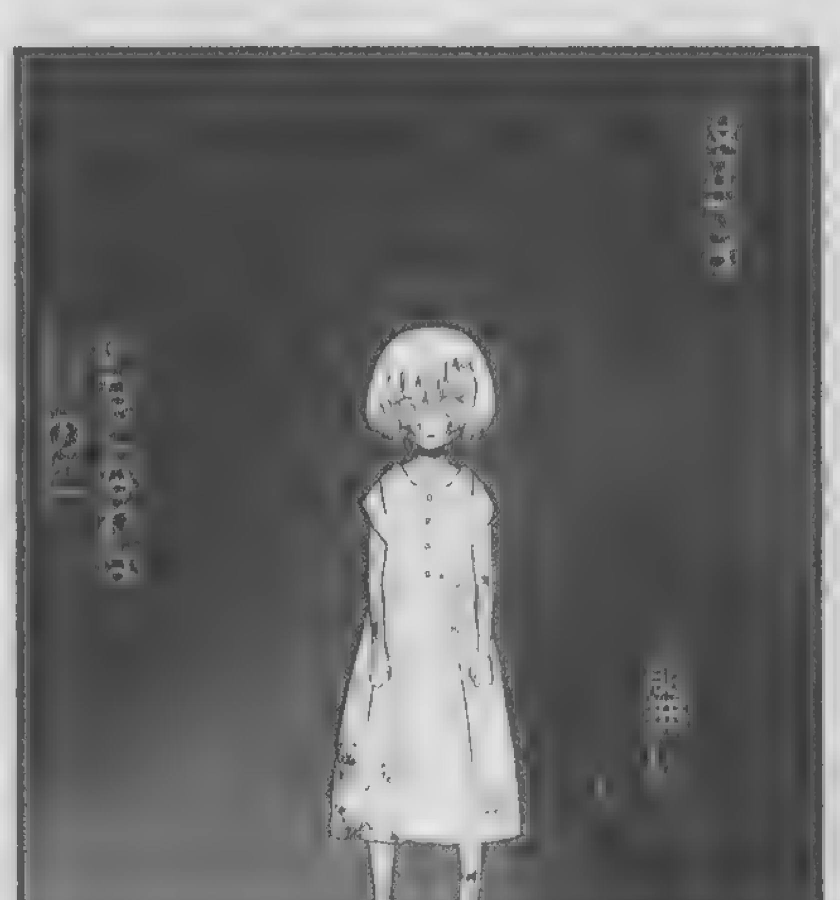
Profile

年齢◆不明（外見年齢12歳）
身長◆139cm
好きなもの◆ロッティ、ファング、タウ、バンダースナッチ、チョコレート
嫌いなもの◆苦いもの、ヴィンセント、ブレイク

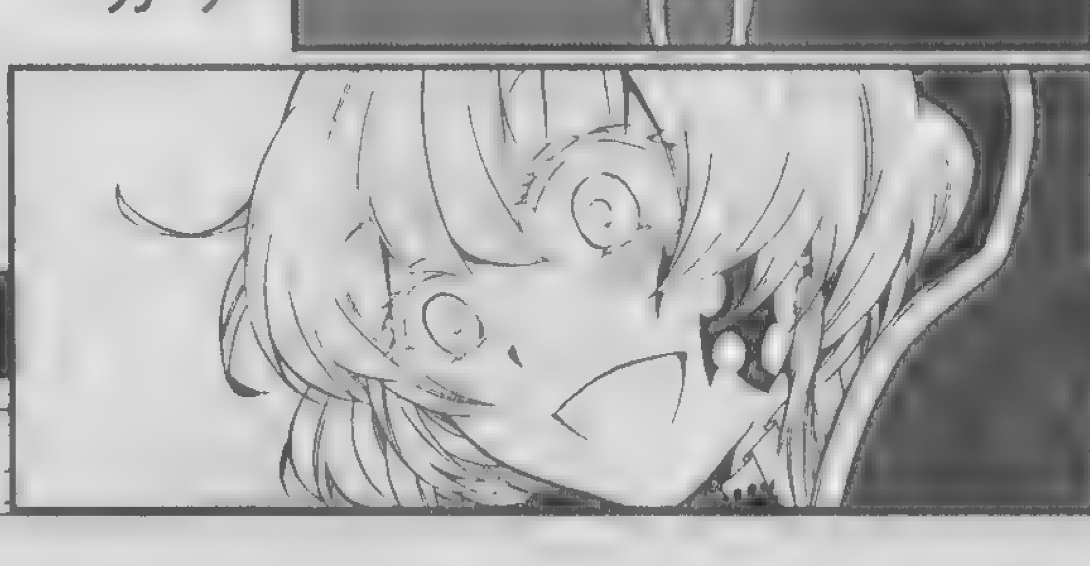
カボチャパンツです……！少女とカボチャパンツの組み合わせにはなんとも言えないときめきがあると思います。後はヴィンセントにいじめられているシーンを描くのが楽しかったです。

手に入れた本当の家族

エボーシェという村の貧しい家に生まれたリリィ。幼く非力だった彼女は家族から役立たずと疎まれ、不幸の子として顔に魔の模様を彫られた上に捨てられた。その後、ロッティ達と出会い、自分を受け入れてくれる本当の家族の温かさを知った。



光の粒を取り込んだことでアヴィスの使者となり、バスカヴィルへと導かれた。





リリィにとってバスカヴィルは、家族が集まる家そのもの。かけがえのない存在だ。

ジーリィ

Jury

……その少年は
次の器でございますか

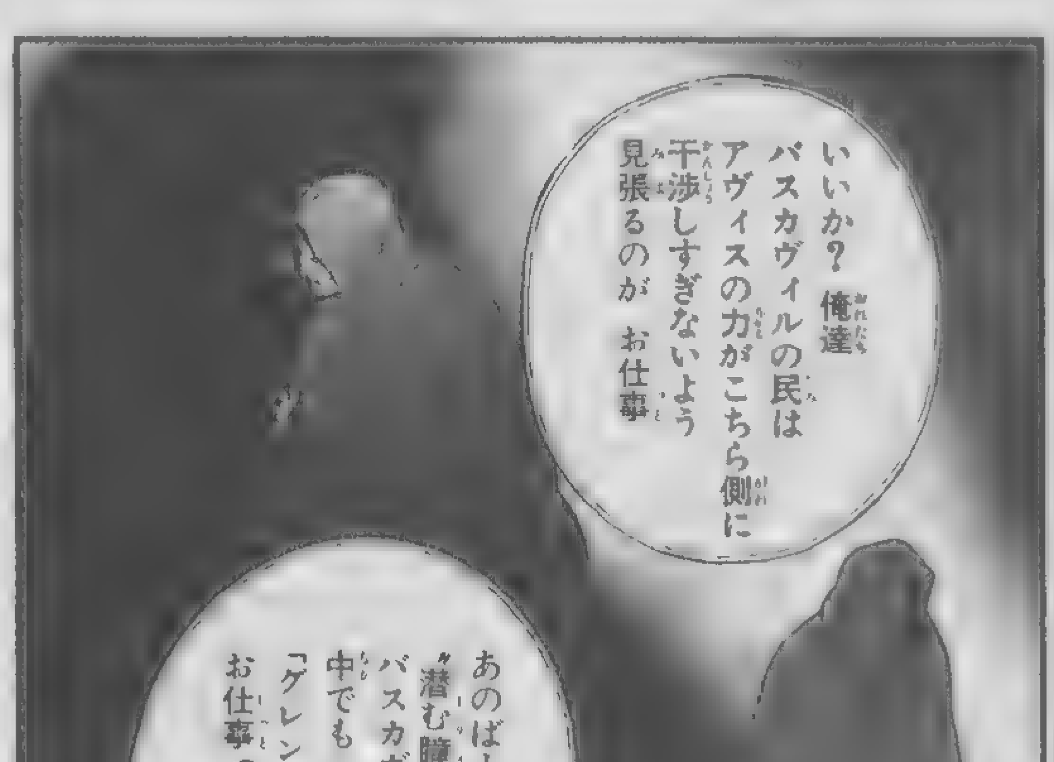




アヴィスの力を監視するバスカヴィル、その中でも当主・グレンを見張る役目を担っているのが"潜む瞳(ジーリィ)"である。バスカヴィルの歴史と共にあるとされるが、その誕生については、歴代のグレン達にさえ知らされておらず、いっさいが謎に包まれている。

神出鬼没のご意見番

ジーリィの所在は不明だが、グレンの新たな従者や禍罪の子がバスカヴィル邸を訪れると、彼らのもとに出現。従者には、主への絶対服従と主の敵を殺すよう呪縛をかけ、禍罪の子にはアヴィスへ還るよう促す。しかし、肝心のグレンへの働きかけについては謎。





世界を変える力を有するグレン。
そんな彼を見張る存在とは……。

The Column of the Baskerville

梶浦由記×望月 淳

（作曲家・音楽プロデューサー）

二人が奏でる"連談"

2009年にテレビアニメが放送された「PandoraHearts」。懐中時計から聞こえるオルゴールの旋律、そしてエリオットとリーオのピアノ連弾、今も心に残る「レイシー」の音色。その劇伴音楽を作曲した梶浦由記さんと望月淳のスペシャル対談を特別収録。

まさか…こんなことになろうとは（笑）

望月：私、梶浦さんのツイッターやブログを拝見しているんですが、コミックス16巻発売後にご感想を挙げていただいていて。

梶浦：アニメが終わってからもコミックスを読ませていただいてますよ。だって先の展開がすごく気になるじゃないですか!!

望月：ありがとうございます!!（笑）

梶浦：本当のジャックを知ったときは、思わず「#%&%○▼!?」って、家を3回駆け回るくらいに驚いちゃって。アニメの音楽を書いているときにはジャックの真意なんてまったく予想がつかなかったんです。だから『!?』って、すぐ妹に電話をかけて1時間くらい作品について騒いじゃいました。

望月：（笑）かわいい…。あの…こんなことを言ってしまうととても失礼になるかもしれないんですが、私の中で梶浦さんてすごく〝萌えキャラ〟なんですよ。大好きだった梶浦さんがアニメの音楽担当に決まって嬉しくて。実際の制作で直接的なやりとりはなかったのですが、九段会館で行ったアニメイベント（2009年「Knave of Hearts」）で初めてご挨拶させていただいたときに、もう冗談抜きで後光が射して見えるような、なんて侵しがたい神聖な雰囲気をお持ちなんだって、もう感動で胸が……あれ、梶浦さん大丈夫です!?

梶浦：～～うぅ（顔を隠して照笑）。

望月：そんな「神聖な梶浦さん」のイメージとブログやツイッターの中でたまに垣間見られるちょっとドジっこみたいな部分との、ギャップが激しくって。もう、拝見するたびにときめきゲージがぐんぐん上がっちゃって。梶浦さん自身の完全なファンに！ なんてかわいくて素敵な女性なんだろうって。

梶浦：（笑）。恥ずかしいですっ。

望月：すみません、だいぶ話がずれちゃいましたけど（笑）。実はアニメ制作時、加戸監督やスタッフの皆さんには物語の展開をお話させていただいていたんです。特にジャックに関しては、あの時点では絶対に黒いキャラとして描かないようにして欲しいとお願いしていたんですよ。

梶浦：そうだったんですか!? 私はまったく知らなかった。作品の一ファンの私にはジャックは真っ白な人に見えてました。

望月：そう皆さんに見てもらえるように作品中でも描いていたので、嬉しいです。だからこそ今、すごく驚いています。梶浦さんが「PandoraHearts」のために書いてくださった楽曲は、今回楽譜も掲載させていただいている「レイシー（Melody）（※255ページに掲載）」にしろ、個々のキャラクターテーマにしろ、作品のイメージに本当にぴったりの曲ばかりいただけたので。すべてご存じな上でイメージしていたのかと!!

梶浦：ありがとうございます。

望月：ちなみに「Melody」に歌詞を付けるという構想は初めからあったのですか？

梶浦：いえいえ。監督から最終回にかけて挿入歌的なものが欲しいとオーダーをいただいて、何曲か歌ものを書いたんです。そこで、せっかく「Melody」を作品内で大事に使っていただけたので「Melody」の歌ものもありかなと候補に入れたら採用していただいたので、すぐに歌詞を書いて、NYに飛んで行って急遽録ったんですよ。

望月：放送を見るまで歌詞付きの存在を知らなかったので、歌が流れるシーンを何度も観て聞いてしまいました。本当に嬉しい驚きでした！

梶浦：歌詞を書く上で、まだ作品が序盤だったこともあって、あまり明解に書いてしまうといけないと思っていたんです。ただ「あなた」が誰にせよ、アリスという女の子がどこかに閉じこめられていて、それが黒アリスにせよ、白アリスにせよ、きっとそこに救世主的な人がそこにいた。だけど、きっとその願いは叶わなかったんだろう。そこは変わらないだろうと思ったんですよ。それが黒アリスなのか、白アリスなのか、「あなた」がジャックなのか。それが誰なのかはまだ判然としていなかったので、その当時私は白アリスとジャックだと思ってたんですけど、彼らのことでなかったとしても「通じる」ように書こうとは思っていました。でも……ジャックじゃなかったー!!（笑）

望月：（笑）。

梶浦：ただ今、真相が明らかになったジャックに対して、初めは「はぁ!?」って驚いたんですけど、改めて思うと確かにジャックが望むところは「レイシー」であったんだし、そのために人生、魂を賭けるところもまあ、理解できるところもあるんですよね。ものすごくピュアなんですよ。怖いぐらい。

望月：ものすごく純粋で。

梶浦：ちょっと子供っぽさが残って。

望月：職場での呼び名はスケルトンブラックです（笑）。

梶浦：欲しいものにまっしぐらな人ですよね。嫌いじゃないです、ジャックみたいな人！

梶浦由記のジンクス

望月：梶浦さんはエリオットもお好きでしたよね。

梶浦：そうなんです。だから…まさかこんなに早くご退場されるとは。しかも退場際があまりにも格好良かったので…ちきしょー、でもかっこいいぜって（笑）。

望月：エリオットは作者の想像以上に、ファンに愛されたキャラでした。

梶浦：エリオットが出てきた時期って、彼だけがきちんと自分の進むべき道を知っていてまっしぐらな少年だったように思うんです。ちょうど色々な人達が悩んでるときに一筋の光明、光る矢のように突き刺さりましたね。

望月淳が梶浦由記に恋をした 珠玉の1枚!!

.hack//SIGN ORIGINAL SOUND TRACK2

自分が梶浦さんの音楽に初めて触れた作品がこの「.hack//SIGN」なので、思い入れがとても強い1枚です。全体的に「青」のイメージが広がる1枚で、特にお薦めなのは「open your heart」「in the land of twilight, under the moon」「say good bye」「open your heart～reprise（「open your heart」のremix）」です！（望月）



VICL60906／ビクターエンタテインメント／「open your heart」ほか、全20曲を収録

梶浦由記

Yuki Kajiura

Profire

作詞、作曲、編集、プロデュースを手がけ『機動戦士ガンダムSEED』『魔法少女まどか☆マギカ』『Fate/Zero』や『NHK歴史秘話ヒストリア』などアニメやTV、映画、ゲーム、CMなど多方面で活躍。アニメーション音楽においてはカリスマ的存在で国内外問わずファンが多い。『PandoraHearts』においては劇伴のみならず梶浦ソロプロジェクト「FictionJunction」によるOPテーマ「Parallel Hearts」をリリースしている。

今は個々がまっすぐ進んでいますけど。好きなキャラというとユラ様も好きでした！

望月：ユラですかっ！　ユラは嫌いな人にはとことん嫌われていたキャラですね(笑)。

梶浦：いやもう、完全に確立していて。めちゃくちゃカッコイイ男だった！

望月：(笑)。本当ですか！

梶浦：本当です(笑)。やりたいことが明確で、そのためにとことん猛進する。かなりいい男だったじゃないですか。

望月：でも梶浦さんが好きなキャラが退場するジンクスが再びここで……(笑)。

梶浦：(笑)。

望月淳のサントラプレイリスト

望月：個々のキャラクターのテーマ曲についてもいくつかお話を聞きたいのですが。ギルのテーマは「Crush」とのことでした。

梶浦：ギルはオズの前で跪いているシーンをとのオーダーでしたね。キャラクターテーマのなかでもこの曲が一番最初にできた曲でした。シーンが限定されていたので、すごくイメージしやすかったんですけど、ギル自体が色々な側面を持っているので、どんな風に作ろうか悩んだ記憶がありますね。

望月：予想していたよりも明るい曲調で意外でした。でも監督とお話したときに、「実はこのメロディの上の音を取るとすごく暗いんだよ……」って言われて、改めて意識して聴き直すと、ああぁ、ギルっぽいと(笑)。そして、オズのテーマとして書いていただいた「Will」もすごく感動的でした。

梶浦：オズは…あの…とても作りにくかったんです。主人公としてダークにもヒーローチックにも寄せられる。でも今となってはあの当時すごく悩んだ理由がよくわかりますよね。オズはあまりにも色んな面を持ちすぎていて、テーマが非常に作りづらかった。監督と相談してあまり「核」というか、クセがないように書こうと決めましたね。完全なる黒でもなく、超ヒーローでもなく、少し憂いのある……ような。

望月：「Will」は、まず切ないイメージが一番にあるんです。だけど、切ない中に〝希望〟も確かに奥にあるような…。そんな印象を受けました。

梶浦：オズくんが幸せになるといいなって思いながら作ったので(笑)。

望月：キャラテーマも含めて梶浦さんに書いていただいたたくさんの音楽は、私の執筆時のテーマにもなっています。特にネーム時に。オズ！って気持ちのときには「Will」と「Contractor」をエンドレスで。気晴らしに外を歩くときも、ヘッドフォンを大音量で流しながら聞いてます。「The relief」という曲も大好きです。私の中で序盤のオズの戦闘シーンは「Contractor」のイメージなのですが、過去編の話を終えた後のオズの戦闘テーマは「The relief」になって欲しいと思ってます。

「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラックCD





※紹介したCDはすべて発売中です！

TBSアニメーション「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラック
ASIN:B0026QYLVU／¥3045(tax in)／「Pandora hearts」ほか、全26曲を収録

TBSアニメーション「PandoraHearts」オリジナルサウンドトラック2
ASIN:B002HUQ1PY／¥3045(tax in)／「Reminisce」ほか、全27曲を収録

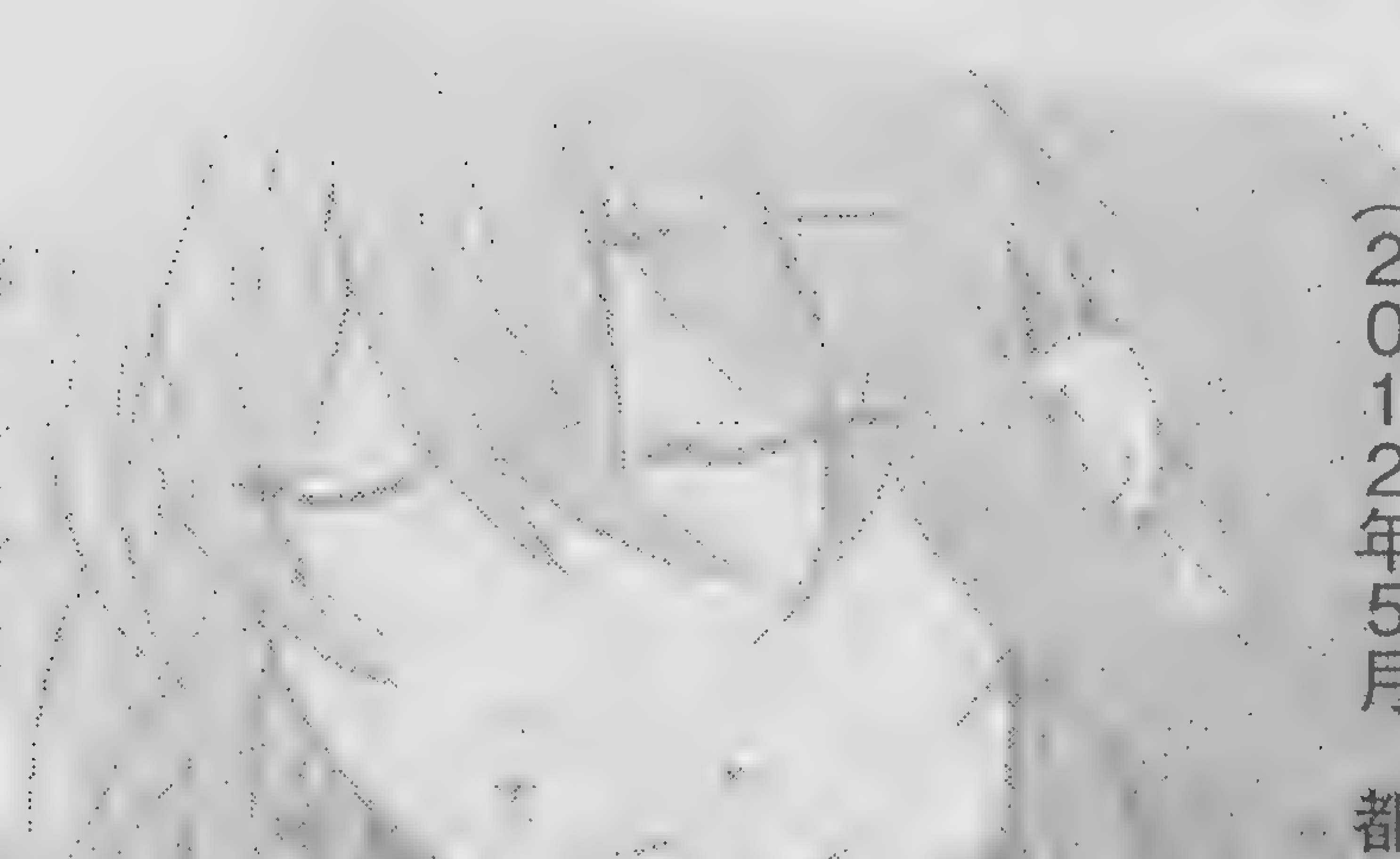
お薦め曲は「Pandora hearts」「Foretaste」「Crush（ギルのテーマ）」「Bloody rabbit」「Alone（アリスのテーマ）」「Contractor」「Will（オズのテーマ）」「Turn」「Melody」「every time you kissed me」「The relief」「Beside」「Cradle」「Miracle」「Revolve」です！　え、多すぎですか？　これでも絞りまくっています！　その中からさらに一曲だけと言われたなら迷うことなく「Contractor」をあげます。本当に格好良い曲です。聴かなきゃ損です。最近の本編の展開では、少しでもオズの心情に近づけるように彼のテーマ曲のメロディラインが入っている曲を繰り返し聴くことが多いです。74話の100年前のアリスがオズに語りかけるシーン～ラストまでは「Will」「Beside」を聴きながらネームを描いていました。最終回で流れた「everytime you kised me」（懐中時計の音楽の歌付きバージョン）もすごく壮大で、切なくて、感動的な曲ですので、まだお聴きになられていない方は是非!(望月)

もうすぐここにいく、って思いながら執筆してますね。あとヘビロテなナンバーが「Cradle」です。12巻にあるお茶会、オスカーのカメラのくだりのシーンは「Cradle」を聴いてウルウルとしながら描いてました。
梶浦：ありがとうございます。オスカーのお茶会のシーンはすごく好きなので、本当に嬉しいです！
望月：「Cradle」はキャラに感情移入をしたいときにすごく最適なんです。12巻のシャロンとブレイクの「目が見えない」のシーン。作者が酔っちゃだめだろうと思いつつ、ごめんなさい酔わせてくださいってこの曲を聴きながら執筆してました(笑)。
梶浦：嬉しいです。本当に作曲家冥利に尽きますよ。
望月：実は、私は梶浦さんに作っていただいた曲で「パンドラプレイリスト」っていうのを自分で作っているんです。この物語の最初はこれ、最終回はこの曲を……、今連載しているあたりではオズのテーマが入って……、とイメージしながら。だから最新刊のコミックスを読んでもらうときには、サントラのこの曲！　っていうのもあります!!
梶浦：先生のプレイリスト、知りたいです(笑)。ファンの皆さんも知りたいと思いますよ？
望月：それはまたいつか(笑)。
梶浦：サントラは2枚出させてもらっていますが、2枚目はちょっと暗くて壮大な曲が多くて。
望月：そうなんですか？　私は「2」の方が、前向きな曲があるようなイメージを持ってました。
梶浦：ちょっと荘厳すぎたりしたのかなぁ……今の「PandoraHearts」に使いたいって思う曲が多いかも。今思うと、このときの私は予知しながら書いていたのかもしれないですね(笑)。
望月：それこそもし続編があったとしても、曲はこと足りてますね!!(笑)
梶浦：確かにこと足りる！　でもいつかそのときがきたら、是非また私に音楽を書かせてください！　もし書かせてもらえなかったら、ちょっと恨むかもしれません(笑)。
望月：わー。そう言っていただけると嬉しいです!!(笑)

再び一緒に――生涯の目標

梶浦：作品の方は怒濤の展開が続く過去編ですが一ファンとして続きを楽しみにしています。望月先生、ぜひ頑張ってください！
望月：頑張ります!!
梶浦：でも早く結末を知りたいけど、終わっちゃうのも寂しいな……。あ…作品が完結したらぜひ、みんなが幸せになる番外編を描いてください！
望月：はい(笑)。今日はお会いできて本当に嬉しかったです。梶浦さんの音楽って私の中で、作品にぴったり寄り添うよりというよりもむしろ、作品の中から引きずり出してくださったような。最近は私のほうが音楽を聴きながら軌道修正をするぐらいで。家でもサントラを聴きながら「あ、オズってこうだった。直します」っていうほど(笑)。本当に今の原作にもなくてはならない音楽なので、「ありがとうアニメ！　ありがとうございます梶浦さん、スペースクラフトプロデュース様、フライングドッグ様!!」という気持ちなんです。そして私の生涯の目標のたくさんあるうちの一つが、またいつか、梶浦さんと一緒にお仕事させていただくことなんです。その目標に向かって頑張ります！
梶浦：そんな風におっしゃっていただけると、ほんとうに音楽家冥利に尽きます。作ってよかったなって、心から感激しました。
望月：本当にありがとうございました。

（2012年5月　都内某所にて）



梶浦由記さんの「Melody」楽譜を完全掲載。本書255ページより！

The characters of the . . . and many others

キャラクター紹介
その他



「かの国」からの異邦人

イスラ=ユラ

Isla Yura



さあ…皆様…儀式（パーティー）を始めましょうか…！

隣国の有力者でアヴィスの調査を命じられてやってきた。だがそれは口実に過ぎず、真の目的はアヴィスとジャックについての知識欲を満たすことだった。アヴィスの真実を知るため、サブリエの悲劇を再来させようとするが、グレンの復活を阻止せんとするジャックに討たれた。

Profile

年齢◆38歳
身長◆192cm
好きなもの◆知の探求、美しいもの
嫌いなもの◆醜いもの、凡人

つぶらな瞳と一挙一同でしょうか。彼はネームの段階では割と大人しいのですが、下描きになると途端にコマの中でオーバーリアクションをしだします。

隣国の有力者

バルマ公と同郷で、彼と同じ真紅の髪を持つユラ。アヴィスの真実に近づくべくカルト教団を立ち上げた彼は、心を病んでいたナイトレイ夫人を引き入れた。そして手に入れた情報と資金をナイトレイ公に提供することでチェインの研究に加わり、オズを利用してサブリエの悲劇を再来させようと企む。



隣国の権力者の息子であるユラの立場は、パンドラにとって治外法権。彼の情報力はバルマも一目置く程だった。

アヴィスとジャックに魅せられて

偶然にも封印の石が隠された屋敷を手に入れたことから、アヴィスに対するユラの執着と探求が始まった。一つでも多くの真実を手に入れることを悦びとするユラには、謎に満ちたアヴィスの存在とサブリエの悲劇の真相、そしてジャックという人物はこの上なく魅力的だった。



ジャック=ベザリウスの熱烈なファンであるユラは、英雄と同じ金髪と翠玉の瞳を持つオズに恍惚。

己の知識欲を満たすためならどんな犠牲も厭わない。それが自分自身の命であっても。





全てにおいて知識欲が優先。彼が恐れるのは身の危険ではなく未知であること。

蔵出し♪ 望月淳と楽描き Laugh×Rough ユラ編

「ユラウォーク」(両手を上げてお尻を振りながらつま先立ちで歩く)を試したアシスタントさんが一言。「これはきつい……!!」



白き天使の家の孤児

フィリップ＝ウェスト

Philip West

〝蟲〟の違法契約者の息子。オズとは顔見知り。父と死別後、白き天使の家に引き取られ、ハンプティダンプティと契約を交わす。オズの社交界デビューに参加し、サブリエの悲劇の再来を企むユラに利用された末に、オズにチェインを消滅され、契約を解除した。





改竄された記憶

己の分身を生み出せるハンプティダンプティ。それぞれが契約を結ぶことができ、契約者が増えるたび個々の刻印の進みを遅らせる。白き天使の家を訪れた孤児は、最初にハンプティダンプティと契約を行う決まりになっていた。

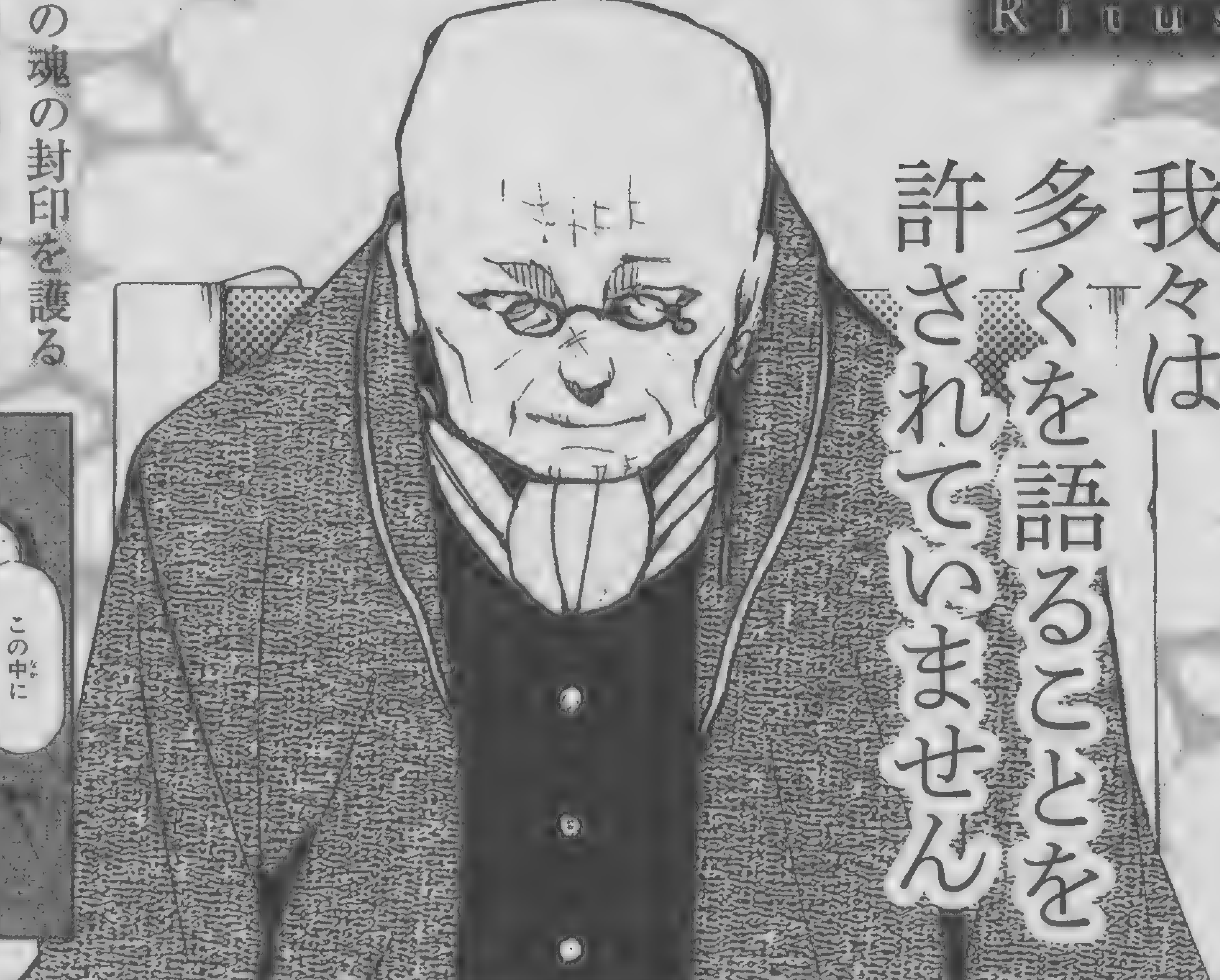


ハンプティダンプティは契約の際、契約者の悲しい記憶を消し去る。フィリップは父の死の記憶を失い、絶命する時まで父の生存を信じていた。

封印の術師の末裔

リータス
Ritus

我々は多くを語ることを許されていません



グレンの魂の封印を護る術師の末裔。黒うさぎの力を宿す者以外に、封印の石を渡してはならないという使命を帯び、配下のマリーに侵入者の抹殺を命じていた。オズに代々伝わる小箱を託した後、マリー共ども首狩りに殺害される。



リータスに仕えし者

マリー
Mary

私がリータス様より受けたご命令です



幼い頃、森に捨てられていたところをリータスに引き取られる。以来、彼の身の回りの世話と、屋敷への侵入者の排除に当たる。鏡張りの部屋で敵の距離感を狂わせ、攻撃する戦い方で、裏社会の仕事を請け負ってきたギルも翻弄した。




ユラの再来どぇ————す!!!
さあ、パーティーを始めましょうか！
ユラのファッションチェック!!
Check 1
オズ様
ふおおおっメイド服にカチューシャ…きゅんきゅんきゅんいたしますぅ
はい？
Check 2
ギルバート様
……ん、ギルバート様？　制服？？　メガネ？？？　次っ!!
Check 3
ジャック様
全部素敵!!　どれもお似合い！　あぁあぁぁあたまりまっせん!!
ああもう…
考えただけでゾクゾク致しますぅ…！
Self Check
ご安心下さい！　私は本作のシンボル!!　誰のモノでもっ—

The Personality of JUN MOCHIZUKI

チーフアシスタントが望月淳を丸裸に!?

"Sな職場"の首領 山崎フミト 責任編集企画

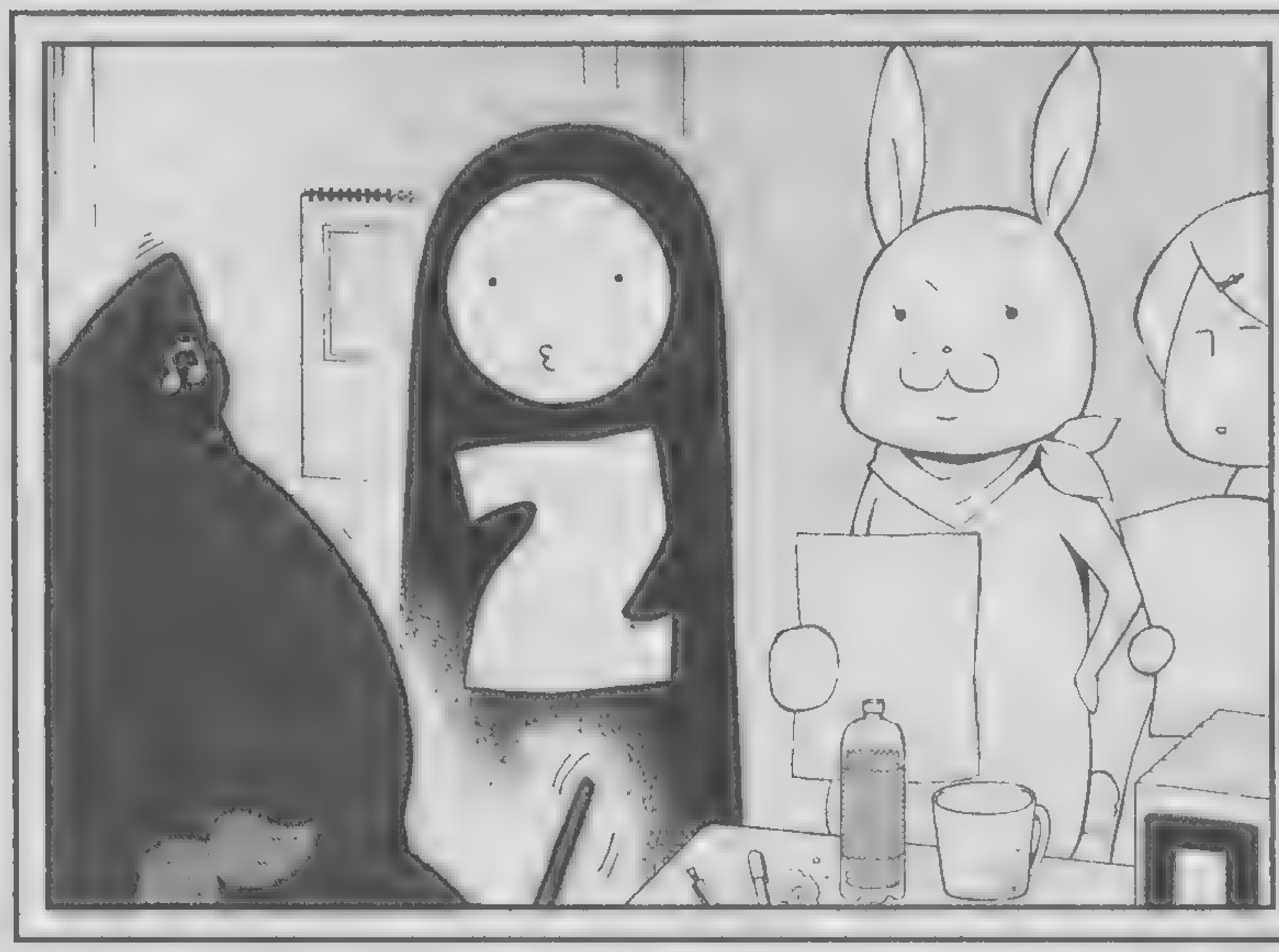
望月淳のあれこれを徹底リサーチっ!!

オフィシャルガイド第2弾で、ついに最強の刺客が登場した。望月先生の幼なじみであり、チーフアシスタントである山崎フミト(通称:山さん)が、徹底的に大公開しちゃう本企画。望月先生も、「PandoraHearts」の担当編集M大佐も"黙認であり公認"となった数々の企画で、望月先生にグッと近づこう!

教えて望月先生 山さんとのあれこれ!

中学時代からの友人ですが、
昔から変わらず変態人です。
生まれてくる性別間違えたんじゃないのってくらい
男前なくせにお酒弱いとか料理上手とか
ギャップ萌えスキルを多数保有。
付き合いが長いので大抵のことは「アレお願いね。アレだよアレ。」で通じる。
ただそれで油断しているとお互い違うこと考えていて
失敗することがたまにある。いや、結構頻繁にある。
第二の担当としていつも望月を支えてくれています。(望月淳)

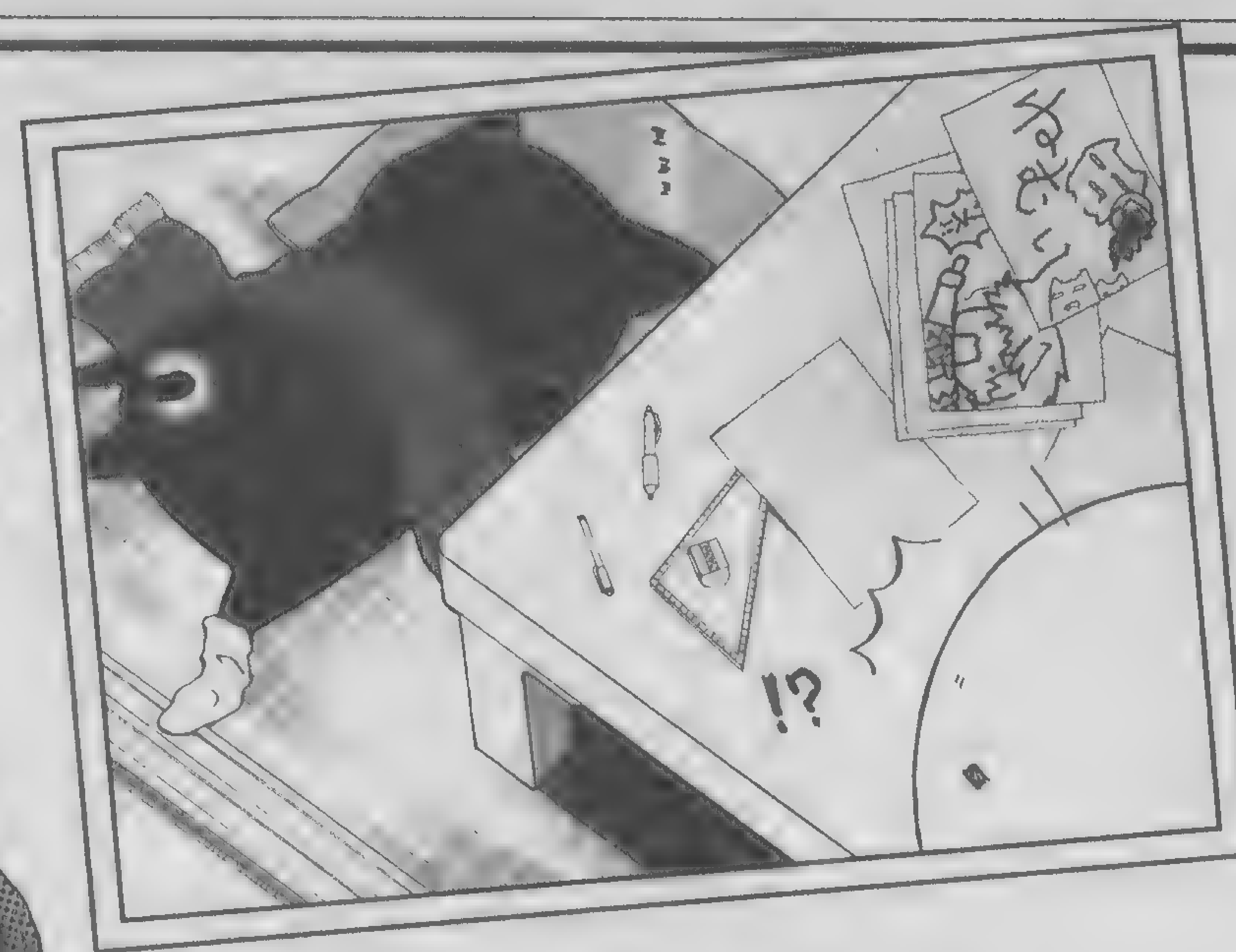




教えてM大佐

山さんてどんな人!?

なんか考え方が
似てて怖い!!
(担当編集M大佐)





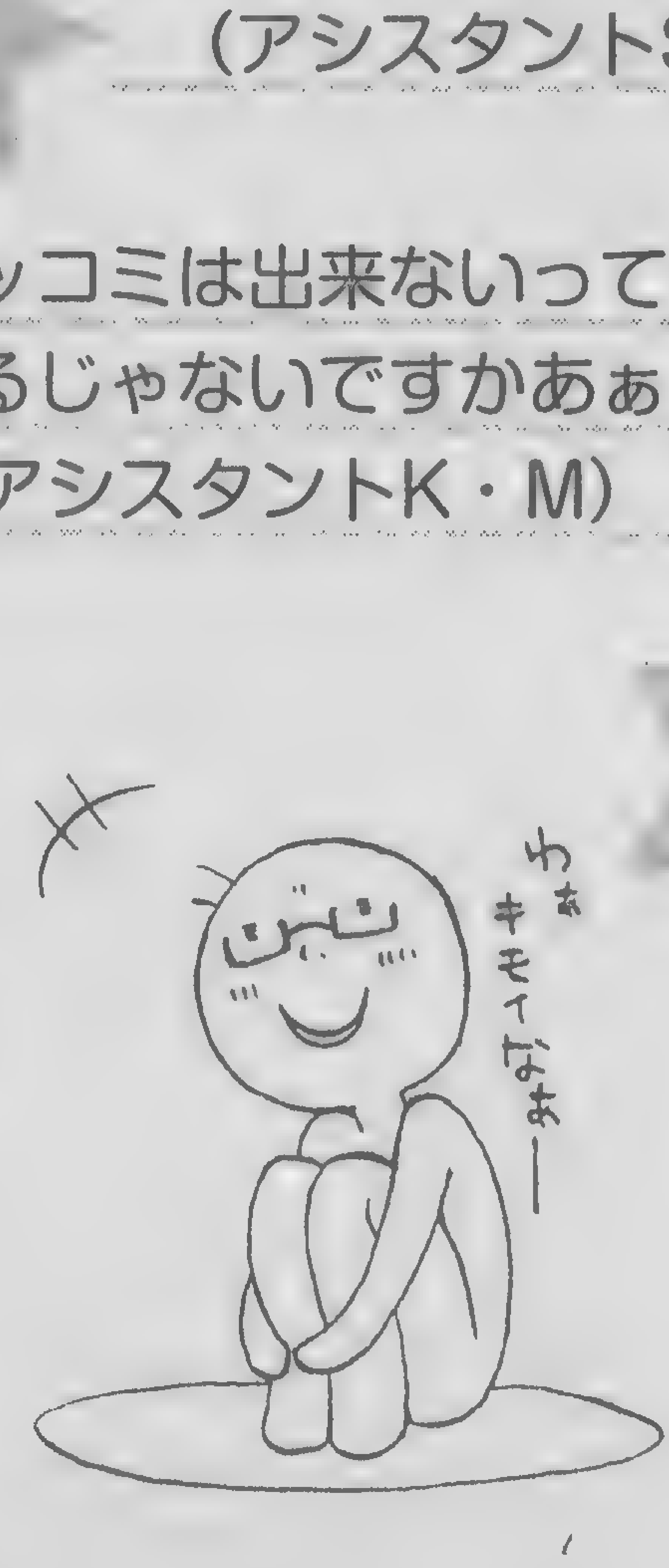
教えてアシさん

山さんてどんな人!?

望月ファミリーの
土方歳三的存在
(漫画家E)

カラオケでのシャウトは
誰にも勝てません
(アシスタントS・T)

ツッコミは出来ないって
言ってるじゃないですかあぁあ!
(アシスタントK・M)

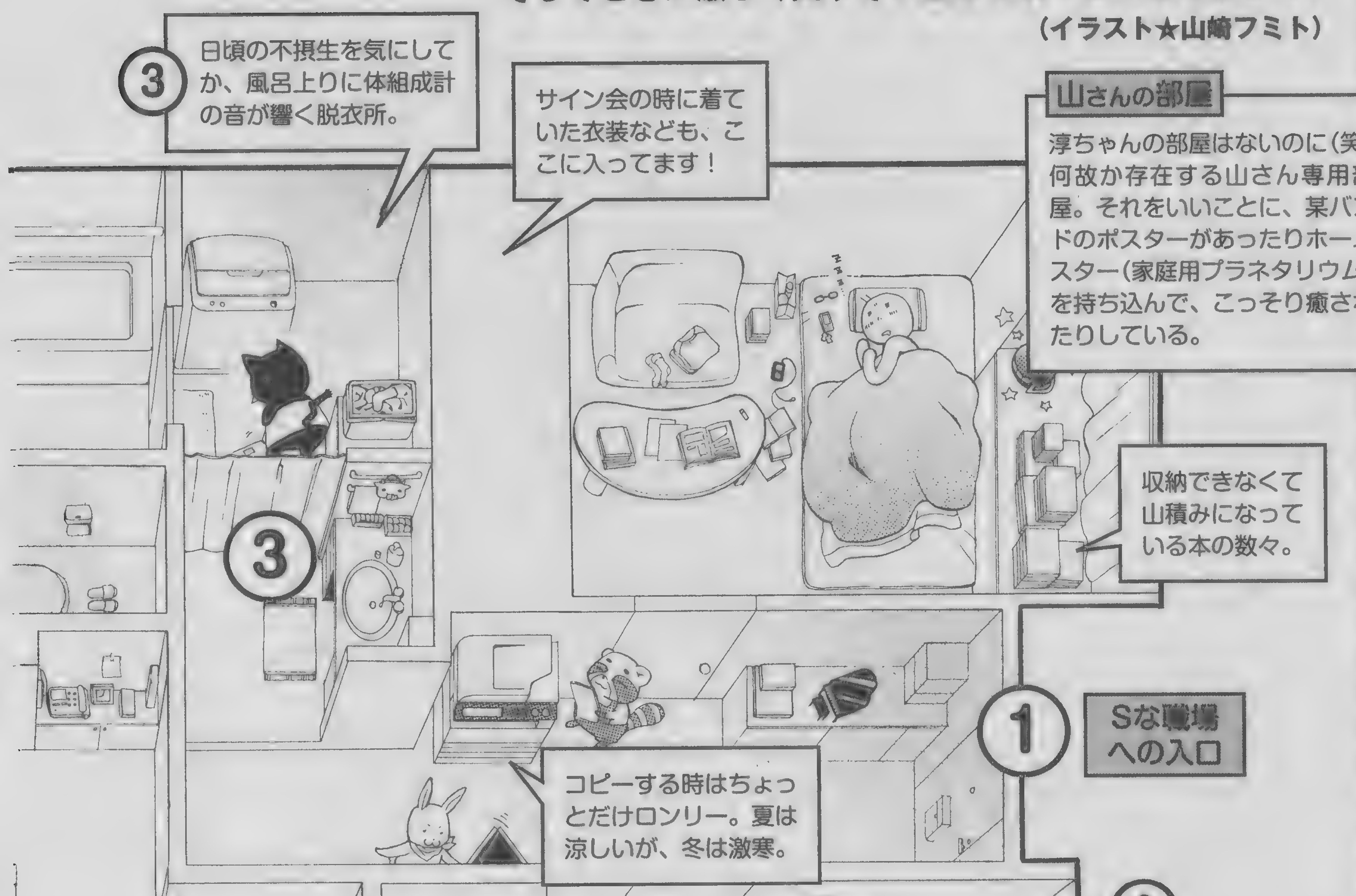


イラスト★山崎フミト

望月淳の"Sな職場"大公開!!

望月淳先生が原稿を執筆する仕事場その名も"Sな職場"を完全公開!!
望月先生とアシスタントの皆さんが楽しく、
そしてときに激しく闘うその聖地を隅々まで覗き見よう!!

(イラスト★山崎フミト)



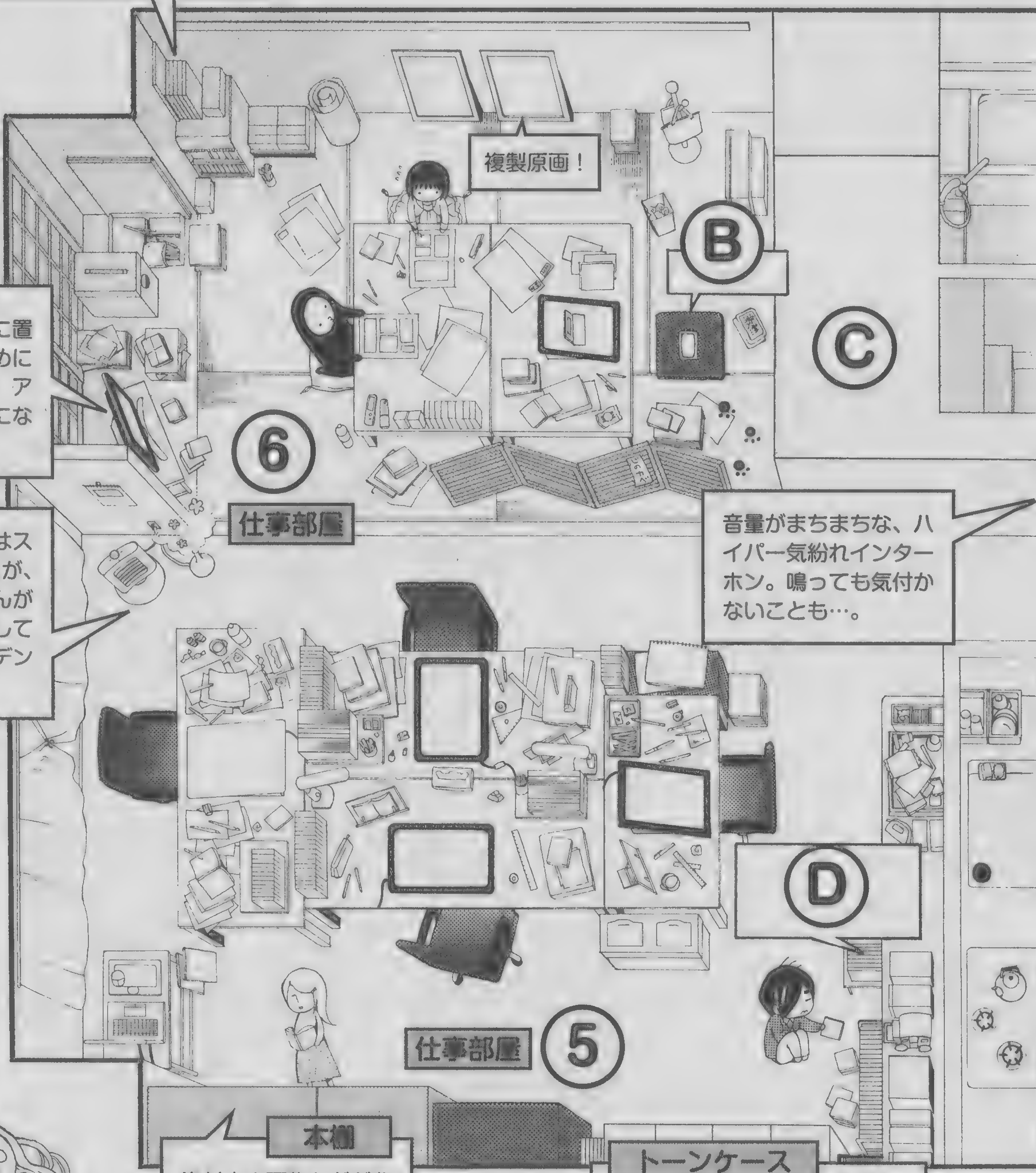
D キッチンカウンターとしての役割を全く果たしていないカウンター。主にお菓子置き場。

B 必需品のカイロ。淳ちゃんが座った場所にはもれなく貼ってある。

C 収納。とにかく漫画がたくさん入っていて探すのも一苦労!!

画　材

淳ちゃんが主に使っているコピックやカラーインク、画用紙などの画材をまとめてある。山崎的にはコピックを全てカラー・番号順で並べたいがキリがないので諦めている。数が多過ぎて！



TV

ご飯時には、時代に置いて行かれないためにニュースを流すが、アニメDVD観賞会になることも。

夏場は扇風機、冬場はストーブが置いてあるが、冬場はここで淳ちゃんが温まりながら寝落ちしてしまう。職場屈指のデンジャラスゾーン。

音量がまちまちな、ハイパー気紛れインターホン。鳴っても気付かないことも…。

本棚

資料本や画集などが豊富に揃っているが最近は豊富過ぎて収まらない。どうしよう。

トーンケース

貰いものがディスプレイされている。トーンの種類によっては変な名前が付いていたりもする。



望月淳の資料や お宝!

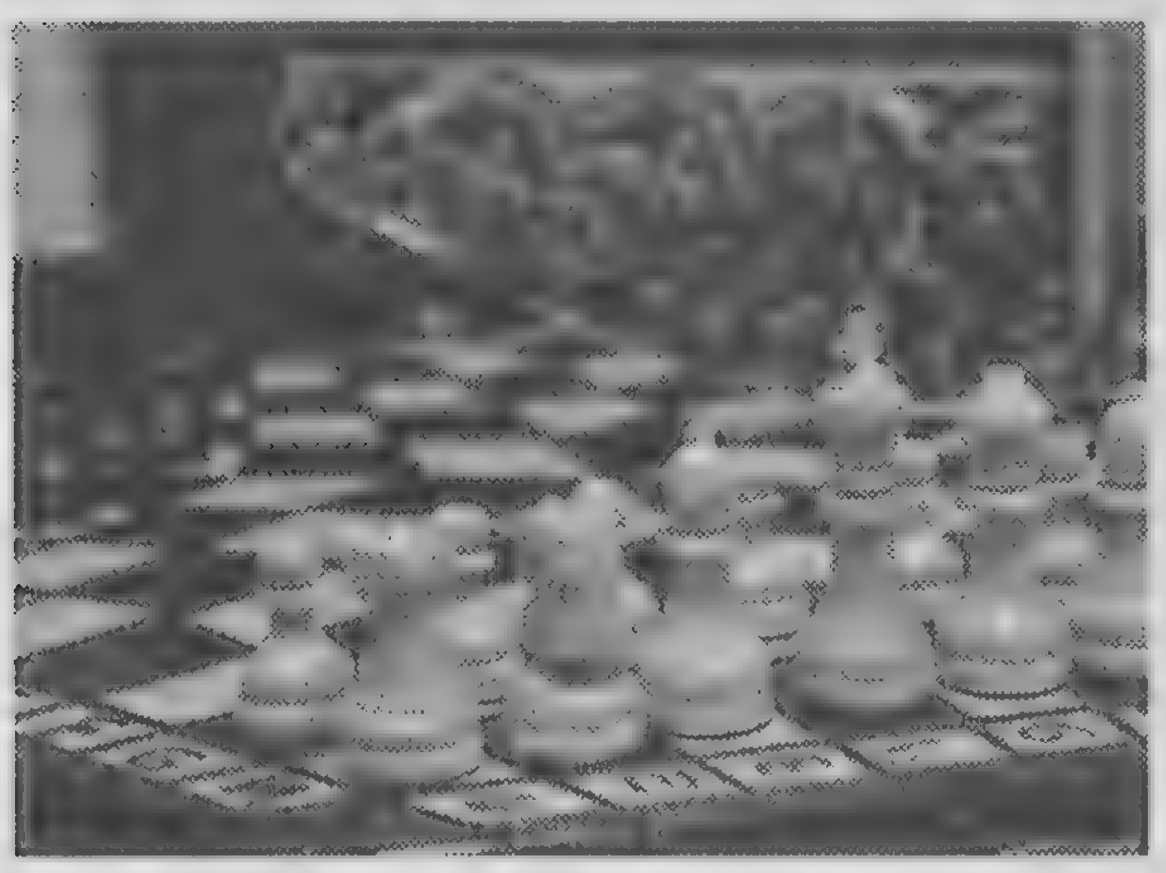
望月先生の私物を激写★　ここでは先生や作品を描くうえでモチーフにした資料や、こだわりの品々をご紹介します。（写真提供：山崎フミト）



資料で使ったスターチスはドライフラワーに。



資料用のモデルガンです。

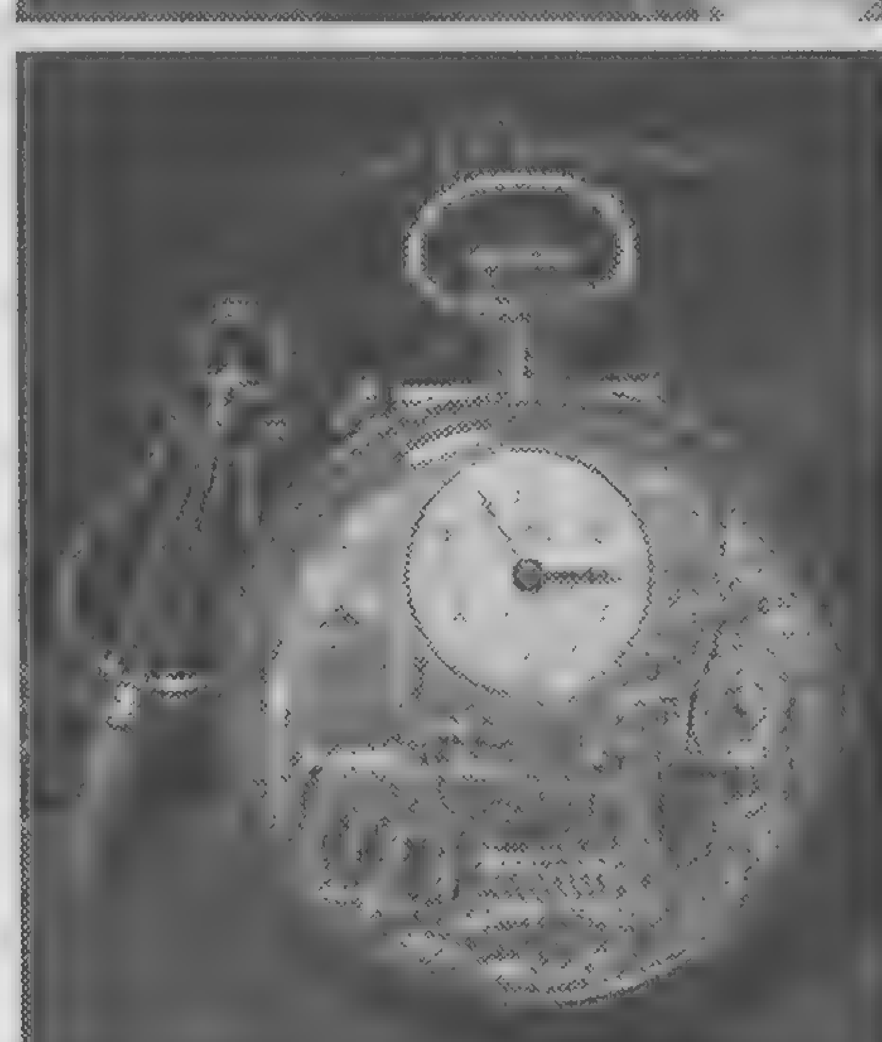


海外で購入したチェス。珍しい３人対戦用や、マトリョーシカデザインも！　しかし、アシさんにチェス出来る人が居ないので淳ちゃんが寂しそう。





チェコで資料用に購入したアンティークのディスプレイ。





作中の懐中時計のモデルになったものや、仕掛け時計も！



こちらもたくさんの思い出。手造りのバルマには脱帽！



トーンケースの上には頂きものや思い出がたくさん！



いただきものや、こだわりの紅茶コレクション。お茶は常備してます！



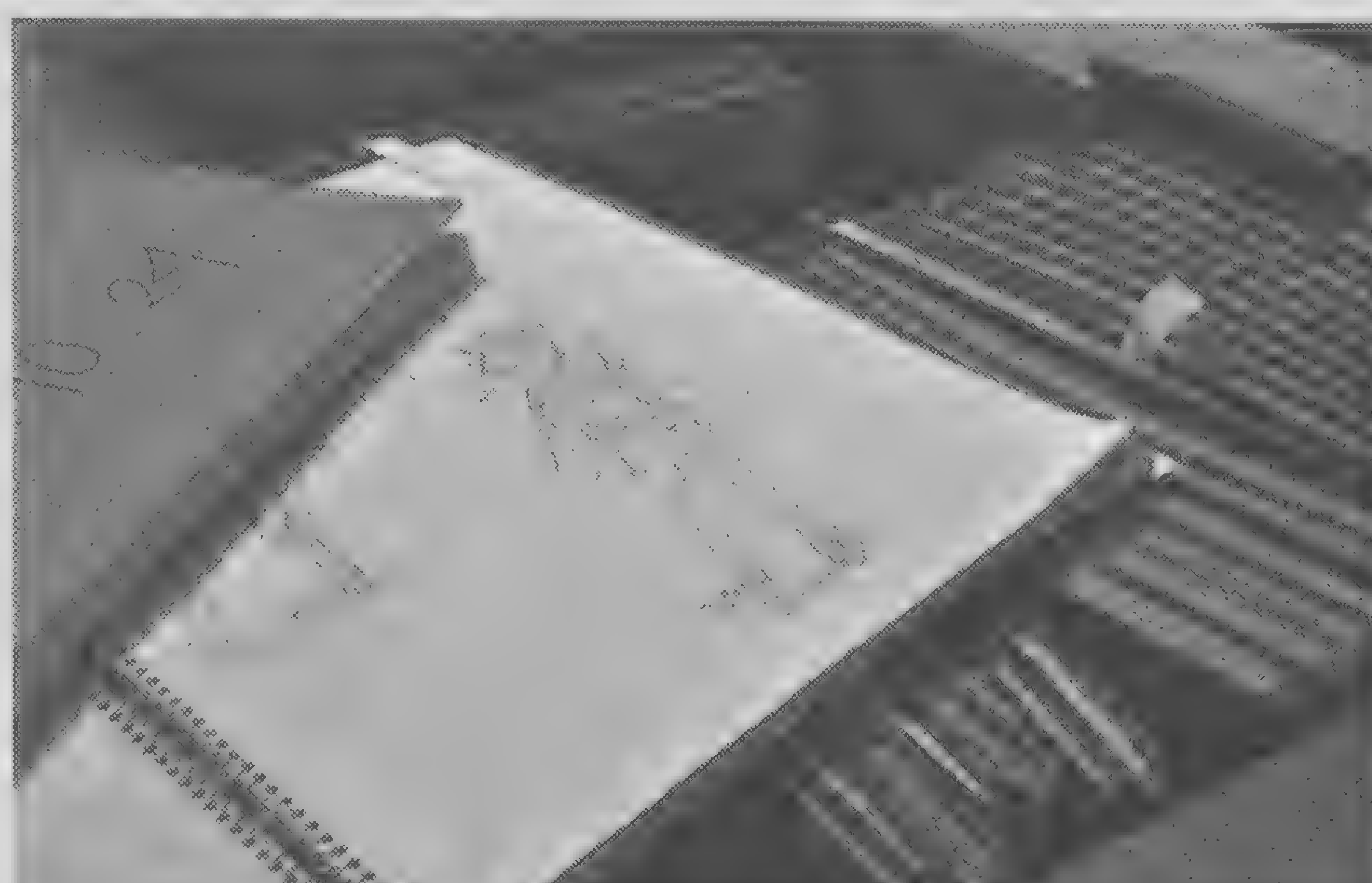
ネーム作業中に現れる、淳ちゃん・心の壁。隙間からチラチラ覗いたり覗かれたり。



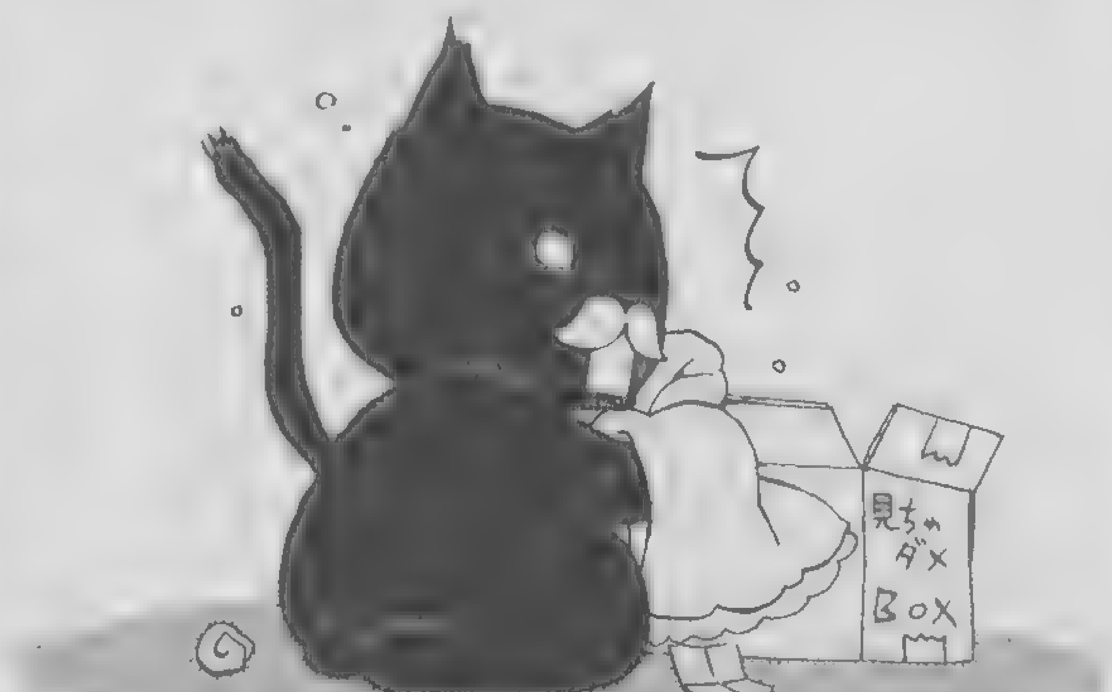
淳ちゃんお気に入りのストール。使い過ぎて若干ヨレ気味？



白紙ノートが好きで何冊も持ってます。シールで表紙をカスタマイズしたりも。



ラフスケッチブック達、ここにあるだけでも68冊！　その中から今回のファンブックのために漁って選抜しました。



今回改めて自分の職場を見つめ直し、今もっとも必要なのは本の置き場だということがわかりました。いえ、前からわかってはいたんですが…。（望月）

How to Making Comic

～PandoraHeartsができるまで～

望月淳先生の原稿は普段どのように描かれているの？
ここでは今回、この本で描きおろされた巻末スペシャルコミック
「従者とハサミ」ができるまでを山さんが完全リポートします！

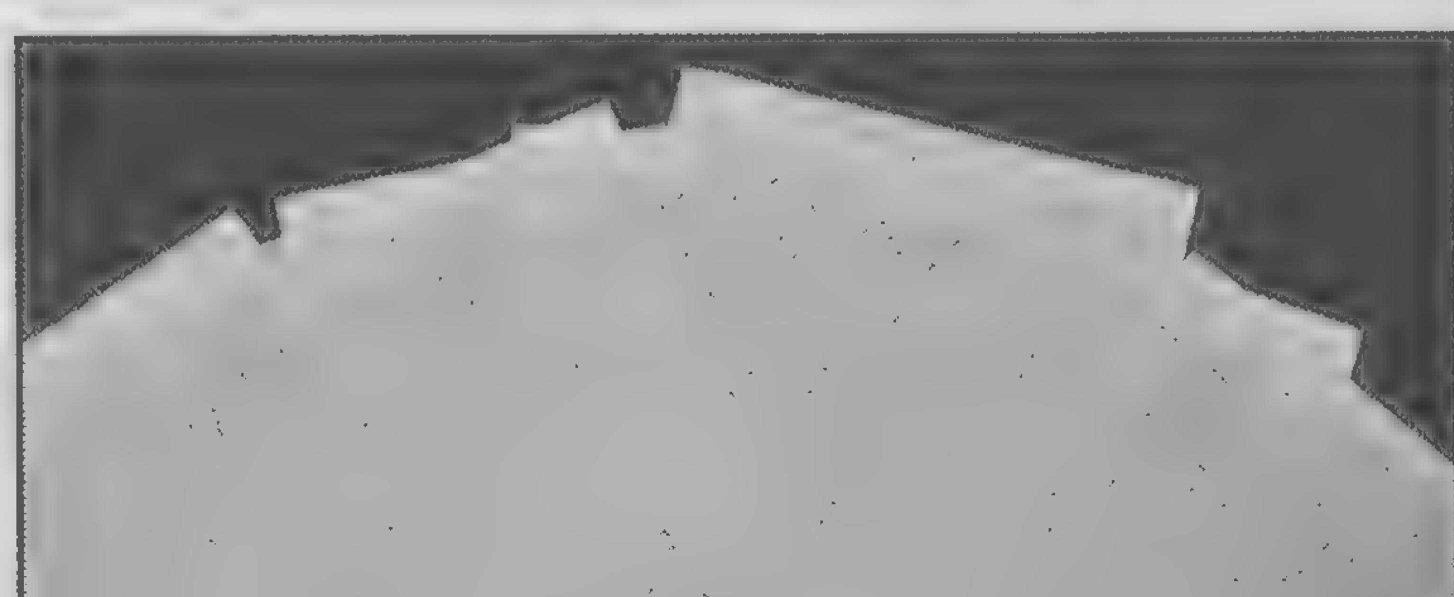
1 プロット

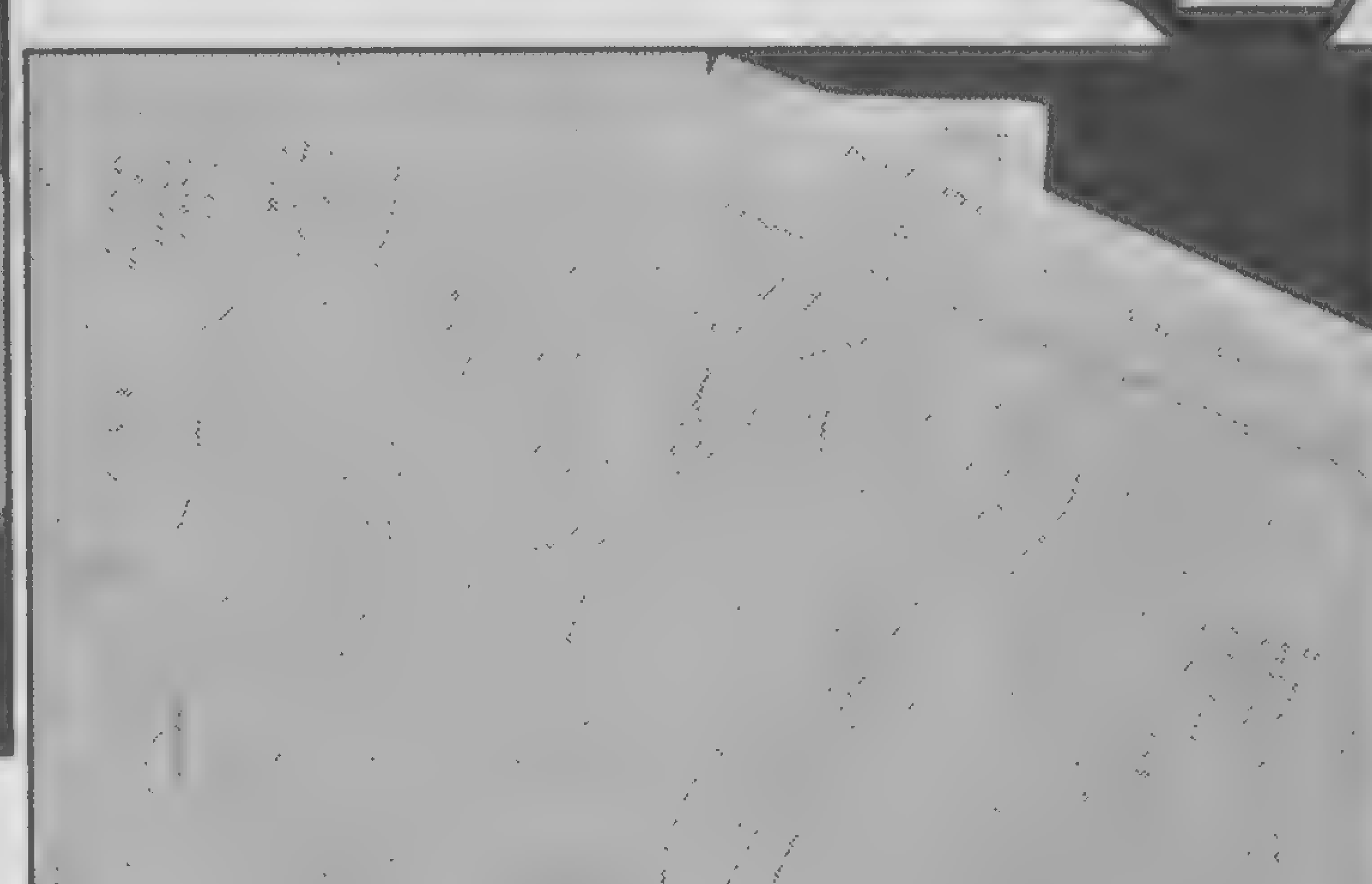




まずはポメラを使用して、その回毎に必要な要素を箇条書きでまとめます。電子辞書も必須！　アシスタントの出番は、ほとんどないです。

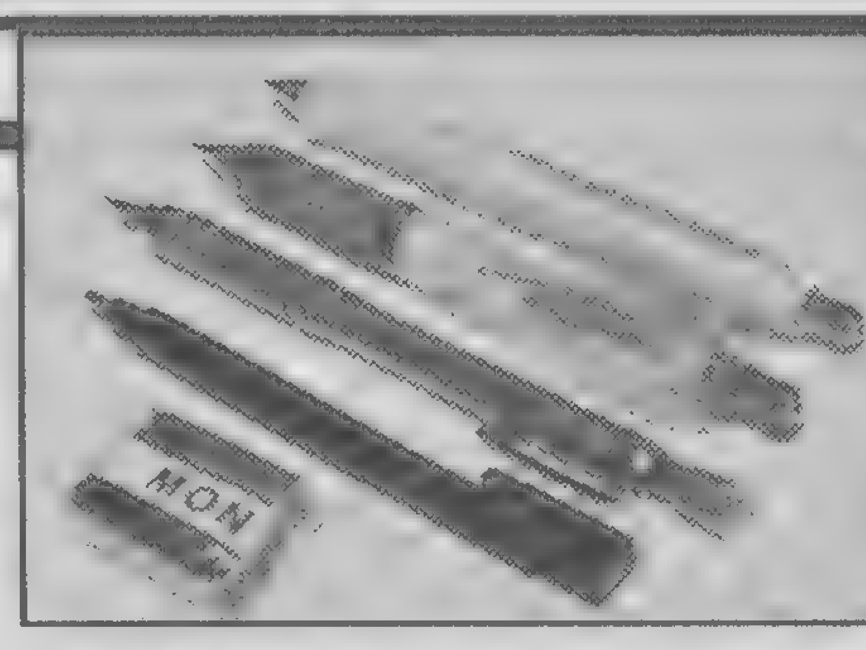
ネーム 2





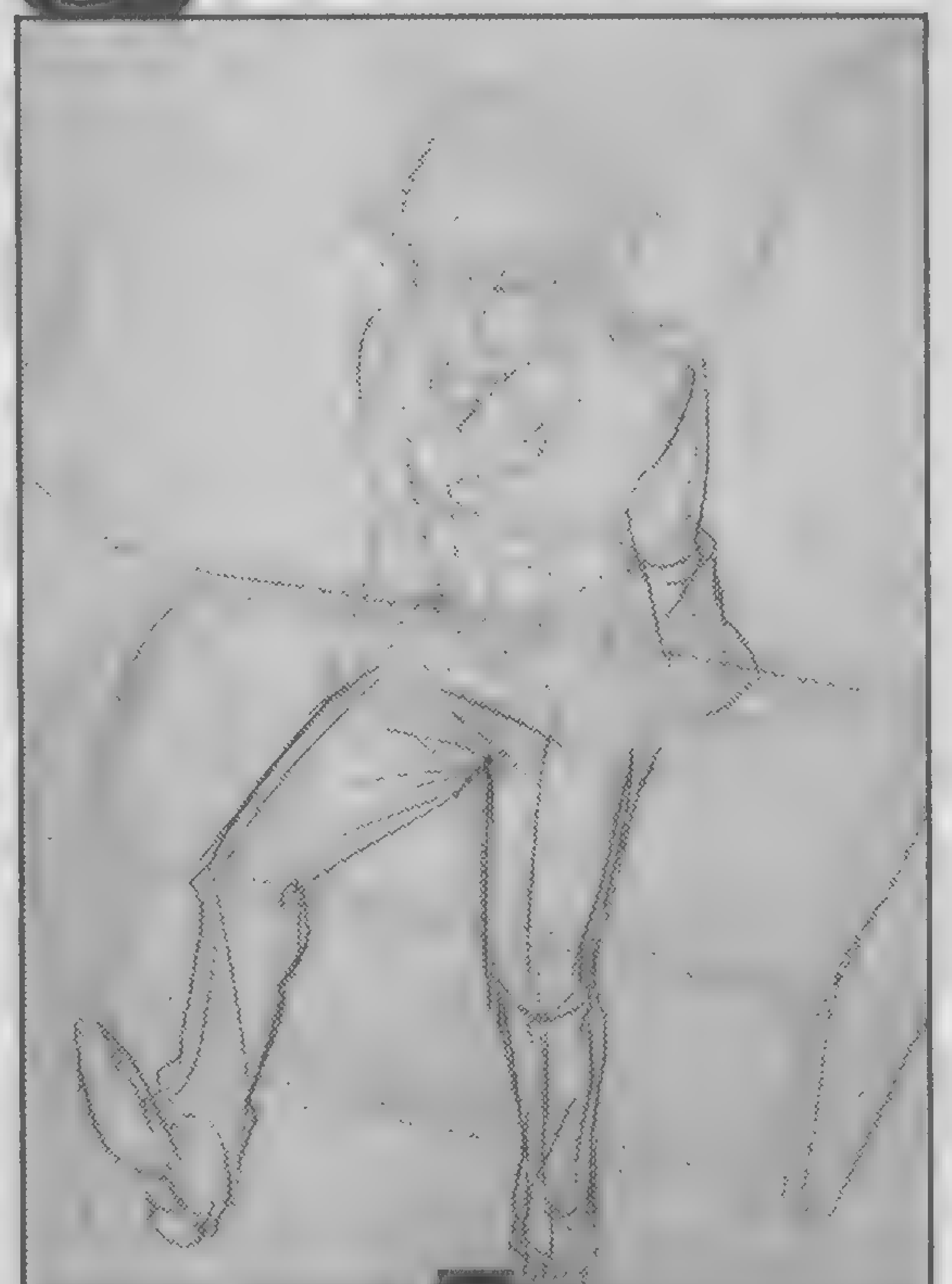
プロットを元に、Ｂ５コピー用紙にざかざかと描いていきます。ページ内のコマ割りなども決まっていきます。紙は裏までしっかり使いますよ！

3 下描き

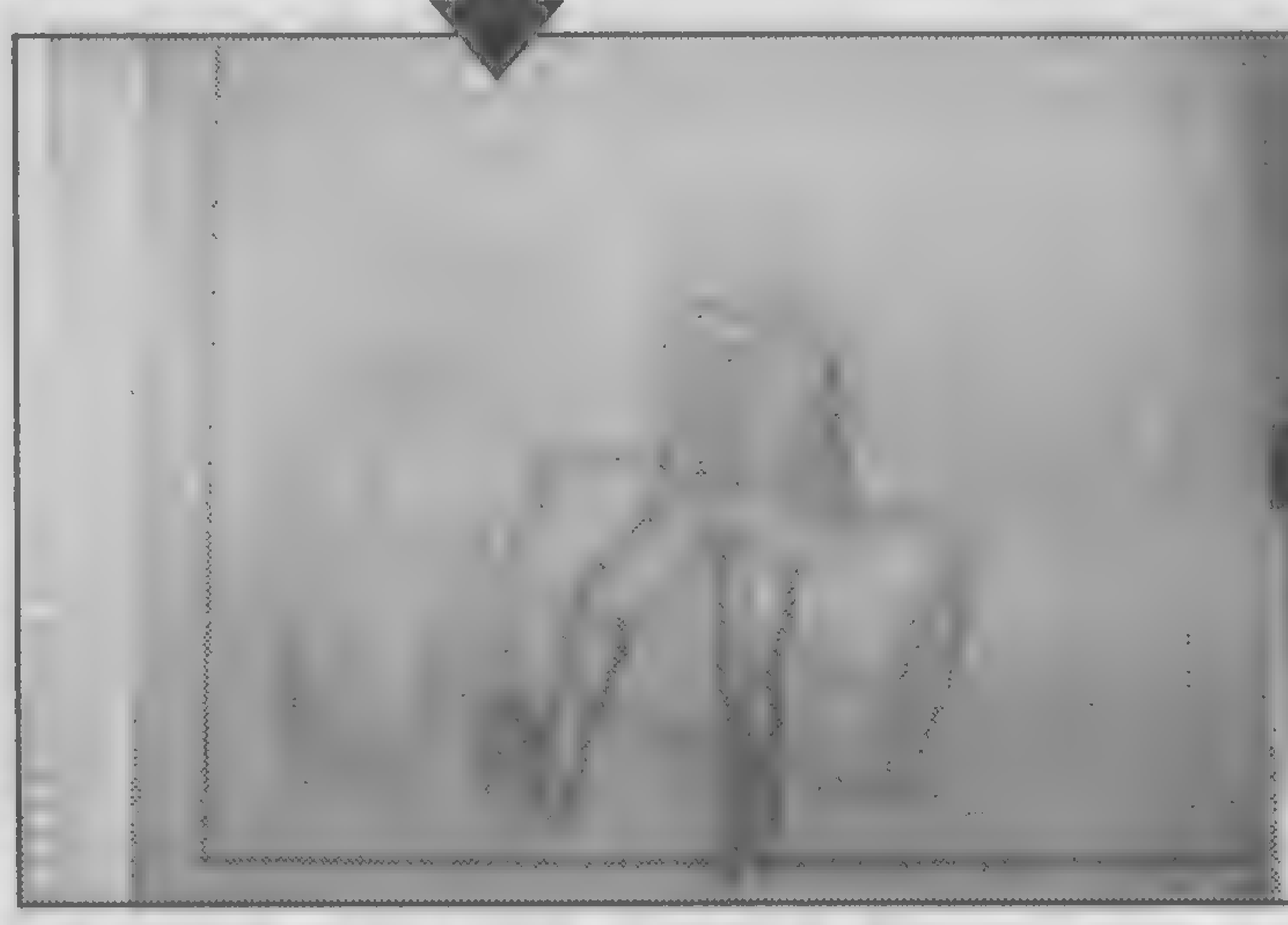




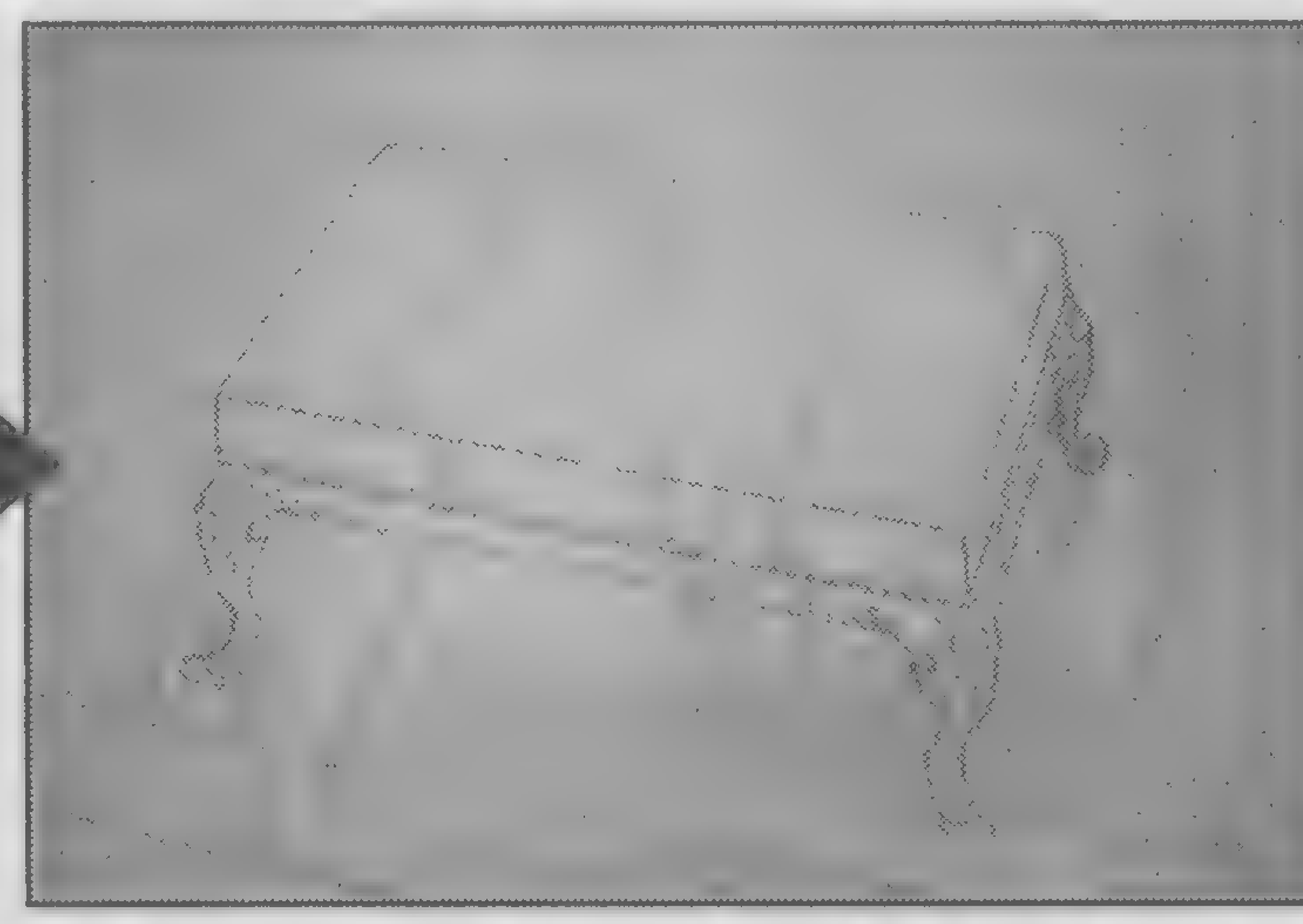
下描きや指定に必要なペン達。0.5、0.3mmのシャー芯など場所に応じて使い分けている。水色シャー芯は必需品。コマ割時の必需品である定規は、メモリの見やすさからステッドラーを愛用。（命名ステコ。今付けた）。割れている初代ステコは、高３からの付き合いなので、割れてしまった今も捨てるに捨てられず、とってある。ちなみに鉛筆も断然ステッドラー派！



まず、原稿用紙に下描き用の紙を貼り付けます。紙はミューズのスケッチブックを使用。下描きを直接原稿に描かないことで、消しゴムかけの手間を省き、インクが薄くなるのも防ぎます。トレース台を消せばすぐに線画がチェック出来たり、描き直さなくても位置を移動できるなど利点が多い（ただし目は疲れる）。ちなみにスケッチブックはシャーペンの粉飛びが少ない裏面を使っています。



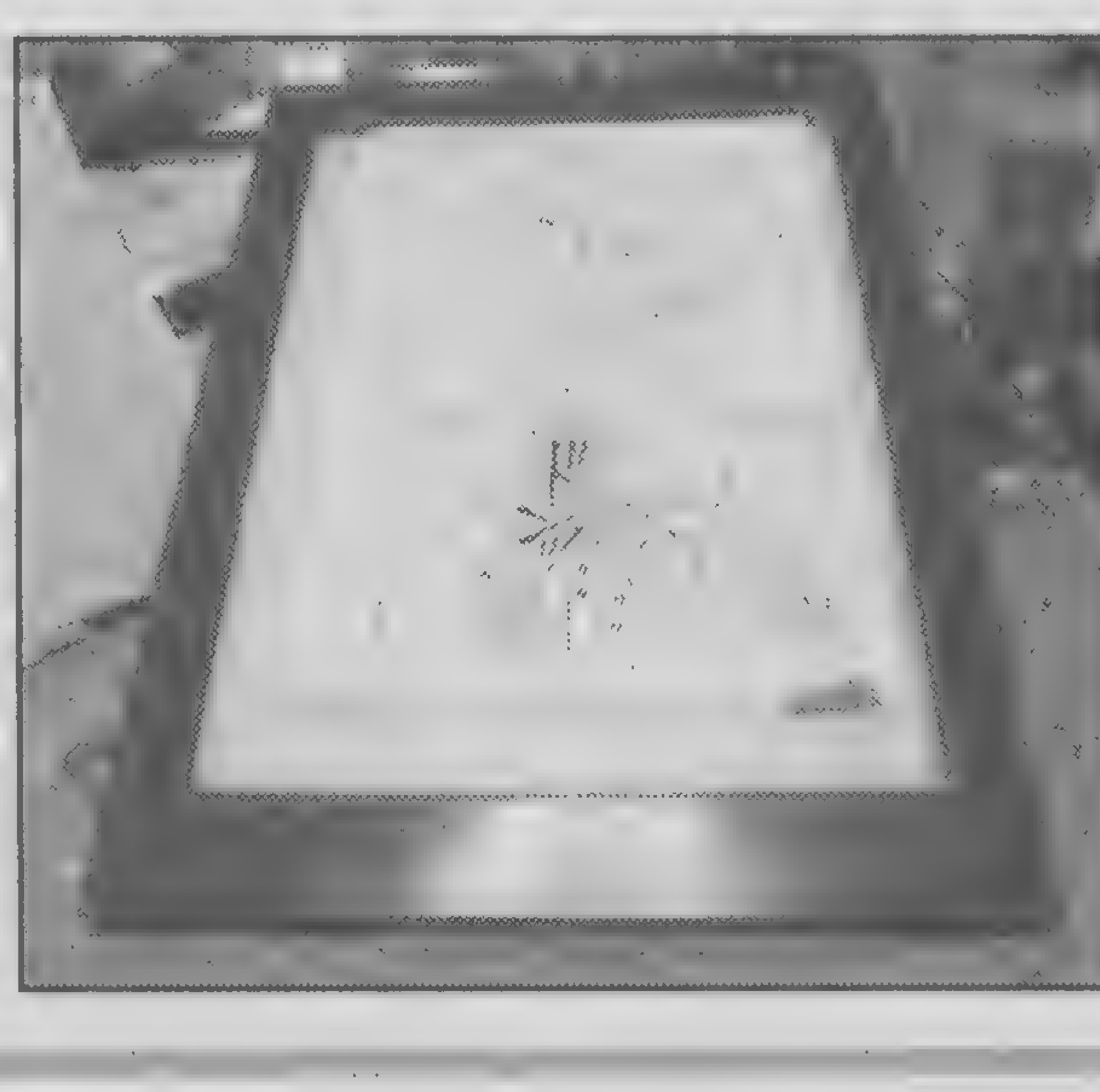
淳ちゃんが大体の人物を入れ終わったら、アタリを元にアシスタントが背景を描いていきます。淳ちゃんの絵に影響を与えずに描いたり消したり出来るので別紙に描きます。デジタルで言うレイヤーみたいな感じです。



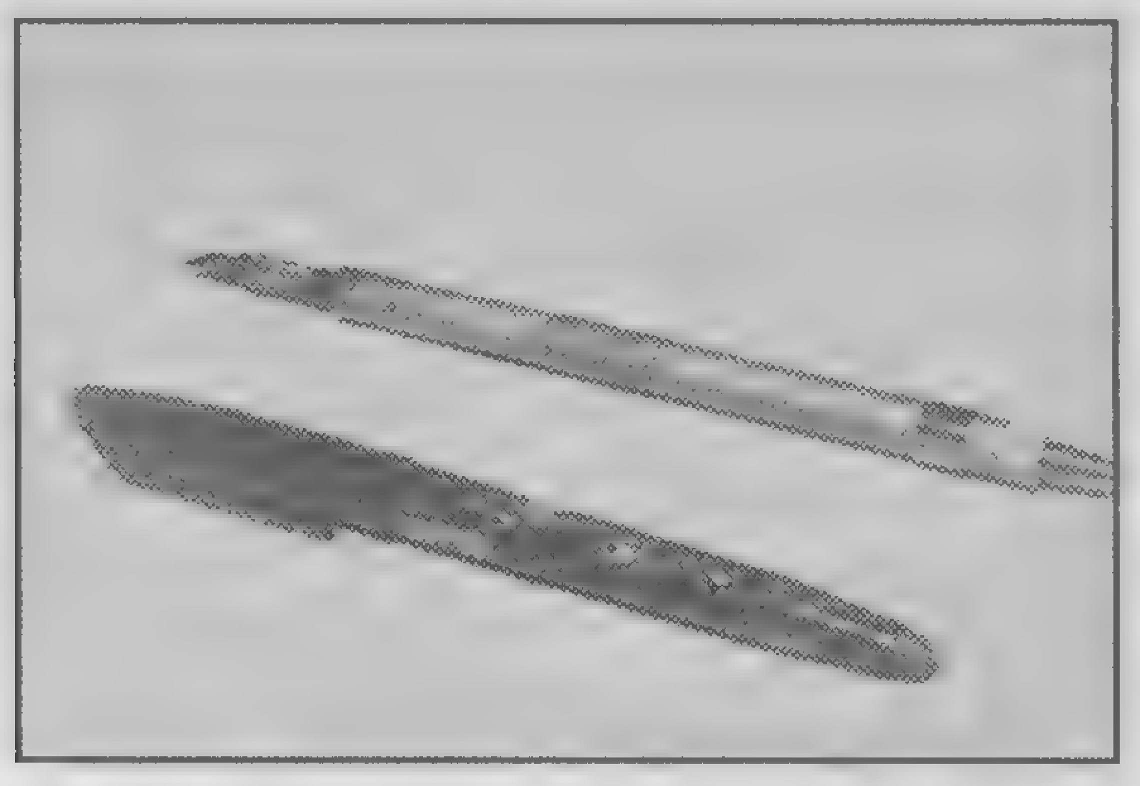
水色シャーペンでパース線、基本線（物の大きさや人物対比など）をとり、黒の0.3mmシャーペンで詳細を描き込みます。パース線などは、消えない様に紙の裏に取っておくと便利です！

おまけ

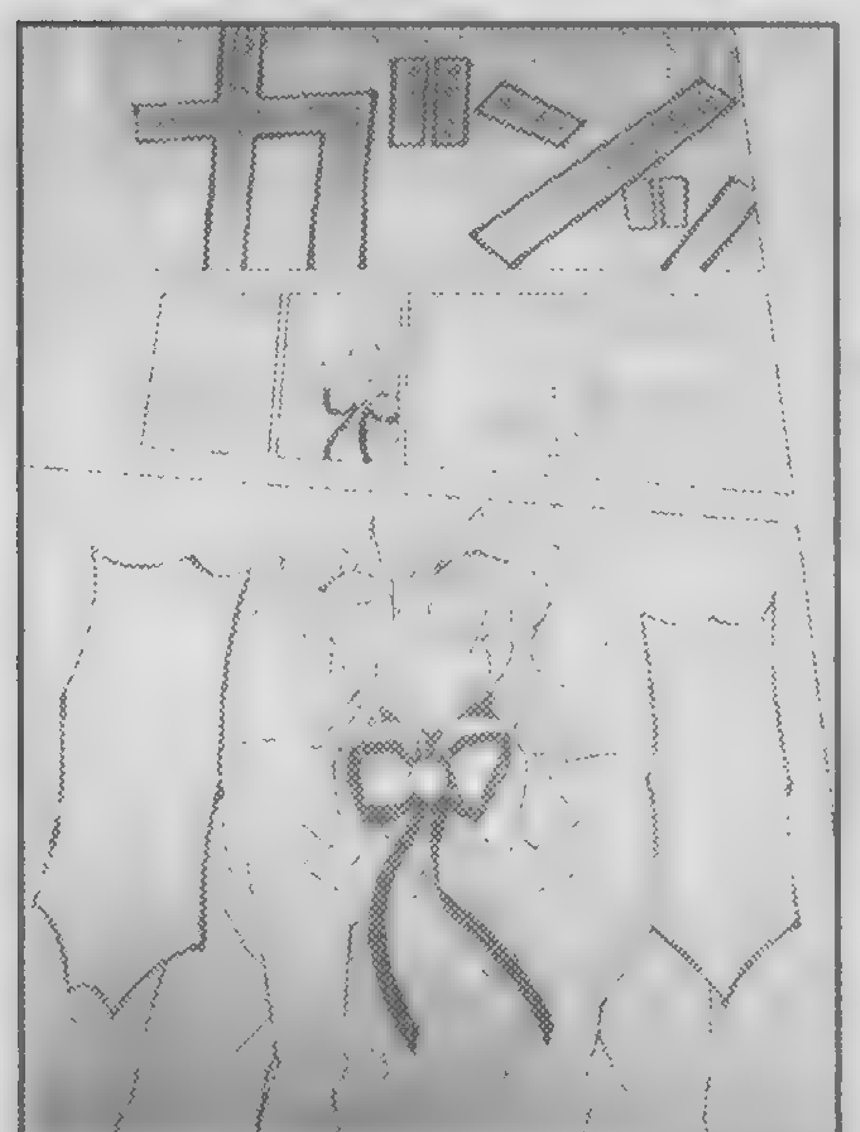
淳ちゃんと山崎の作業机は、首が疲れないようトレース台が斜めに置いてあります。ちなみに山崎が使っているこのトレース台は、淳ちゃんがデビュー当時使っていたお古。未だ現役です!!

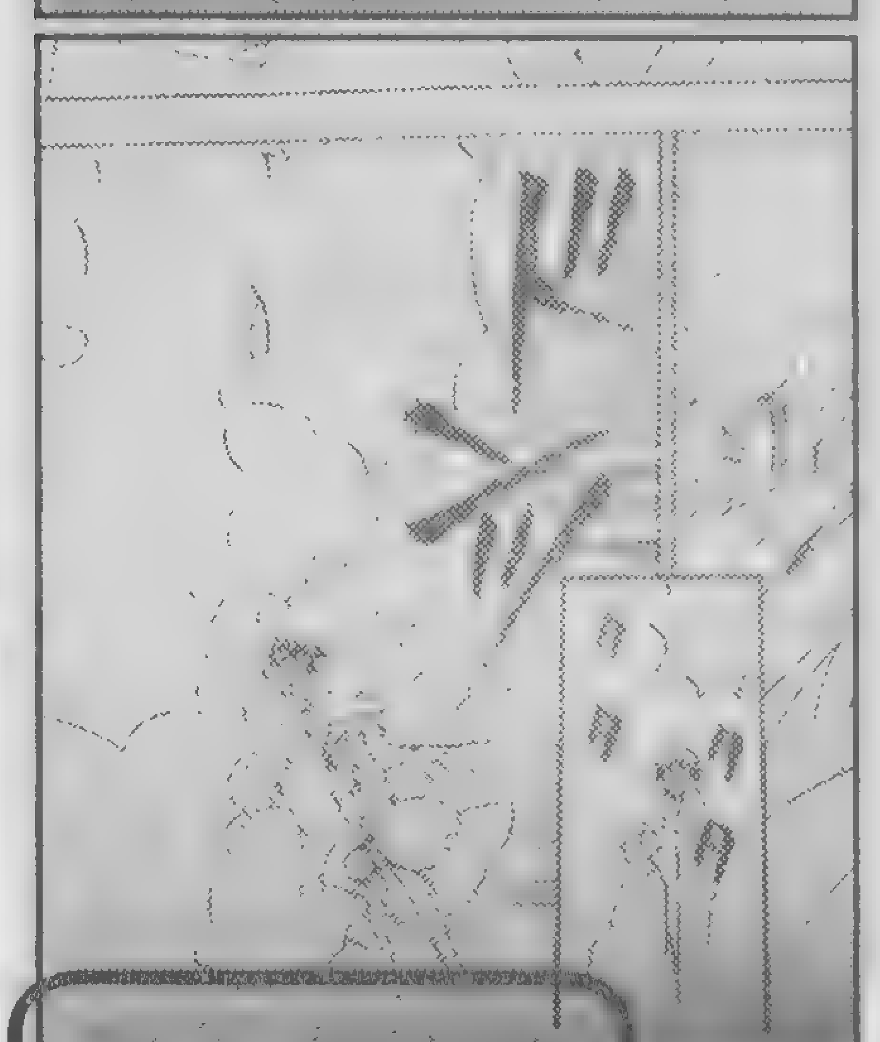




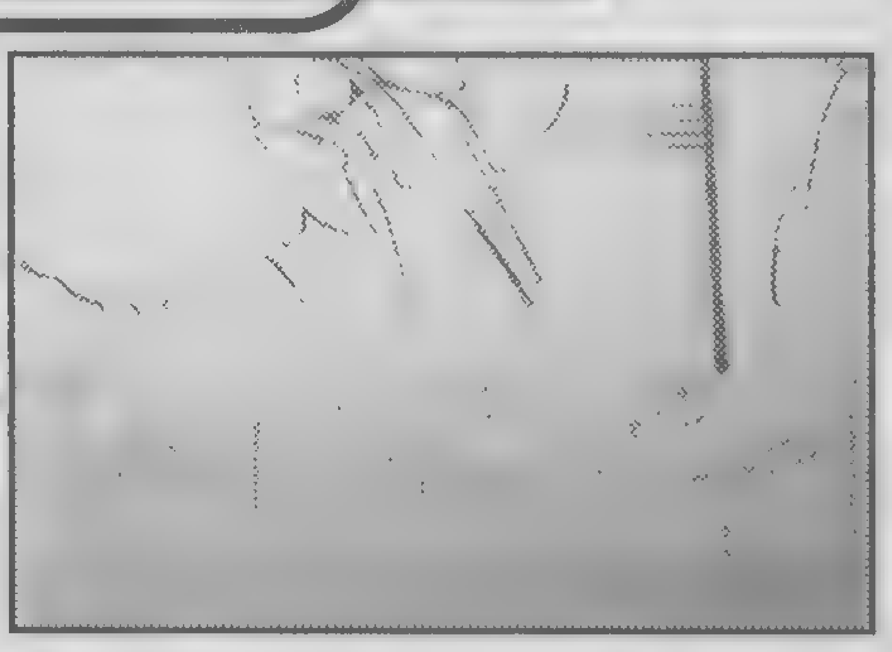


カッターはデザインカッターで刃の角度は45度を使用。ペン持ちが出来るので、力の加減がしやすいのが特徴。赤ペンはベタ指定用。間違えたら消せるようにフリクションを採用。



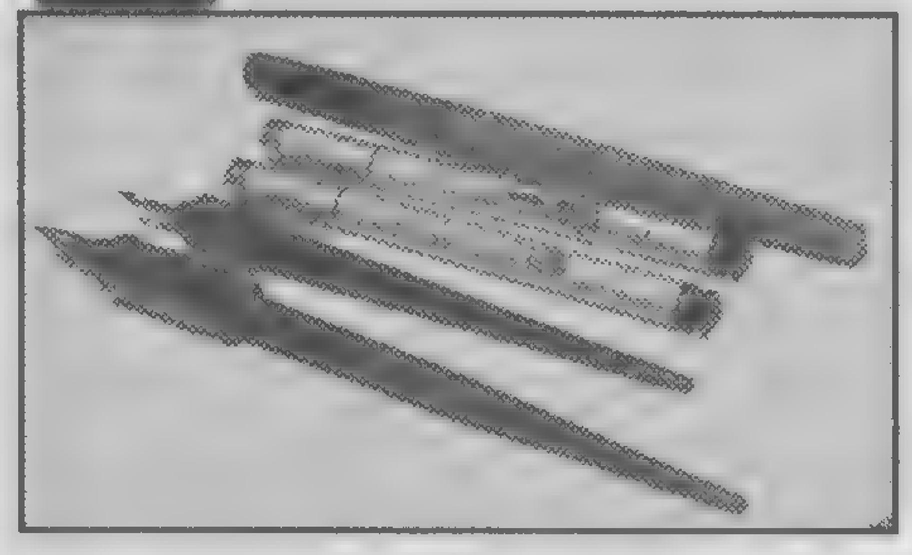


ペン入れが完了したら、まずベタ処理をします。赤ペンで印してあるところを必要に応じて白抜きしながら顔料筆ペンで塗っていきます。



原稿の下に指定の指示が描いてあるので、処理が終わったらチェックを入れておきます。

4 ペン入れ



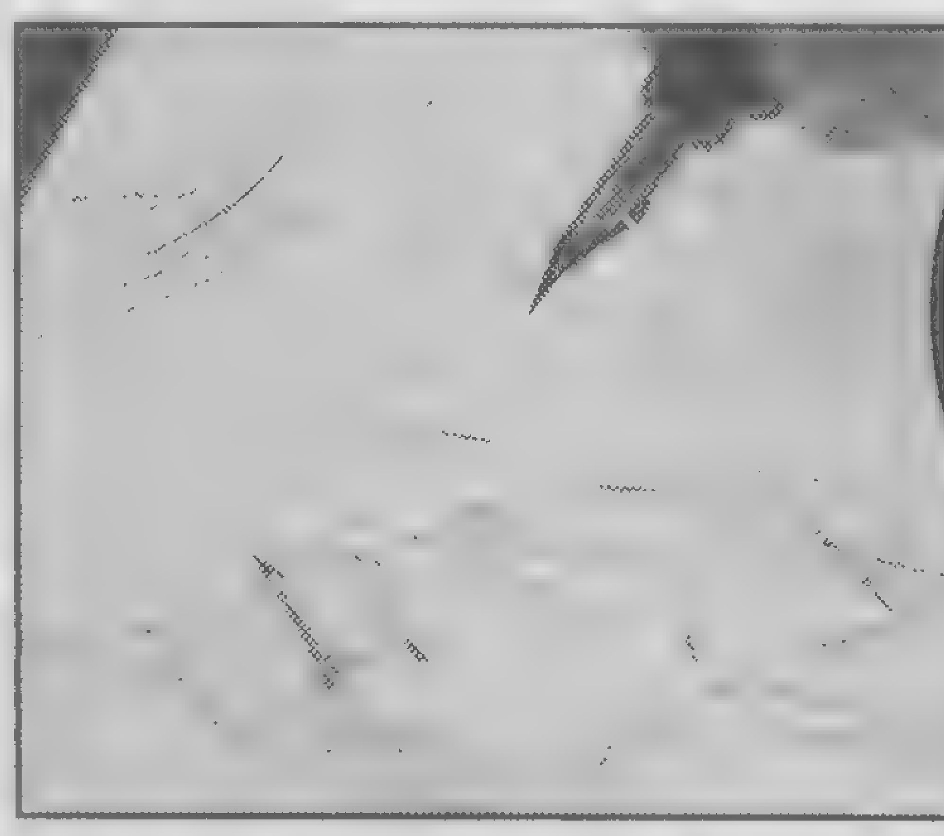
手前からGペン、丸ペン、マルチライナー、筆ペン。



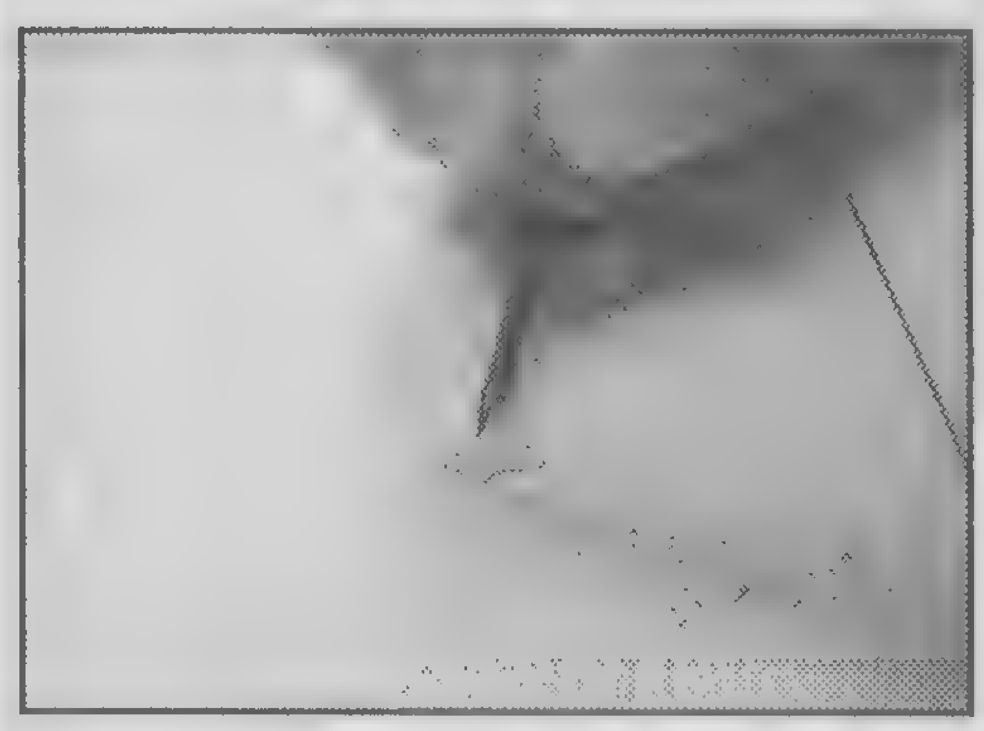
左からミスノン、インク、ホワイト。

【マルチライナーSP】インク、ペン先の換えが出来るので便利。**【ぺんてる顔料筆ペン】**乾くと耐水性もあり色褪せにくい。ただしちょっとツンデレ。**【Gペン】**ゼブラを使用。人物は主にこれでペン入れする。**【丸ペン】**タチカワNO.77を使用。引きの人物など細かいところ用。インクは業界では恐らく珍しいPILOTの証券用を使用。速乾性、耐水性を重視。**【ホワイト】**ドクターマーチンを使用。管理が悪いと干からびるので注意。**【修正液】**言わずと知れた、ミスノン。水で薄めて長く使えて便利。

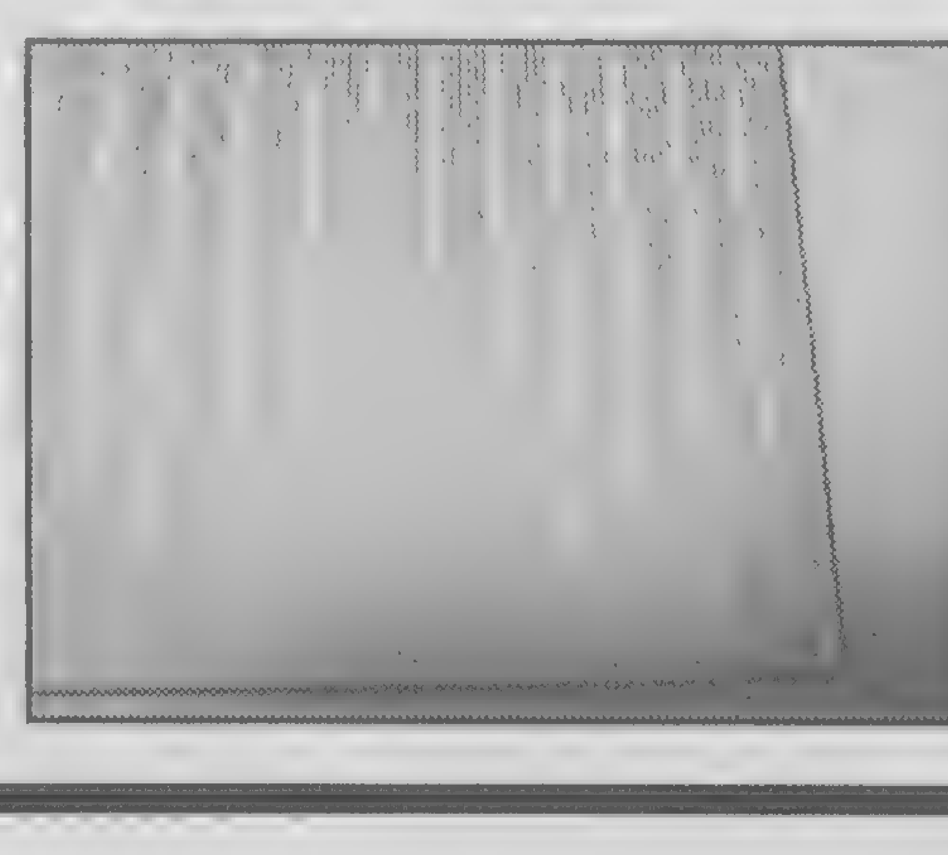
ゼブラのGペンで淳ちゃんがペン入れ中。下描きをトレースしながら描きます。





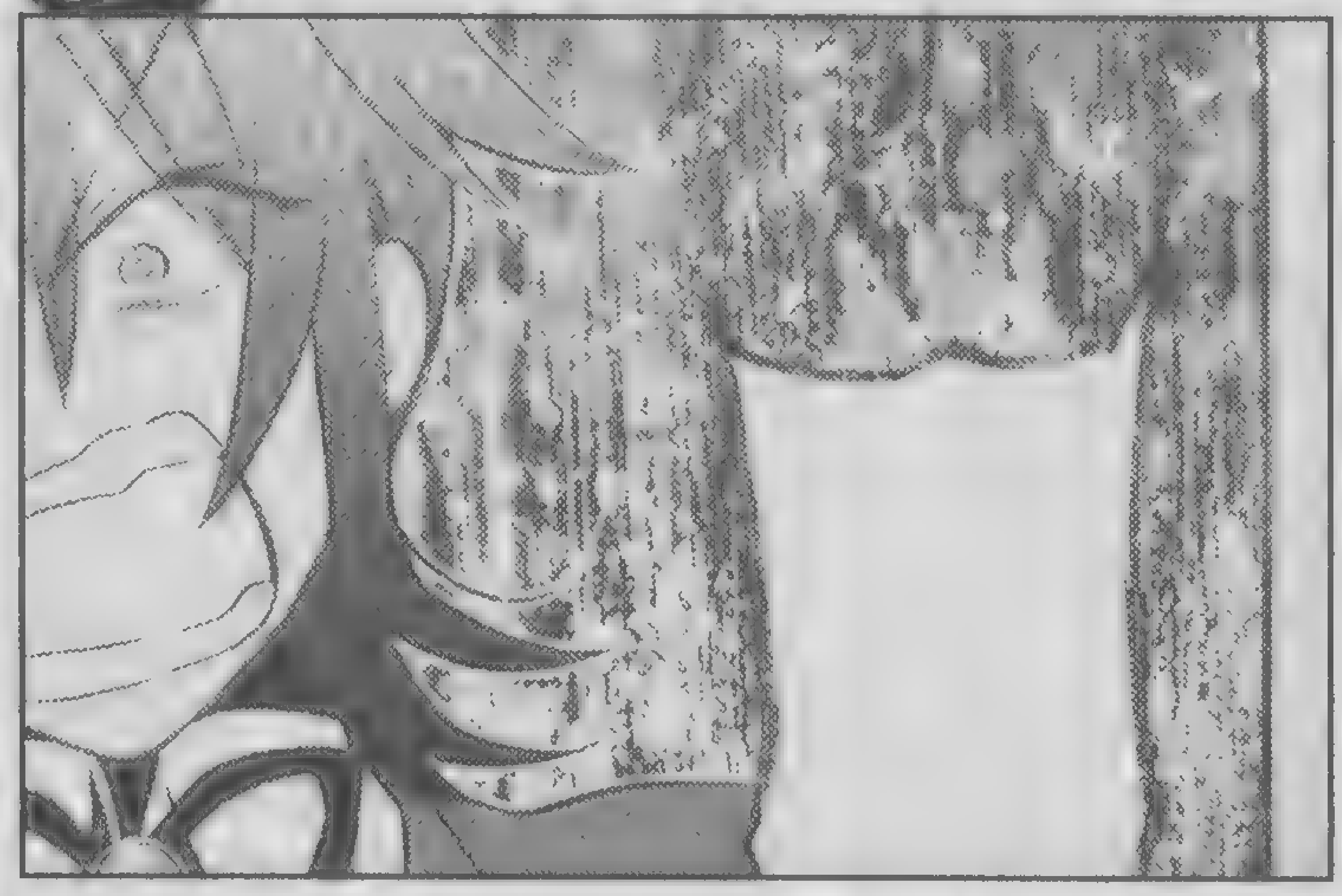


人物を抜きながら背景の椅子をペン入れ。基本、人物より線が太くならない様に気を付けながら強弱で立体感も出せるように描きます。こちらは水無月奏がニッコウの丸ペンでペン入れ中。山崎は昔ゼブラEを使ってましたが、今はゼブラAを使ってます。硬さや描き心地など、自分に合うペン先を探すのをオススメします！

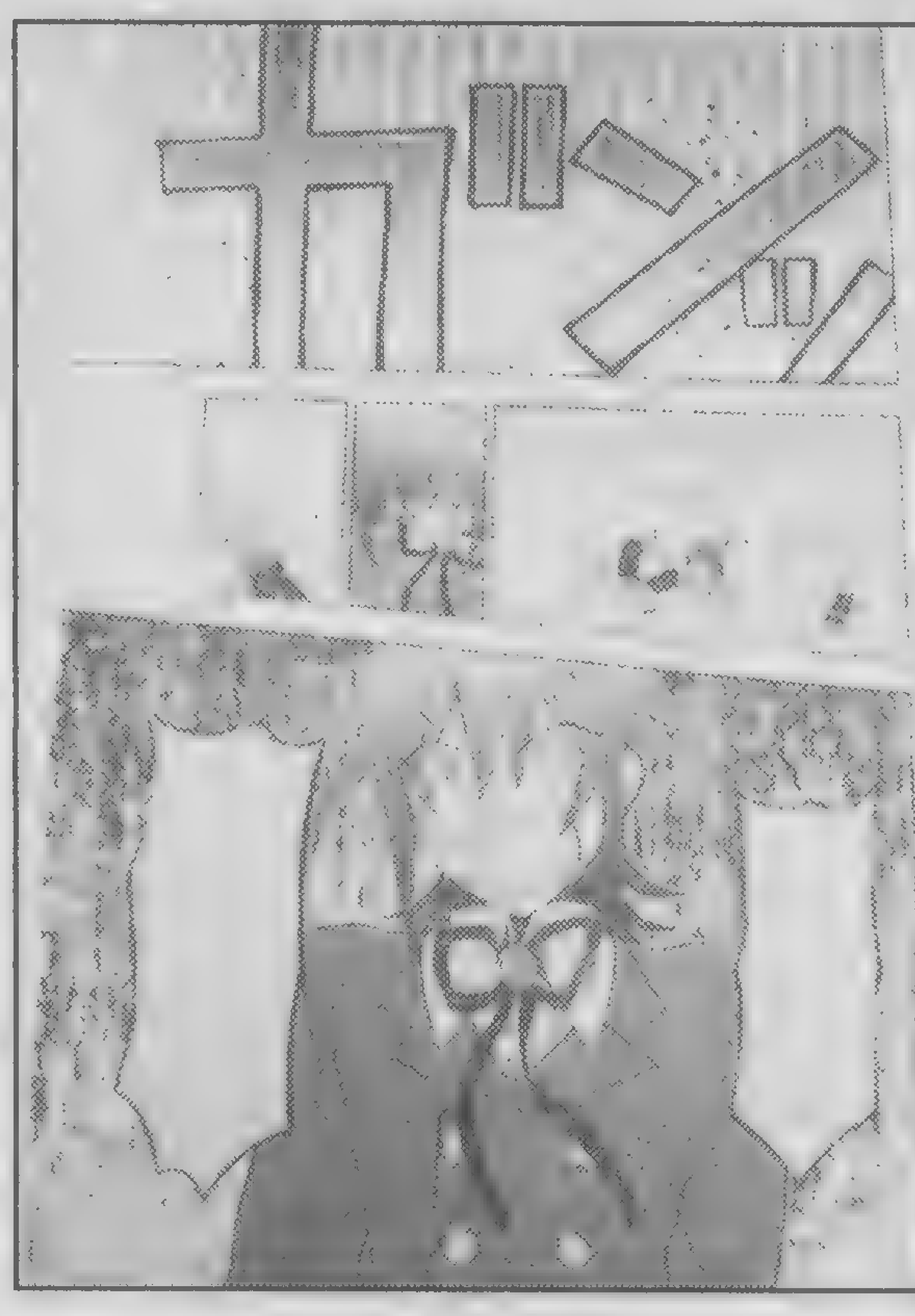


効果線も手描きです。抜きにはちょっとうるさいですよ……！（淳ちゃんが）その他、出したい質感などの用途によってマルチライナーなども使います。

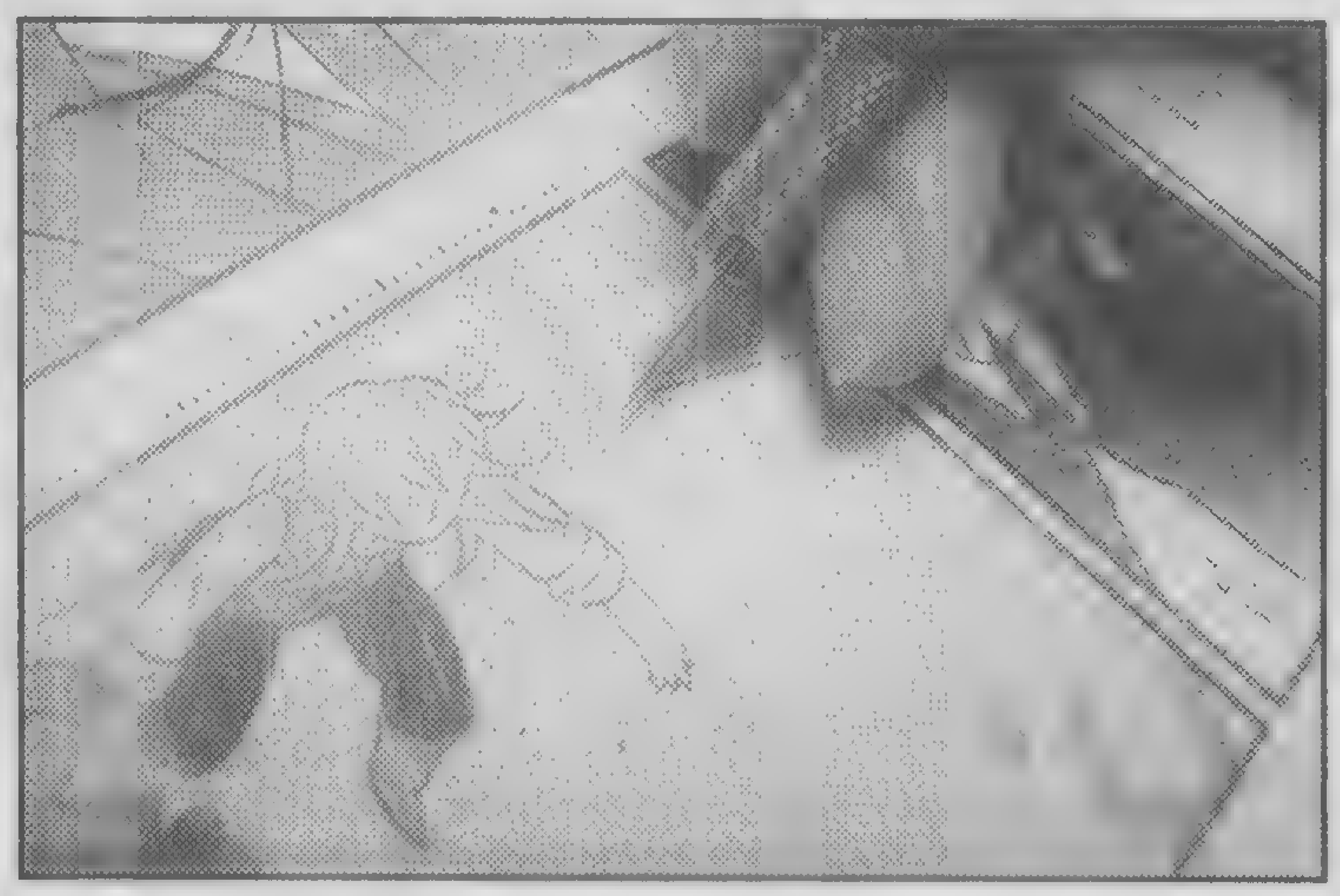
5 仕上げ



白インクをペンに付けて、定規で弾いてインクを飛ばしました。



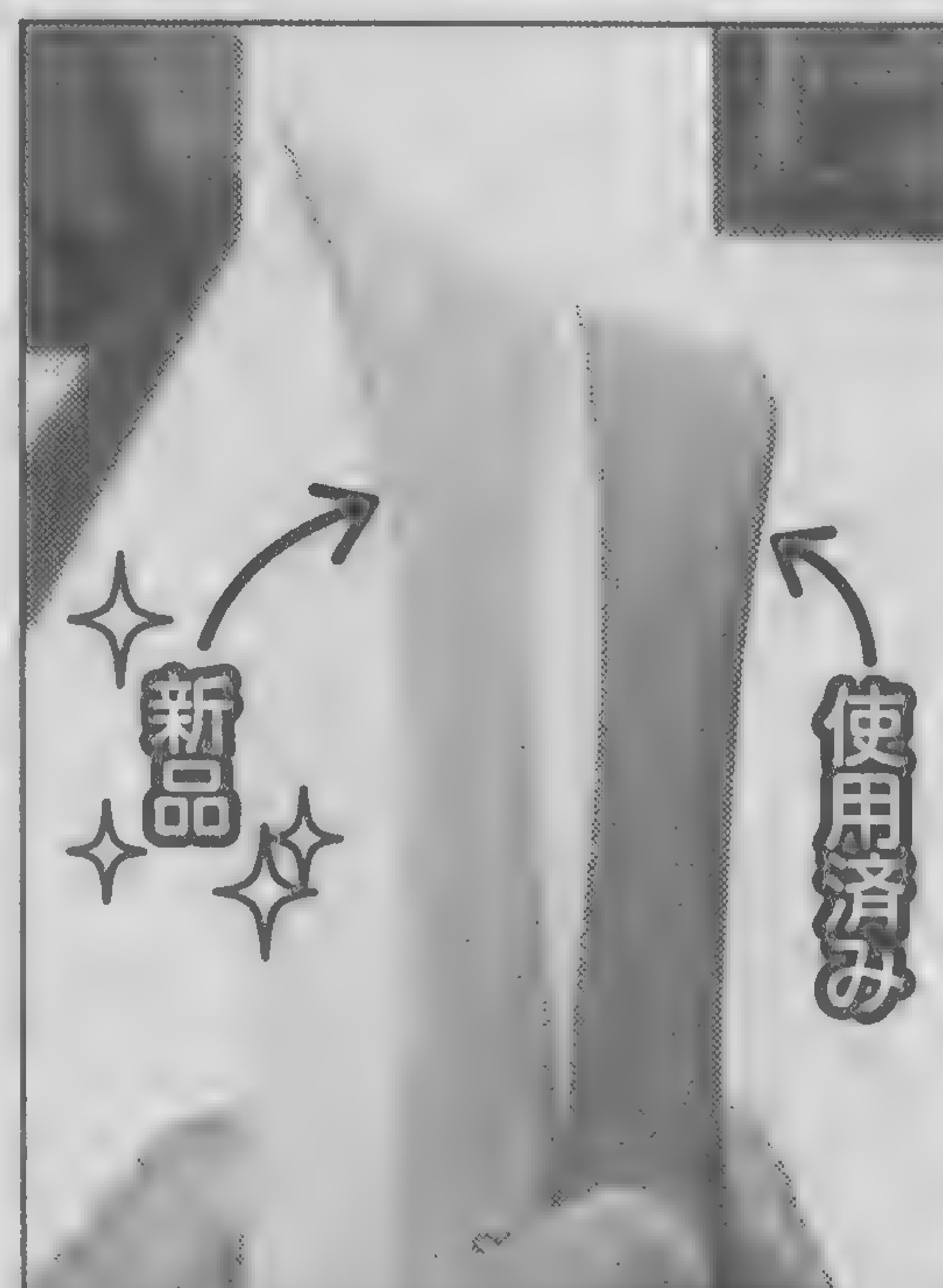
リーオの服にSE65番、髪にICのグラデーション、描き文字にICYouthのグラデーション、背景にSE41番、リーオのバックに通称・ドントーンとグラデーションを貼りました。



背景のトーンはカッターを使って手作業で削りました。



アリスの服にSE103番、オズの目にSE29番……など数々の指定をこなして遂に……！

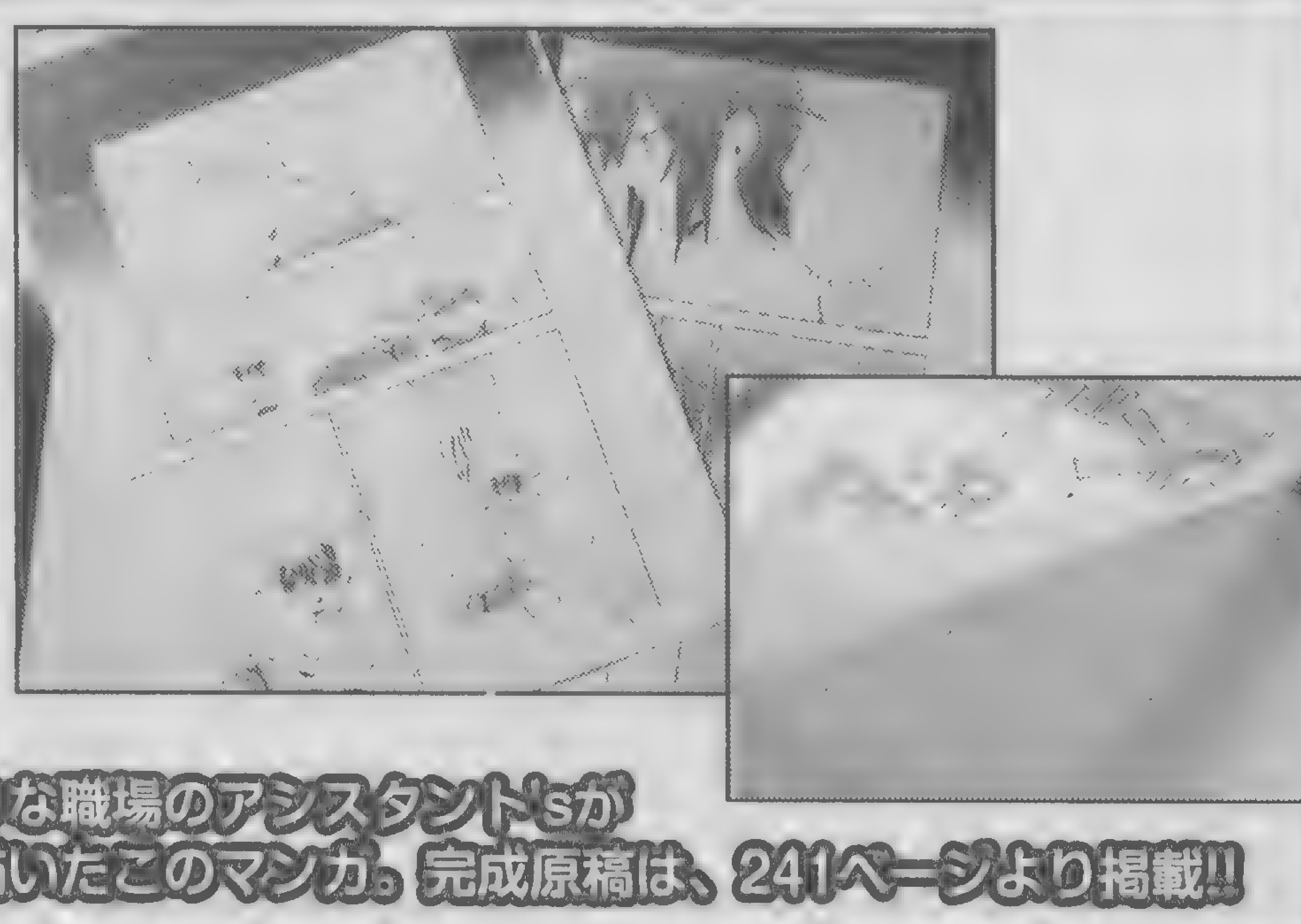


トーンの圧着にもうるさいですよ……！ トーンの台紙をあてて上からヘラで空気を抜くようなイメージでこすります。手で撫でてチクチクしなかったらOK！ ちなみにこれは1年半位使い込んで擦り減ったトーンへらです。

6 完成!!



淳ちゃんのチェックを受け、修正などが済んだら完成です!!



望月先生とSな職場のアシスタント'sが魂を込めて描いたこのマンガ。完成原稿は、241ページより掲載!!

禁断の!? アシスタント's 座談会!!



2012年5月、都内某所。現場の影の首領・山崎フミトの招集により〝Sな職場〟アシスタント達が慰労&女子会と信じて疑わず集った。

Sな職場のSは、シャイのS！

山崎：いやぁ〜みんないつもお疲れ様です！ 今日は食べて飲んで!! 女子会ならではの、ぶっちゃけトークしちゃおうかぁ！

一同：わーい！（ちょっと疑心暗鬼!?）

山崎：思い出話なんかしてみちゃったり。ねえ、みんなはアシスタント初日ってどんなだったか覚えてる？

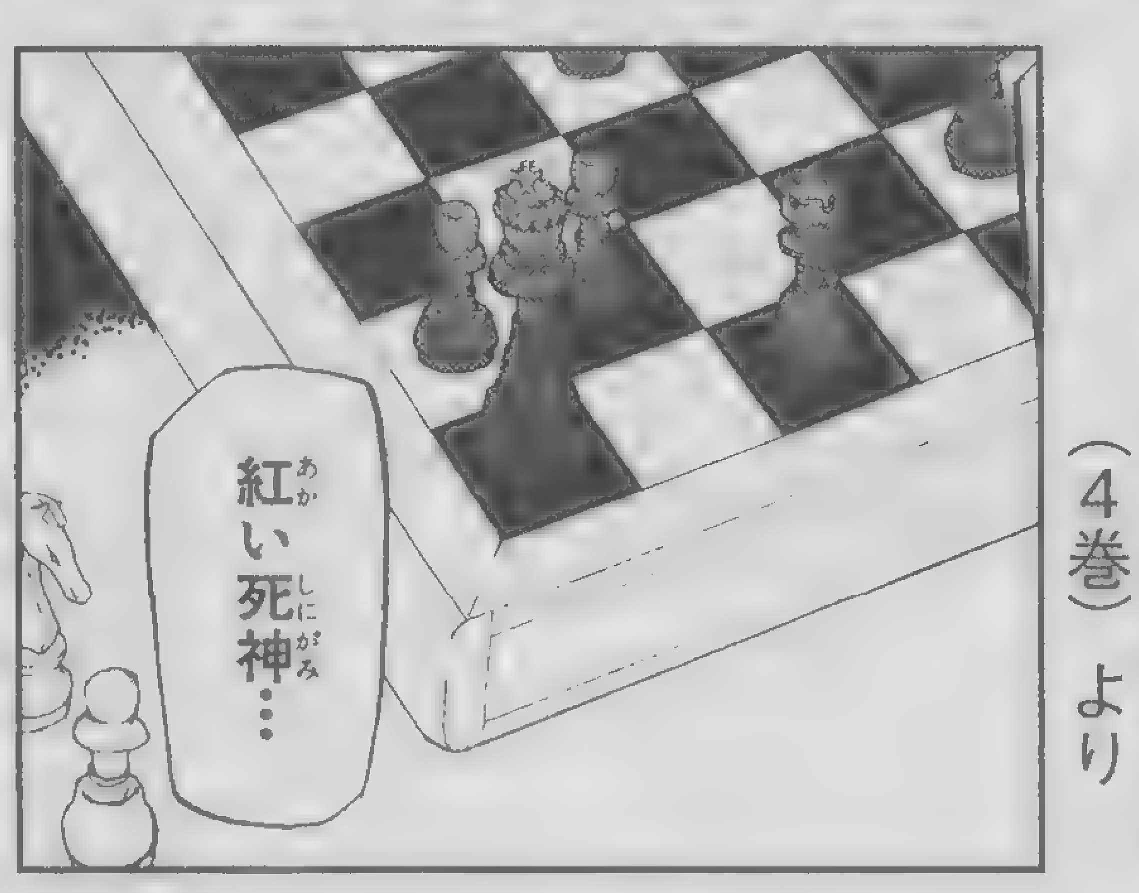
水無月：緊張しすぎて頭が真っ白でした。

滝川：私も喋れなかった。

山崎：サエコの場合はチェスコマ一つで1日が終わったっていう記憶が！

滝川：あぁ………居たたまれなくなる!! あのコマ……今もミタクナイデス。

水無月：のえるは確かエリオットが……。



Retrace: XVII（4巻）より

のえる：そう……「エリオットが死んだ…」の回ですよ!! アシに来る前は単行本派だっただけにネタバレー!!!（笑） すっごく驚いて「本当に本当に本当に死んじゃったんですか？」って聞きたかったんですけど、初日だから言えなくて。すっごくモダモダとしていた。何をやらせてもらったとかよりもエリオットの死が衝撃でした。

みず：私は、最初なんかぐだぐだで。

今回、チーフアシスタント山さんの「闇の招集」の元に集まってくださった4名の現役アシスタントの皆さんを山さんがご紹介！

水無月奏

なっちゃん、なってぃ。うお座のB型。かなりの負けず嫌いで頑張り屋さん。最近職場ナイズされてきたのかボケにのってくれたり、聴く音楽の幅が広がったりなんだか楽しそう。



滝川サエコ

いて座のA型。好きなキャラはリーオ。「努力99%、うぬぼれ1%で自信は形成されている」が座右の銘。仕事中もそうでない時も、常に山崎にイジられているアシスタントの古株。

【M組(!?)のなっちゃんにQ&A】Q1：Mとしての居心地は？→水無月はノーマルです!! **Q2：**座右の銘は？→とりあえず笑っとけ **Q3：**好きなキャラは？→オズ・ギル・アリスは大前提としてレイムさん、グレン様！ **Q4：**一言叫んでください→オスカーおじさんハグプリーズ。

【番長と名高いタッキーにQ&A】Q1：天然ドSなんですか？→Sはチラリズムが基本です。**Q2：**望月先生いわく脇をつつくと一番GOODとのことですが、つっつきテクについて一言→うひゃは！ **Q3：**一番苦手な山さんは？→プンプン山さん



"S"な座談会

山崎：それって淳ちゃんが？　みずが!?

みず：私です、私！（笑）初めのころはアシスタント仲間の名前が覚えられなくて、密かにタイムカードで確認してたり。

のえる：それわかりますよ。メモ帳とかに保存しておいて、次来たときに見る！

みず：仕事はヴァネッサのベタ処理だったと思う。小さなコマだったんですけど、髪のつやの部分まで残さず塗っちゃって、うわ――ってなったなぁ。

のえる：白抜きの部分ってどこを抜いていいか、わからなくなったりするもんね。

滝川：あとはやっぱり淳さんが「先生と呼ばないで」って言ってて。それって変に気負わなくてイイよねって思いながらも、逆にものすごく緊張しちゃったりしましたね。

のえる：私も、最初はすごく抵抗ありましたよ。だって先生ですもん！

みず：すみません……私はまったく抵抗がなく……ナチュラルでした（笑）。

のえる：強い!!

滝川：慣れるとすごくイイんですよね。淳さんの職場は本当に雰囲気が良くて楽しいです。ここまで和気藹々、仲がイイですし。

水無月：いじられてる人を見るのが楽しくて好き！

山崎：いじられるより？

水無月：はいっ（笑）。

一同：（笑）。

のえる：すごい普通のこと言っちゃうけど、本当にみんな明るくて優しい職場だなって思いますよ。好印象だったのを覚えてます。

山崎：でも、私と淳ちゃんのことを見たときに、ヤンキーだと思ったんでしょ？（笑）

のえる：それ知らない人が聞いたら勘違いしちゃうから。望月先生ヤンキーなのかって!!

山崎：茶髪ってだけで、ヤンキー扱いされた私達です（笑）。偏った意見ですからね！

滝川：そうそう、思い出した!!　〝お給料袋〟も懐かしくありません？

山崎：あ――、あったね。懐かしい。

滝川：毎回お給料袋に絵があって。あれってかなりレアものですよね。

山崎：毎回、淳ちゃんにリクエストをして描いてもらって。

滝川：ブレイクがセーラー服姿で、ブレ子とか（笑）。ヴィンスのおさげ姿とか！

山崎：あったあった。レアなやつがね！　懐かしいですわ。

私達が！"Sな職場"のアシスタント's

のえる



通称タドゥー。水がめ座のB型。アシ歴は1年ちょい。「茶髪＝ヤンキー」という、ちょっと偏った思考の持ち主。じゃあお前はなんだ！　山崎のセクハラ発言もなんなく流すナイス・ミニスカ。

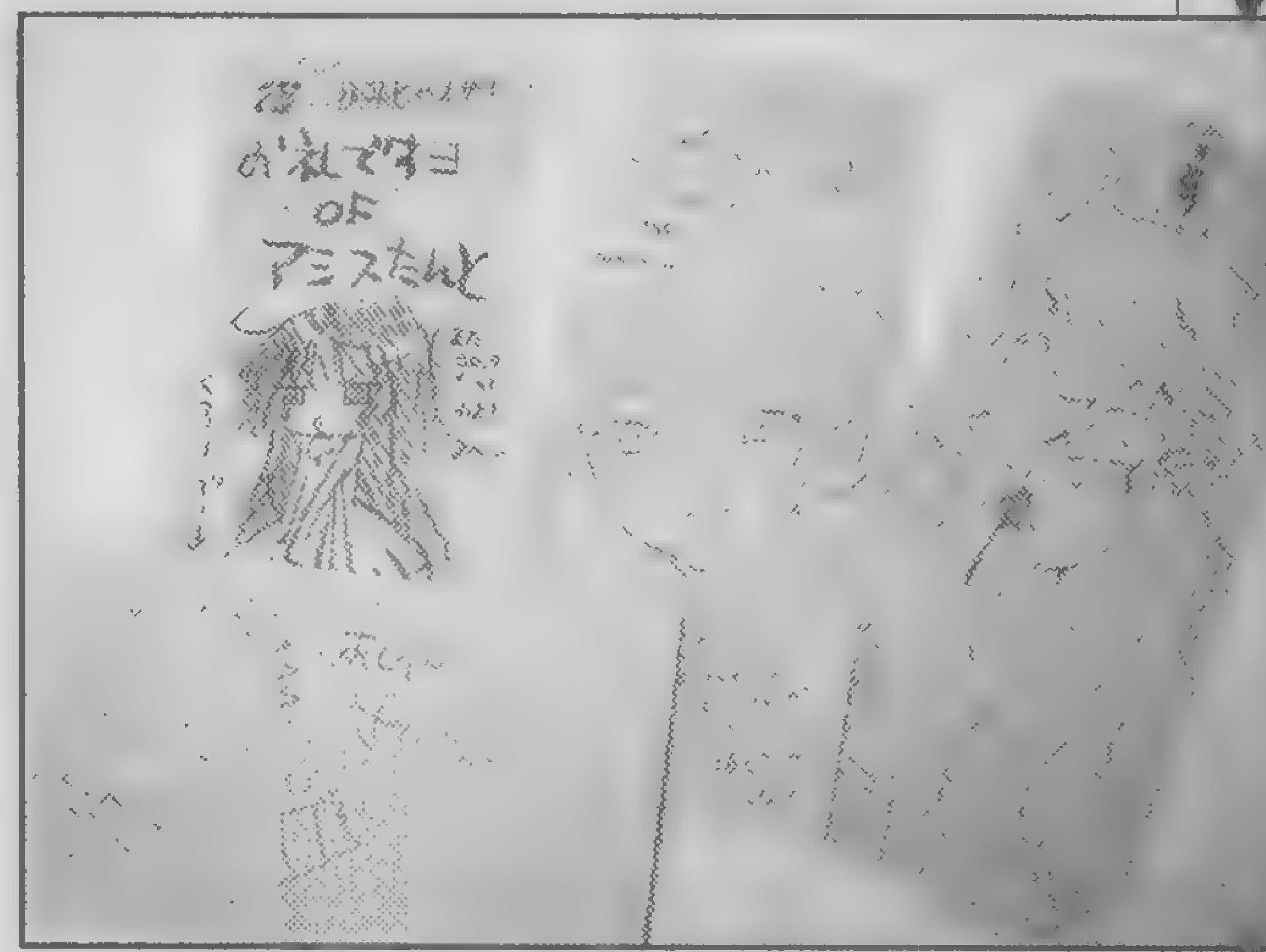
【生まれ変わるならイケメンになりたいのえるにQ＆A】Q1：好きなキャラは？→リーオとエコーです。**Q2**：座右の銘は？→努力は天才を超える。**Q3**：背景をどんどん描こうねとのことですが→お手柔らかにお願いします!!!

みず



さそり座のO型。天然スルーの極み。超がつく一点集中型で呼ばれても気づかないこともしばしば。大のキノコ嫌い。「前に向かって敗走」が座右の銘。マリー、ユラ様、アーサー好き！

【ポストやじの呼び声高いみずにQ＆A】Q1：動植物描きとしての期待値は高いですね→だから私は薔薇が苦手なんですよ？　**Q2**：職場にはなれましたか？→1年かかりました（人見知り）。**Q3**：目玉焼きにかけるのは？→塩こしょう。たまに何もかけずにそのままいく。



こちらが当時、渡されていた給料袋。毎月のアシスタント達の楽しみなイラスト!!

パンドラメンツに膨らむ妄想

水無月：私、この前ご飯を食べに行ったとき、腕まくりしてる店員さん（男）を、ギルで妄想してました。

山崎：現実でギルを妄想しちゃいましたか!!

みず：でもわかります。料理上手なギルにごはんを作ってもらいたいですもん。なんか遠い親戚のお兄ちゃんて感じがする。

滝川：私、実はリーオが好きだったんですよ。白き天使の家でお兄ちゃんって甘えたいなって。

山崎：僕の兄弟だよって、ってたっきー、リーオより年上じゃん！（笑）

水無月：リーオって女の子だったらエリオットとセットですごく萌えますよね。

山崎：確かに。でもそれは淳ちゃんが一番思ってるかも。なんでこいつ女じゃないんだよっていつか言ってた。でも仕方ないよね、君が決めたんだよって（笑）。

のえる：私はエコー。すごくアバウトなんですけど、大好きなんです！

滝川：エコーはストライプの下着を付けていて欲しい。素材は綿!!

のえる：色は水色がいいですね!!

みず：あぁ、ぽい!!



山崎：下着といえば16巻特装版のドラマCDではエリオットの好みが暴露されてたね。アイボリーに黒で花の刺繍の下着とかたまんない！と。（注：228ページより掲載）

のえる：ギルは恥ずかしがるからセクシー系は無理でしょうねー。

山崎：清純派！

滝川：でも意外と赤だったら（笑）。

山崎：ギルはエイダとかに純白の白を想像してるかもしれないけど、意外にエイダ自身は黒とかセクシー系をつけちゃってるんだよね、きっと（笑）。オズは絶対かわいい系が好きだとおもうんだけど。

滝川：下着じゃないけど、ヴィンスはガーターベルトとか好きなんだろうなー。ちょっとマニアック。

山崎：意外とヴィンスは女性嫌いな節があるからどうなんだろ、女性恐怖症というか。

滝川：はっ……じゃあむしろ男の…。

アシスタント'sが勝手に予想 パンドラキャラクターズ プロフィール

A型
- **ギル**（って言われがちですが実際は……?）
- **レイム**（A型と思わせてO型だと萌えるって話も）
- **エリオット**（まっすぐな所やリーダーシップなど、似合うよね!）

B型
- **アリス**（自分ルールが多いですよね……?）
- **ヴィンス**
- **シャロン**
- **バルマ**

O型
- **オズ**（なんとなく淳ちゃんに似てるよねーってことで！）
- **エイダとオスカー**（ベザリウス家はO型なイメージが）

AB型
- **エコー**（二重人格も相まって有力ですよね）
- **ブレイク**（ワンマンなところとか）
- **リーオ**

A型＝几帳面、真面目。B型＝八方美人、自己中心的、一匹狼。O型＝おおらか、協調性、親分肌。AB型＝個性的、二面性。世間で言われるステレオタイプな血液型にパンドラメンツを当てはめちゃおう！　仕事中の雑談でもよくするというキャラ予想を座談会でも再現。参加者5名が多数決で判定です！

望月先生からの解答(!?)はカバー下にて描かれている!!!!!?

山崎：それだと作品の方向性が変わっちゃいます（笑）。リーオは黒で。黒にパープルのセクシー系!! リーオの場合はなんでもありかもね！

みず：シャロンはかわいいの着てそうじゃないですか？

山崎：乙女至上主義な感じだもんね。

のえる：レースをつけて。あぁかわいい★

山崎：それにしても公共の場でみんなでパンツの話で盛りあがっているって……。まあ誰も聞いていないさ!!

のえる：ええ（笑）。



楽しいおかしい(!?)職場！

山崎：仕事的にはどお？

水無月：自信がない仕事も「大丈夫大丈夫」って（笑）。

滝川：色指示が難しいですよ。ラトウィッジの図書室を描いたとき、これは大変だって思いましたねー。

山崎：それがうちの職場のスパルタ式ですから（笑）。

のえる：私、自分の原稿ではちょっとしたはみ出しとか全然気にしてなかったんですけど、気になるようにというか、きれいに仕上げられるようになったんですよね。こだわるようになった。

滝川：私もトーンでのごまかしスキルが上がった（笑）。

のえる：背景のパースっていうのもわかってなかったんですけど、ちょっとわかるようになってきて、嬉しいですね。背景描くのは大変ですけど。

山崎：みずは植物をけっこう任されてるけど、どお？

みず：あ、このあいだの薔薇のペン入れゴメンナサイって感じです。一番大きなところの薔薇なんですけど…。

のえる：なにこの懺悔。

一同：（笑）。

山崎：でも植物とか小物描くのは嫌いじゃないよね？

みず：嫌いじゃないですけど、そこまで好きでもないんですよ（笑）。

滝川：この間、練習してたもんね。

みず：懺悔の意味も込めて、はい。あ、どくろは大好きですね。描いてて楽しい。

山崎：あ、そういえば、この間淳ちゃんがすごく眠いときに描いた原稿を、描き直そうってことになって。そのときに描いた原稿をみたら平仮名の「す」と漢字の「愛」って文字が、意外としっかりした文字で書いてあって。でも淳ちゃんはその記憶がない。

滝川：でも描いている時は、自分で納得して書いてたって言ってて。

山崎：でも「す愛」ってなんだよ（笑）って

まだまだいるよ!! アシスタント's



幸乃
アニメをこよなく愛していて、アニメの話になると嬉しそう。君のアニソンプレイリストは修羅場の必需品だ！



りょー
淳ちゃん・山崎の同級生。土日限定で来てくれる。その細い身体のどこにそんな体力あるんだ。タフネスー！



やし
淳ちゃんの友人。おじ様とサッカーと映画が好きなチェイン描き。あの格好イイ鴉（レイヴン）やディミオスは彼女が下絵を描いているのだ！



湖殿絢
じゃがいも料理が好きなアシスタントNO.1のはにかみ屋さん。今度ツェペルナイ作ってー!!

今回の座談会に参加できなかった皆さん＋アシスタント卒業生からのメッセージなども193ページから掲載します!!

淳ちゃんと笑った記憶が。
のえる：おもしろいっ（笑）。
滝川：淳さん、たまに畳の上で力尽きていることがあるんですけど、顔に寝跡が……！
山崎：そうそう。忙しくなってくると変なことを言い方悪いけど――、正当化したがるところが。明らかに散らかっているペットボトルや瓶を「これ、オブジェだから！」と放置したり（笑）。
のえる：あ――ありますね!!（笑）
山崎：脱稿前の修羅場には数々の淳ちゃん伝説がありますね！（笑）

ミスターはた迷惑！

山崎：そんな修羅場で生まれる作品も、過去編が描かれてだいぶ佳境だよねー。
滝川：本当にみんなに幸せになって欲しいです。最近、ちょっと悲しいシーンが多い。
のえる：とりあえずオズですよ、早く救ってあげて欲しい。今が悲しすぎる。
山崎：これがオレの正体――のオズのシーンなんて本当に悲しかったね。たぶん淳ちゃんが一番思ってることなんだろうけど。実際、オズと淳ちゃんは似てる。根本的にというか放ってる雰囲気が。
水無月：最近はジャックこの野郎って！
山崎：本当にジャックinオズのときのへらって笑ってるシーンとかもうね、本当にお前が笑うなーって。
水無月：はた迷惑なヤツだよね。ミスターはた迷惑!!
滝川：私はヴィンセントには報われて欲しい。
水無月：もちろんオズには笑顔でいて欲しい。
のえる：とりあえずジャックむかつく。殴っておきたい!!
みず：私、この間の73話でアーサーの株が上がりましたよ。
滝川：私もー！
みず：淳さんからトーンを〝地味なやつ〟って指定をもらって、その地味さがツボだったんですよ。
山崎：彼のピークはジャックと笑っているところで、本当にどこまでかわいそうなヤツなんだよって。それもこれもタダ利用されただけっていう。アーサーみたいな地味顔のやつ好きなのに。本当にミスターはた迷惑め!!ってミカン王子の悪口ばかりになってきた（笑）。他は――？
滝川：あとはアリスの今後も気になる！
水無月：シャロンちゃんの出番が悲しいぐらいいないなぁ。あ、私ダグの肩乗りリリィに萌えました。そしてレイムさんを!!
山崎：みんな好き放題（笑）。あ、そうだ。今日のこの話は座談会として本に掲載させてもらいます。密かに音声隠し撮り～（笑）。ということでみんなありがとうね！　これからも淳ちゃんの元でみんなと一緒に「PandoraHearts」を支えていきましょー！
一同：えぇ!!?　怖いぃ!!

では改めて……
職場の首領。山崎フミトにもQ&A

Q1:お名前を教えてください
山崎フミト
Q2:職場でのニックネームは？
山さん
Q3:P.N.の由来は？
「山崎」って名乗りたかったの
Q4:血液型と星座を教えてください
B型・いて座
Q5:主なアシスタント担当は何ですか？
掃除！　発注！　背景　etc…
Q6:好きなキャラは？
オズ
Q7:どのキャラのどこに萌えてますか？
本質的なところは全然ヒーローチックではないけれど、オズの“男らしい瞬間”にはキュンとします！　あとはブレイクのような普段ヘラヘラしてる強いキャラが攻撃されてるのを見ると、S心がうずきます！　いいぞ、もっとやれ！　という……(笑)。
Q8:座右の銘は？
貰えるモノは貰っとく
Q9:“Sな職場”は女の子だらけで楽しそうですが、どんな感じですか？
みんなせっかく可愛い女の子なので、もっと色々な服を着せたい!!　洋服チェックは恒例。あともっとフランクに話しかけて欲しいです……。話を振られるのが苦手な“S”な子達なので、いつも山崎のオンステージです。ボケ殺しはやめて……!!
Q10:では改めて、山さんから見た望月先生ってどんな人？
努力家で負けず嫌い。あと何よりも情熱がすごいですね。どれも自分にはないものなので尊敬してます。プライベートでの付き合いも長いので仕事中も、正直「この……っ！」って思うとこもあるんですが(笑)憎めないキャラというか、許されるというか……うらやましいです(笑)。

宗一郎……Profile◆「うみねこのなく頃に episode4 - Alliance of the golden witch」全6巻 発売中！





弥南せいら

Profile◆ 戦国BASARA3 宴 オフィシャルアンソロジーコミック（カプコン刊）など発売中！



浅岡しゅく — Profile ◆ ガンガンONLINEにて『御指名武将真田幸村 かげろひ KAGEROI-』を連載。コミックス1～5巻も絶賛発売中!



アシもご馳走になり志気が上がったのでした

遠藤ミドリ —Profile◆ を連載中。同コミックス1〜2巻も絶賛発売中！

のえる

Profile ◆ 第19回スクウェア・エニックス マンガ大賞にて『茜色グラフィカル』で奨励賞を受賞！







滝川サエコ ─ Profile ◆ アシスタント歴は[illegible]★ 主な担当は 背景担当の[illegible]



水無月奏 ─ Profile ◆ アシスタント歴3年。主なアシスタント担当は背景、ぼかし、もろもろ!

みず

Profile ◆ アシスタント歴2年。主なアシスタント担当は、自然物、植物など！



幸乃

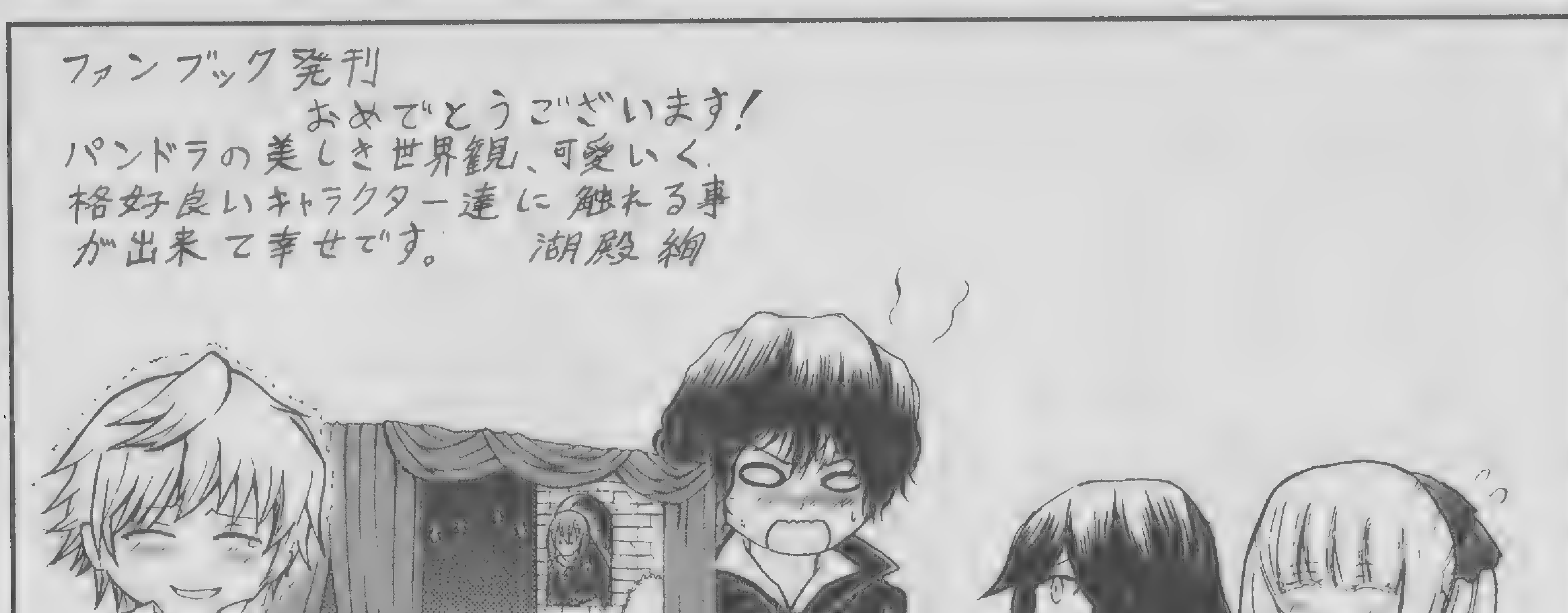
Profile ◆ アシ歴は3年。アニソン収集とPC関連に強い。背景ペン入れなどを担当。





やじ

Profile ◆ アシ歴5年。性別国籍問わず赤ん坊と打ち解ける能力あり。チェインを主に担当



湖殿絢

Profile ◆ アシ歴は1年。パズルが得意。トーン仕上げ、効果線を主に担当。

りょー Profile◆アシ歴は約4年。望月淳の癒し担当！頭皮マッサージの神！

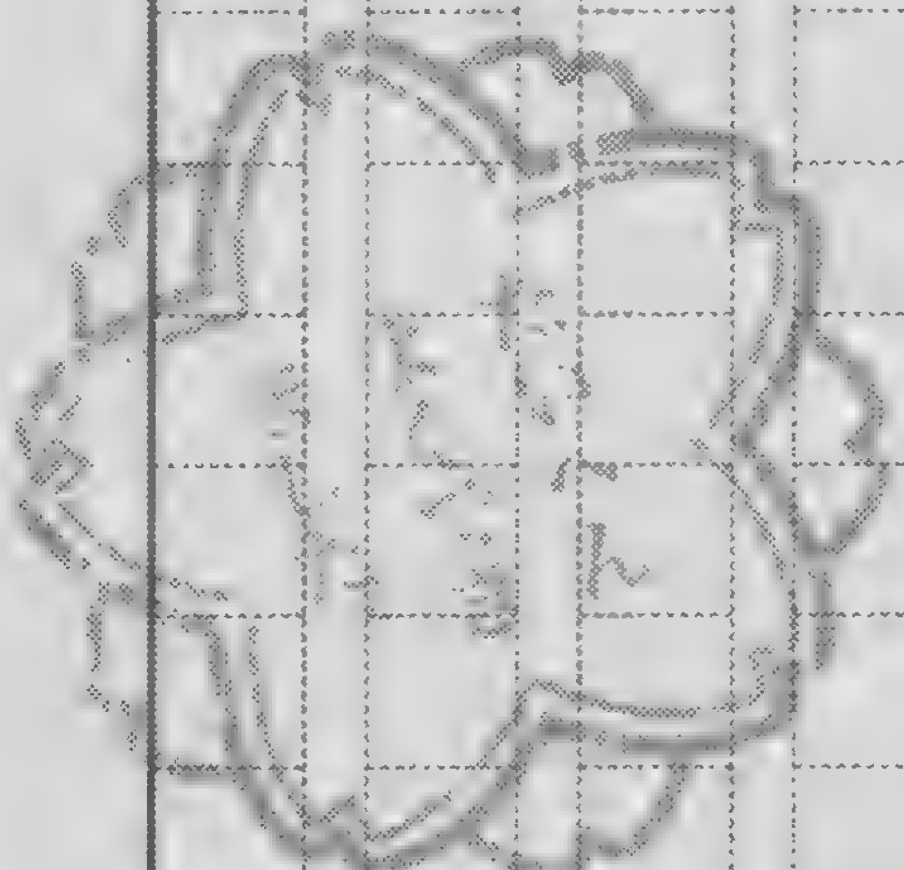
「淳さんと時々山さん」

りょー

思春期の頃の淳さんは超がつく程の真面目人間という印象でした。私と山さんが年頃らしく異性（マンガキャラ含む。）の話で鼻息を荒くしていても、淳さんは一人我関せず。単に食指が動かなかっただけなのか、本当に聖人なのか。山さんと二人で萌えの何たるかを語り聞かすも全く理解されず、やきもきした事もあったとかなかったとか。

そんな超真面目人間だった淳さんが今では「女子のミニスカムチムチ太ももハァハァたまらんっ」などと発言するとは誰が予想できたでしょうか。嬉しい誤算です。これからどんな進化をするのか期待で胸いっぱいです。

そんな淳にオレがした（by山崎）





山崎フミト

Profile◆ 先生との付き合いは●年！ アシスタント歴は7年ぐらいのチーフ、職場の首領。今回の望月先生企画の責任編集者との!!

第2回 輝け パンドラハーチュ!!!! Best10

Official Guide8.5巻で開催された
「パンドラハーチュ!!!　ベスト10」が帰ってきた！
今回は'09年3月号から'12年7月号に至るまで、
月刊Gファンタジーに掲載された40作品を、
望月淳と担当M大佐を筆頭に、Gファンタジー編集長もっちー、
チーフアシスタント山崎フミト、
「Sな職場」のアシスタントの面々がセレクト。
あなたの記憶に残る1枚はランクインしている？
どうぞお楽しみ下さい！



What is パンドラハーチュ!!!

『PandoraHearts』が連載されている月刊「Gファンタジー」にて
毎月描き下ろされるあらすじコミックこそが「パンドラハーチュ!!!」の真実。
「Gファンタジー」本誌のみで読むことができる、コミックス未収録の作品。
四季折々、時節ネタも交えながら、物語の世界観も軽く飛び越え…
望月淳に“いじられまくる”キャラクター達。
これぞ“ハーチュ!!!”万歳“ハーチュ!!!”



※なお、コミックス発売時に専門店の特典等で描き下ろされるショートコミックも同タイトルですが、
ここでは「Gファンタジー」に掲載された“あらすじ”のみをノミネートとさせていただきました。



ロッティのパンチがうまいこと描けたかなと思っています。ジャックの本性が出てから読むと「てめぇ――」ってなりますね（望月）／いいぞロッティもっとやれ!! ←グレンがずっと蝶々を目で追ってたり芸が細かい逸品（山崎）／殴られてるジャックがイイ顔過ぎる……（A）／この作品で一番の美人さんと言えばロッティさんで決定なのは、みなさんご存知のとおり……だと思いますが、そのロッティさん、出番があまりないのが残念です。できれば外伝でいいのでロッティ・オン・ステージな回を熱望いたします（大佐）

望月＝望月淳　山崎＝山崎フミト　A＝アシスタント　大佐＝担当M　もっちー＝編集長



シェリルと絡んでいる時のバルマ公を描くのが好きです。現在（18巻発売時）では本編があーゆうことになっているので、馬鹿をやってる二人を見て和みました（望月）　ルーくんの中身が「おじいちゃんなんだよなぁ……」と思うと、キュンとしますね（山崎）　ルーくんの恋は報われるんでしょうか…－。（A）／日本人って貴族コンプレックスがありますよね。ええ私もです。バルマ公は貴族の爵位で最も高い公爵家。トレードマークのアホ毛と特徴的な前髪！　高貴なイメージをブーストする扇子。んでもって強い！　ほんと華があるわ♥　惚れている相手だといつものテンションと違いますな～。うさ耳とアホ毛がむかつくくらいかわゆすです（もっちー）



キャラに合わせた虎マスクと一連の動きを考えるのが楽しかったです。……と今なら言えますがあらすじページはいつも原稿を提出する直前に描いているので、当時は「なんでこんな面倒くさいもんにしちまったんだよおおお……！」と叫んでいたに違いありません（望月）／地味に、影の楕円のパースに突っ込みを受けて、妥協をしない淳ちゃんの姿勢を改めて感じたのでした（山崎）／頭食べられてるみたい（A）



多分、最後の「あ――――――」がやりたかったんだと思います。アシさんが必死にぱたぱたやっているグレンを大層気に入ってくれていて嬉しかったです。ちなみに2011年は卯年ということで1年間はーちゅもウサ耳しばりでした（望月）　グレンの、あの、耳の重たそうな感じが堪らなくマリマリしたいですよね！（山崎）／可愛い！　グレン可愛い!!（A）　モフモフは正義、モフモフは世界を救う。そんな気分になっていただけたら幸いです。さらにミカンバーは冷凍なのだろうか。あのちょっと硬くてシャリッとする、冷凍ミカン……うん、山田くん冷凍ミカンひとつ持ってきて（大佐）



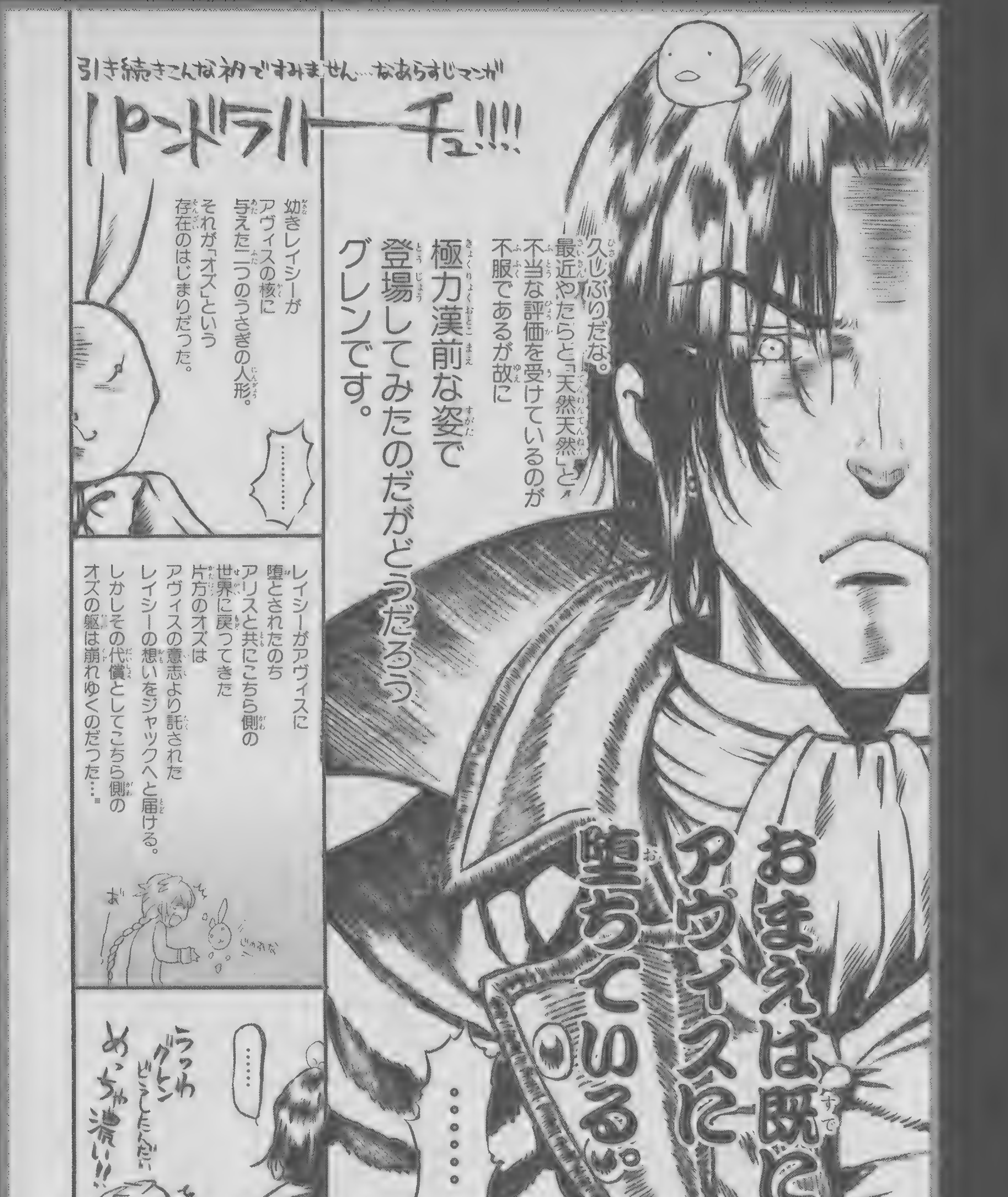
４コマ目で作者の本音が暴露されました。「誰もあらすじページにちゃんとしたあらすじなんて求めてないよ」という担当氏の言葉が思い出されます。この回でちょうど連載５周年でした。とても大きな複製原画を作っていただけたり、雑誌の表紙を描かせていただいたりと色んなことがあって楽しかったです（望月）／今までの縛りだった「あらすじにトーンを使わない」を華麗にスルーした回ですね！　エコーの足の為です！　キリッ（山崎）／この回のエコーの一番の見どころは「脇」です。異論反論は認めません。そういう意味では、あまりバニーガールである必要性もないのですが、それはそれ。エコエコバニバニであります（大佐）



４位の漫画の続きとなっています。タグはでかい図体に似合わず美術系男子です。庭で小鳥さん達の止まり木になるのも大好きです。グレンはそんなダグを見てちょっと羨ましく思っています。嘘です。（望月）／レイムが不憫（A）／え？　実はダグがコミケでBL系同人誌を出していた？　そんなゲスな感想を抱いてしまうほど、絵がうまいのですが……実は腐男子？　壁サークル？　委託販売？　クリスティーネ・ダグ？（大佐）

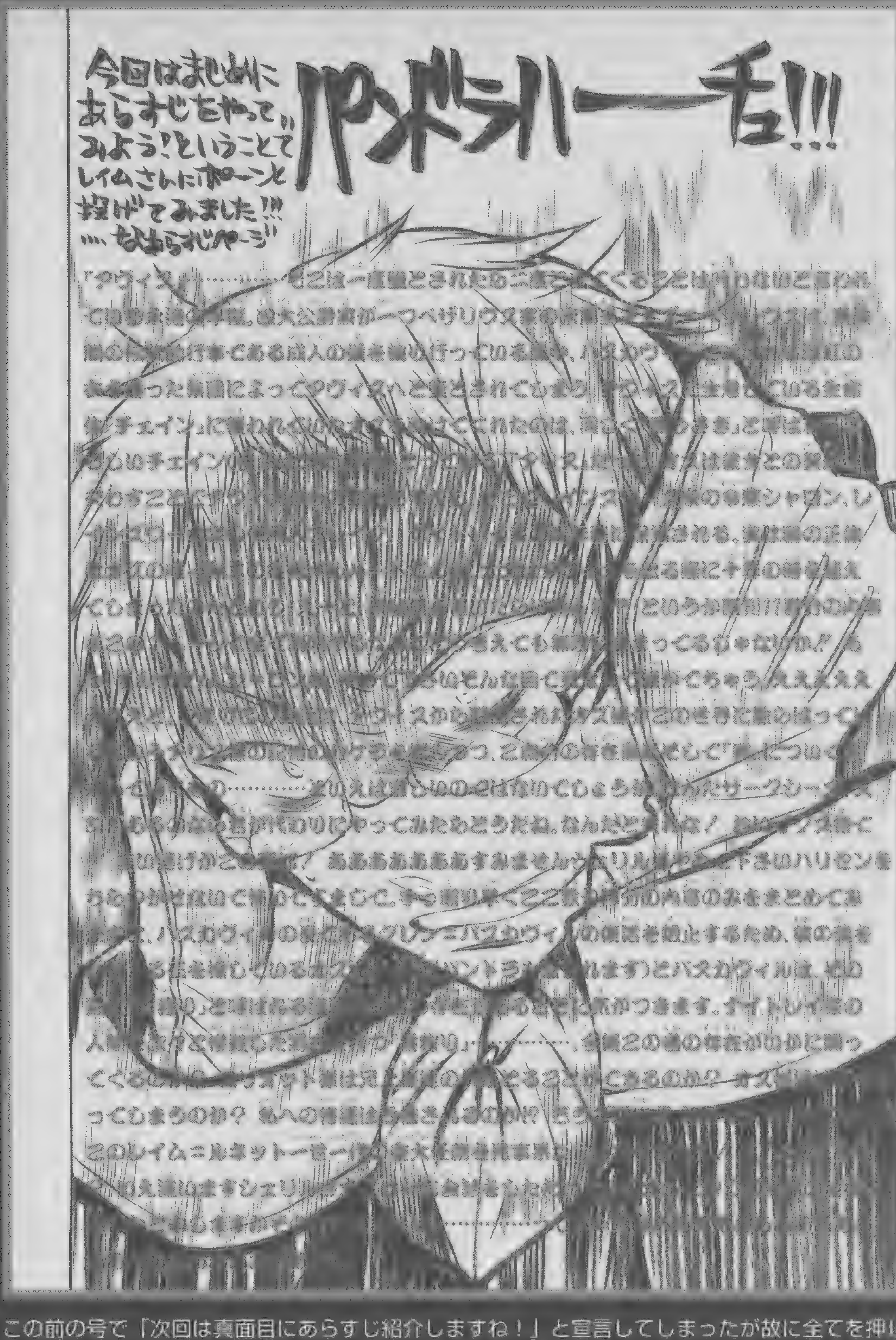


ファング画伯の登場です。画伯の霊を自分の左手に降臨させ描き出した結果がこれです。ユラとか特にイケメンに描けていると思います。さすがですね画伯（望月）／ロッティさん、可愛く描けてると思うけぶぐはぁ!!（山崎）／ユラがイケメン。さすがセンターですね（A）／いつの世も、画伯と呼ばれる人は凡人には理解できぬもの。この崇高たる神の意志と、邪悪なるゲヘナとの幾何学的融和が、人類に新たなる革新をもたらす……!! そんな風に思っていた時が私にもありました（大佐）



1位に選んだジャックの翌月号に掲載されたものです。引き続き少女漫画風にするかどうするかとアシさんと相談した結果、真逆の漢らしさMAXなグレン様になりました。流石に読者さんから怒られるかなーと思っていたのですが、今のところ何のお叱りも受けていないのでほっとしています（望月）／私が描いたグレンより断然イケメンです！（A）／リアルなアニメ放映世代である私にとって、さすがにこのネタはどうなのかと熟考した覚えがあります。まぁ３秒ぐらいですが。次はできれば「汚物は消毒だ～!!」をお願いしたいです（大佐）／やってしまいましたなあ（爆）。この「ハーチュ」は校了最終日の緊張していろいろ逼迫した状況で拝見し、リアルで吹きました（笑）。ただ望月先生とは以前北方版『水滸伝』のことを熱く語り合ったことがあって先生の中に「漢」を感じたので違和感はありませんでした。暗黒面に堕ちた流浪する魂の彷徨を描く「Pandora外伝 グレンの拳」Gファンで連載はよ！（もっちー）

2位 Retrace:XLVIII Isla=Yura ─かの国の影─（2010年5月号）



この前の号で「次回は真面目にあらすじ紹介しますね！」と宣言してしまったが故に全てを押し付けられたレイムの図です。今回これまでのハーチュをまとめた資料をいただきそれを見ながら選んでいたのですが、この号を見た瞬間は思わず吹き出しました（望月）／「これで大丈夫？」と何回も確認された記憶が。このインパクトは忘れられませんね！（山崎）／可哀そうでって意味で──かわいい！（A）／きまじめな常識人ほど鬱屈した何かを溜めやすいもの。こんな状況でもきっちりと「あらすじ」という仕事に勤しむ、治世の能臣レイムさん。伯爵家の生まれなのに使用人経験があったりとまさに苦労人。ここまで病んでるなら労災を認めてあげたいですね。じゃないと呪われそうだわ（笑）（もっちー）



1位に寄せられたコメントは次ページで!!

堂々の1位に寄せられたコメントの数々

本編の展開を追っていると、この上なくイラっとする画面に仕上がっていていいですよね！（山崎）

ジャックを凝視してしまいます（A）

イラっとします！（A）

1巻からちょろーっと出てたジャックですが今や本編の主役といっても過言ではない(笑)。オズだけじゃなくハーチュ!!!も乗っ取ってしまいましたね。空っぽなオズのイノセントさとジャックの黒さが対照的。とくにムフーン☆とした雰囲気を醸し出す眉毛の角度が絶妙ですね！（もっちー）

オサレな伊達男・ジャックの、まったく空気を読まない……というか一人真空状態の発言が、えも言われぬ芳香を醸し出す。自由っていいよね、ビバ、フリーダム。ビバ、無法地帯（大佐）

2位のレイムと迷ったのですが「ハーチュ＝本編の鬱展開に入る前の脱力ページ」と考えるなら、こちらの方がいい感じに力が抜けるなぁと思ったので、こちらに決定しました。個人的には"○○ハラジャック"よりもラストのコマのオズの方が気に入っています。毎回好き勝手にやらかしても何も怒らず、むしろノって来て下さるパンドラの読者さんは本当に寛大だと思います。でもそろそろ本気でネタがないです。どうしよう（望月）

ランキング発表を終えて…

「野球は筋書きのないドラマ」……と言いますが、こちらとしては「あらすじは筋書きどころか、何もない。あるのは脱稿間近の望月さんの魂の叫びである」と、それっぽい言葉を残してバーボンと紫煙をくゆらしてみる。とか言ってみる。

黒幕M大佐より

水の如く千変万化……それが「ハーチュ!!!」也。キャラクターやストーリーの展開に応じてその形式も様々、正に剣豪の極意のようですらあります。単純な「あらすじ」になっておらずキャラクターの「別面」やシリアス展開なストーリーに対する「救い」が描かれていたりして『PandoraHearts』本編の重要なファクターであることはいうまでもないですね。今後も一読者として楽しみにしております！　「ハーチュ!!!」のページ増やしましょうか(笑)。

もっちー編集長より

編集長からものすごいフリをいただいてしまったので、物語が完結する前に一度「長編ハーチュ!!!」を描かざるをえなくなりました！（笑）　はい、これも死亡フラグです。読者さんが喜んでくださる限り描き続けます。

望月淳先生より



第三回開催にも投票してね!!

望月淳先生 special interview スペシャルインタビュー

怒濤の展開、衝撃の真実の連続で、目が離せない『PandoraHearts』。
気になるピースを少しだけ先生に明らかにしてもらいました！



2冊目のファンブック――

――本書も先生に協力をたくさんしていただいて作ることができました。過去編までの物語を追いかけ、先生ご自身もとことん追いかける企画（笑）がありましたね。

望月　いただいた企画書に目を通した瞬間、「おっと前回よりも仕事量が増えてるぞ」と固まりました（笑）。自分は作品を作る際に年表や細かいプロットなどをほとんど作らないので、今回こうして時系列順に事件をまとめていただけて本当に助かりますね。ファンブックという素敵なお祭り企画にまた参加することが出来てとても楽しかったです！

――ところで、今回特集された〝Sな職場〟ですが、なぜ〝S〟な職場と呼ばれるようになったのでしょうか。また、先生から見てどんな仕事場なのですか？

望月　周りの誰かに言われたんだと思います。「S」は「サドのS」じゃなくて「シャイのS」なんじゃ…と思う程に控えめな子が多いですね。自分にアシスタント経験がほとんどないため（一度だけお友達の手伝いをしたことがあります）この職場のやり方って間違ってないかな、不便を感じていないかな、といつもヒヤヒヤしています。

――そんな〝Sな職場〟での鉄則、決まりごとはありますか？

望月　自分のことを「先生」と呼ばないように、ということは職場に入ってもらう前に必ず言います。後は遅刻しないように～とか携帯は休み時間以外は使わない～とか基本的なことばかりですね。

――なるほど（笑）。それでは、作品についてもお話を伺わせてください。前ファンブック（8.5巻）でお話を伺ってから物語は大きく動いてきました。以前先生は設定の中にキャラクターを入れれば、あとはキャラクターが動いてくれる、そんなことを仰っていましたが、想定通りにキャラクター達は動いてくれましたか？

望月　物語の流れは最初に決めた通りに進められています。必ず通らなければならないポイントは動かさずに、そこに辿り着く方法はそれぞれのキャラに動いてもらって、その中から一番「しっくりくる」ものを選んでいます。予想外のキャラの行動…とは違うかもしれませんが、当初から決めていた死亡フラグを現段階で回避しちゃったキャラはいます。

――リリィやレヴィなどを初めとした新キャラの登場もありました。対照的にエリオットなど、別れを告げたキャラもいました。エリオットの死は特にファンの衝撃が大きかったと思います。

望月　エリオットの死に関して、自分の中でも喪失感は確かにありました。ですが、そのシーンは彼の最大の見せ場でもあったので、「エリオットの最期を彼の悔いが残らないように全力で描き切る！」という責任感の方が

強かったです。自分よりもエリオットの血を描いてるアシスタントさんの方がもの凄くダメージを受けていました。読者さんからも本当にたくさんの反響をいただき、エリオットって愛されていたんだなぁと感動致しました。

──エリオットの死の後、小説『Caucus race 2』にてエリオットとリーオのお話が描かれました。先生が描かれた後日談漫画は本編とリンクして描かれ、反響も大きかったですね。

望月 『Caucus race 2』の企画タイミングがちょうどエリオットの死の後にあり、若宮先生のプロットに二人のことが書かれていました。若宮先生も彼の死に衝撃を受けていたのかもしれませんね。これまで出していただいている小説は、基本的には自分は監修の立場でやらせてもらっているんです。若宮シノブ先生が書かれたプロットをチェックしたり、まだ本編で描かれていないキャラクターの設定をお話ししたりしています。いつも若宮先生、担当氏、編集さんを交えて一緒にわいわいと「あのキャラってこんな時こうしてそうだよね～」とか「この人のこういうところ見てみたいよねー」と盛り上がっている時にいい案が浮かんで、内容が固まっていきますね。1冊目も2冊目も仕掛けがある本なので、もし3冊目を出していただけることがあれば若宮先生のハードルがさらに上がることになり、頑張って下さいと思う反面、ニヤニヤしてしまいます(笑)。

過去編までを描いて──

──それではここまで描かれてきて、どのような思いを感じますか？

望月 過去編を通して、かつて無い程に辛かった記憶しかありません……(笑)。とにかくジャックが描き辛いです……。彼の内面や人間性、歪みをどうやったら読者の皆さんに理解してもらえるかというところに常に頭を使います。「なんか……この人怖い！」と思っていただけていれば嬉しいです。同じくレイシーも素直じゃない上に真っ当なことを言っているようで残酷な部分もある女性なので、モノローグを整理するのが大変でした。

──描くのに苦労された過去編では、これまで英雄として考えられていたジャックの真実、そしてオズの真実が明かされ、読者に衝撃を与えたと思います。物語の骨組みは最初から決まっていたということですので、やっとその真実をはき出せた！　ということですよね。

望月 そうですね。「16巻にはラストになんとしてもここまで入れるんだ！」と気合を入れてRetrace：LXVのネームを描いていました。作画時間を余りとれずにヒーヒー言いながら描いた記憶があるのですが、自分としては気に入っている話数です。

──ジャックといえば、先生がモチーフにされている『不思議の国のアリス』のknave（ハートのジャック）には、悪漢の意味もありま

新キャラクター編！

教えて 望月先生

前回のファンブック8.5巻以降に登場したキャラクター達の裏話、メイキング秘話などを伺いました。



レイシー

ビジュアルはアリスの大人バージョンということでそこまで頭は使いませんでした。全体の雰囲気やドレスのイメージは、連載前に考えていたボツキャラを元にしていたりします。そのキャラはギルバートの義理のお姉さん（ナイトレイ家の人）でギルとは恋仲という設定でした。



ナイトレイ家兄姉

クロード・アーネストは頭の固い次男と腹黒い三男というイメージをそのまま絵に出しました。本編ではほとんど活躍できませんでしたが、アーネストはパンドラのキャラの中で1・2を争う腹黒キャラだと思っています。身内以外には本当に容赦のない人です。ヴァネッサは自分の好みのパーツをとことん詰め込みました。サブキャラの女性には担当氏のチェックがそれ程入ってこないので、自分の趣味が盛り込まれていることが多いです。マリーも普段描けないビジュアルが描けて楽しかったです。



アーサー＝バルマ／ミランダ＝バルマ

アーサーさんのテーマはずばり「モブキャラ」です。対照的にミランダは派手に派手に、他人に何

す。ジャックのキャラクター名の由来はそこにあったのですか？

望月　連載になる以前の読み切りを考えている段階で「ジャック」という名前のキャラはいたのですが、最初はオズ（当時はティルという名前でした）のもう一つの人格という位置づけで、由来は切り裂きジャックでした。読み切りまでは舞台をイギリスにしようと思っていたのでその影響ですね。「Knave of Hearts」も勿論意識していますが、辞書で引くと「Jack」で始まる言葉って本当にたくさんあって、おもしろいなぁと思いオズとジャックが分離した後もそのまま名前を継承させました。あとは生い立ちも複雑な人物なので、英雄と呼ばれる立場にあるけれどよくある名前にしたかったというのもあります。

『PandoraHearts』の行方——

——ファンとしては知りたいようで知りたくない部分なのですが、望月先生が構想されている物語全体の中で、現在はどのあたりになるのでしょうか。

望月　アバウトですが、過去編までで3／4が終わったぐらいになります。

——今後の展開がとても気になりますが、新キャラクターの登場などあるのでしょうか。

望月　物語のメインになるような新キャラはいないです。名前だけでてきているけど〜や、ちらっと存在はほのめかされていたけど〜、などのキャラが関わってくることはあるかもしれませんね。

——そして物語はどのように進んでいくのでしょうか。

望月　「最後に残されるのは希望とは限らない」というのは作中のブレイクの台詞ですが、何を希望とするか、幸せと定義するかは人それぞれですよね。各々の望みのために、これから皆、頑張ります。

——今回のキャラクター紹介で先生にお答えいただいた、キャラクターQ&A。その最後に質問させていただいた「もしも願いが叶うなら」がものすごく印象的でした。それぞれの未来がこれからどうなっていくのか、見守っていきたいと思います。それでは最後になりますが、作品を応援しているファンの皆様にメッセージをお願いします！

望月　ふと振り返ってみると、パンドラの連載ももう6年を超えていることに驚きます。まだまだこの先に悲しい展開もあると思いますが、物語のラストを一緒に見届けていただけたならこれ以上の喜びはありません。どうぞこれからもオズを、アリスを、ギルを、『PandoraHearts』を宜しくお願い致します。

——ありがとうございました。でもまだ終わりではありません、解放しません！　次ページからはオズ達にも実施した一問一答を先生にも行います！

望月　（笑）

——皆様、引き続きお楽しみ下さい！

を言われようと気にしないゴーイングマイウェイな女性に育ちました。そんな妹の存在もお兄さんの胃痛の種です。



レヴィ

オズワルドとシルエットや色味が対照的になるようにしています。どんどん体がボロくなっていくので、時間が進むにしたがって服が締め付けのないラフなものになっていってます。パンドラキャラの中では貴重な垂れ目要員です。白目を無くしたことによって不気味さを出せたかなと思っています。



リリィ

かぼちゃパンツが描きたかったんだ……。嘘です、すみません。実は、リリィが出てきた時の記憶があまりないです（笑）。アニメ関係でバタバタしていたせいでしょうか……？　彼女を描く時には子供ならではの残酷さを意識するようにしています。



ユラ

一部ではものすごい人気があるとお聞きしたのですが、……本当なんでしょうか。ビジュアル面ではこれまで描いたことのないキャラを！　と思いデザインしました。性格は色々ぶっとんでいますが「悪役だけどなんか憎みきれない」をテーマに描いていました。ある意味一番幸せな最期を迎えた人だと思います。

ファンブック18.5巻を記念して!?

望月淳先生にも直撃!!

18.5の質問!!



Q1 最近ハマっていることは?

ネクタイ(蝶ネクタイ)集めです。原稿が一つ上がると自分へのご褒美に新しいネクタイを一つ買いたくなります。

Q2 最近挑戦されていること、挑戦したいことは?

乗馬をやってみたいです。動物と戯れたい! あとは適度な運動を心がけたいです……。

Q3 最近、どんな本を読みましたか?

ホフマン短篇集を読みました。

Q4 漫画家を目指す上で影響を受けた作品などありますか?

ありすぎて答えきれません……! 好きな漫画からも、自分には合わないなと思う漫画からも多くの影響を受けていると思います。ただ、生まれて初めて親に買ってもらった漫画が『ダイの大冒険』(原作:三条陸先生、作画:稲田浩司先生)だったことはよく覚えています。職場に語れる人がいないので、この間、全巻買い直しました(笑)。小学生の頃は椎名あゆみ先生の『無敵のヴィーナス』と『あなたとスキャンダル』が大好きでしょっちゅう読み返していました。篠原千絵先生の作品も姉が好きで集めていたものを受け継ぎ、そこからはずっと自分が集めています。『海の闇月の影』のラストは本当に悲しい……。テレビアニメでは『スレイヤーズ』が大好きでした。

Q5 ファンレターなどで印象に残っているのは?

お手紙とは少し違いますが、以前アニメイト横浜店さんがカラー原画展にご来場いただいた皆さんのコメントを2冊のノートにまとめて送ってくださったのですが、その中に大きな文字で**「エリオットを産みたい」**と書かれていたものがあって見た瞬間に思わず噴出しました。今でも強く印象に残っています。



Q6 サイン会でファンの皆さんとの交流も多いですが、思い出話などをぜひ!

サイン会は開催していただく場所によって読者さんのテンションが少しずつ違うのが面白いなと思っています。関東はシャイな方が多いのかなという印象なのですが、京都ではこちらが話題を振らずとも読者さんの方からグイグイと会話を引っ張っていってくださることに驚きました。高校生くらいの男の子二人組が目の前でまるで漫才のような会話をし出したのが本当に楽しかったです。初めて九州の地を踏んだ福岡での開催は、読めない名字の方が多くて慌ててしまい、己の漢字力の低さにへこみました……。**出来れば一人一人の方ともっとたくさんお話をしたい**のですが、予定時間をオーバーするとタイムチェッカーと呼ばれる(勝手に呼んでいる)営業の方が後ろから圧力をかけてくるのでいつもビクビクしております。パリでのサイン会はとても緊張したのですが、たとえ言葉がわからなくても読者さんの反応や優し

さは日本の方もフランスの方も変わらないなということを知って嬉しくなりました。「ボンジュール」と「メルシー」以外の言葉もちゃんと覚えていつかまたフランスに行ってみたいです！

Q7 サイン会でイラストのリクエストが多いキャラは誰ですか？

常に多いのはギルとブレイクです。その次はオズ、エリオットでしょうか。意外だったことは、ギルをリクエストされる男性の読者さんが割といらっしゃることです。



Q8 毎回ファンも楽しみにしている単行本カバー下ですが、アイデアはどのように？

正直なところを言っていいでしょうか。はっきり言ってもう**ネタが無くて泣きそうです！** 毎回無理やり出してます！（笑）

Q9 先生の自画像は猫ですが、エリオットと同じく猫派なんですか？

愛でるなら猫、飼うなら犬派です。でもどっちも好きです。

Q10 お休みのときは何をされていますか？

アホみたいに寝ます。とにかく寝ます。

Q11 今、行ってみたいところは？

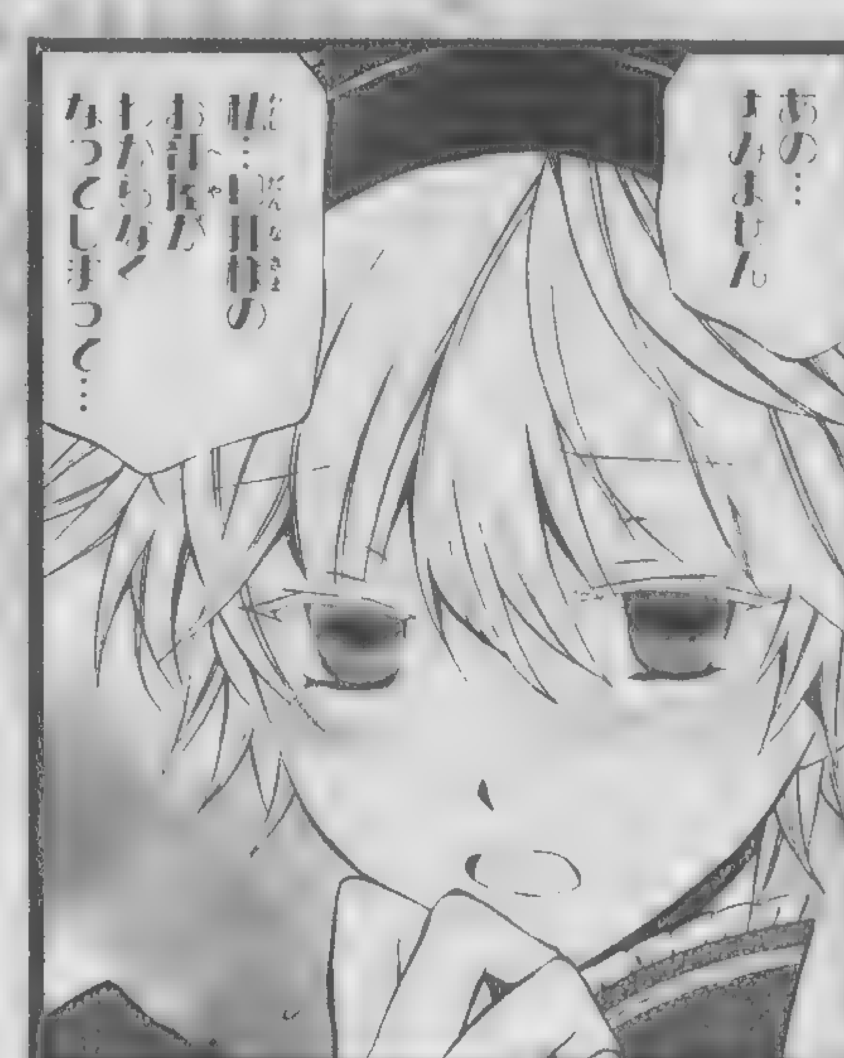
一度でいいからオーロラをこの目で見てみたいです。

Q12 描くのが大変なキャラクターは誰ですか？

ジャックです。描き込みと表情を描き出すのが大変です。シャロンはパンドラのキャラの中では珍しくしょっちゅうお着替えをするので、服を考えるのが大変といえば大変です。

Q13 描くのが楽しいキャラクターは誰ですか？

オズです！ 一番表情豊かなキャラですし、やはり主人公は他のキャラよりも思い入れが強くなってしまいます。



Q14 今現在、登場キャラクターの中で友達にするなら誰ですか？

友達にするならオズとエリオットでしょうか。一緒にどんな女の子が好みか語り合いたいです。**ギルはやはり一家に一人欲しいですね。**

Q15 それでは逆に苦手なキャラクターは？

苦手なキャラは……ジャックでしょうか。こっちがどれだけ仲良くなったつもりでいても、ある日なんの前触れもなく後ろからグサっとされそうで怖いです（笑）。

Q16 執筆の際、画材以外で必要なものは？

やる気と根性。

Q17 漫画家として一番大事なことはなんですか！

作品に対する誠意。

Q18 望月淳の野望は!?

野望……ですか（笑）。面白い漫画を描けるよう日々努力を怠らずに頑張り続けます……くらいしか浮かびません。**すみません！ おもしろいこと言えなくて！**

Q18.5 もしも、何か一つ願いが叶うなら何を願う？

まんががうまくなりますよーに！
まんががうまくなりますよーに!!
まんががうまくなりますよーに!!!

プレミアム再録

望月淳 シナリオ執筆のスペシャルドラマCD

Retrace:42.5

A SIDE EPISODE OF Unbirthday

TVアニメでお馴染みの声優陣、音響制作スタッフが再集結し制作された
PandoraHearts16巻の初回限定特装版のスペシャルドラマCD。
ここでは特別に、
深遊先生によるアフレコレポートコミック（初出：2011年「Gファンタジー」10月号）と、
望月淳の書き下ろしシナリオを完全掲載!!
声優陣によって命を吹き込まれた“物語”をお聴かせすることはできませんが、
描き下ろしの挿絵を付けてご紹介します！
コミックス12巻に収録された、第42話の物語の裏で巻き起こる
“愛”を巡るエピソードをお楽しみ下さい!!

CAST

オズ=ベザリウス……………皆川純子
アリス…………………………川澄綾子
ギルバート=ナイトレイ……鳥海浩輔
シャロン=レインズワース…花澤香菜
ザークシーズ=ブレイク……石田彰
レイム=ルネット……………諏訪部順一
エリオット=ナイトレイ……野島裕史
リーオ…………………………渡辺明乃
エイダ=ベザリウス…………福原香織
ヴィンセント=ナイトレイ…福山潤

STAFF

原作・脚本・監修：望月淳
音響監督：高寺たけし
音響効果：野崎博樹（ちゅらサウンド）
サウンドミキサー：廣岡信貴
音響制作：HALF H・P STUDIO
録音スタジオ：HALF H・P STUDIO
企画・制作：スクウェア・エニックス

※この特装版は完全予約生産品として発売されました。現在は購入することができません。
※224ページより掲載されるシナリオは望月先生が書きおろした原文です。
実際の音声とは異なるところがあります。




エリオットー 今度ドラマCD録ることになったよー
ハイコレ台本ー
はむはむはむ
ドラマCD？
ああ…漫画本編も緊迫した展開が続いてるからな…
どれどれ
音にしたらさぞかし迫力あるシーンに…
完全にギャグじゃねえかー!!!
パンドラハーツ 16巻初回限定特装版 ドラマCD アフレコレポート
私が書きました
深遊
脚本は全て望月淳先生による書き下ろしだよー
しかも本人作かよチクショウ!!
7月某日某スタジオにてドラマCDの収録が行われました
挨拶にテンパリ過ぎて謎の動きをする望月先生の図
何か…何か面白い事を…!!
わたわた
何か見えてるの？
Y崎さん
私
↑チーフアシスタント
TVアニメ以来約二年ぶりに役者さん達が集結です
エリオット役 野島裕史さん
ヴィンス役 福山潤さん
ギル役 鳥海浩輔さん
ブレイク役 石田彰さん
レイム役 諏訪部順一さん
超豪華!!
リーオ役 渡辺明乃さん
エイダ役 福原香織さん
オズ役 皆川純子さん
アリス役 川澄綾子さん
シャロン役 花澤香菜さん
わかってるんだ こんな穏やかな時は長くは続かないってことを
うわぁ オズだぁ 皆の声だぁ…
ホロリ…
久しぶりにキャラ達の声を聞いて感動する先生
ちなみに好みの下着の色は？
具体的に何カップ以上か許容範囲なのか
…そのキャラ達がトンデモない台詞はいてますが…
キラリ
声優さん達に言わせたい台詞詰め込みましたから
まさに鬼畜である



本編はエイダの好きな人について調べようと各々が奔走するコミカルな内容
ツッコミどころ聴き所を挙げてみますと
エイダ大きくなったらおにいちゃんのお嫁さんになるの－♡
私…ナイトレイのおうちのこと…もっと知りたいの!
エ…エイダ大きくなったらギルをあいじんにする…の…
オズ・リーオ・ギルによるエイダのモノマネや
かわいー♡
←他の声優さん達
パンツについて語るエリオット
何言わせんだオイイイイ
オッサン臭いリーオ
ゲヘヘッ
太ももたまんねぇ!!
珍しくしどろもどろなブレイクさん
えええ
ゴゴゴ
キサマ巨乳好きか
そしてフルスロットルなシャロンお嬢様など
まぁまぁまぁ
エイダ様には年上で笑顔の似合う紳士が
歳は三歳から六歳くらい離れて
やはり貴族…
盛り沢山です
そんなやりたい放題な要求に全力で応えつつ
はむ
エイダはなんかこう天然っぽくっていうか
て天然?
ふわっとした指示に困惑する福原さん
はむはむはむ
ど…どうしよう…
いけるいける
大丈夫やれるって
ハイテンション&早口&長文の難題に苦戦する花澤さん
カベのシミが気になる…
アドリブでヴィンスのウツを加速させる福山さん
ヴィンスどうした
はむはむはむ
はむ
ずっと肉を食べる演技を続ける川澄さん
楽しそうにキャラを演じてくださる役者さん達は本当に素晴らしいです



そして我らがヒロイン アリスさん
ならば 私が聞いてきてやろう〜!!
ふはははは
シリアスでもギャグでもブレることなく漢前っぷりを発揮してくれています
さぁワカメ好きなだけ私の頭をなでるがいい!!
だが断る
なんでエリオットまで
無事 本編の収録が終わった後はお楽しみフリートークの時間です
ズーオ役の皆川ですー
キャーガンジー
進行役 皆川さん
わいの
あっこれ有名なお店のラスクだー
わいの
冷えピタがある
さしいれ
こちらではアニメ収録時の裏話が聴けたり
当時の思い出とかあります?
あ、収録後 毎回飲みに行ってたよねー
うん のんでた
のんでた
うん
鳥海さん
本編中のおっぱい話が波紋を呼んだり
僕の理想はピーカップかなー
びくっ
石田さん
ダメなの!?
ピーカップ?!
ええええ
ざわっ
どうもー 本体はメガネのレイムです
皆さん かなりはっちゃけてらっしゃいます
諏訪部さん
ズギャーン
本人が言っちゃった
こんな感じでとにかく笑いの絶えない大変楽しい収録現場でした
是非 皆様にも実際に聴いて頂いて その時の雰囲気を楽しんで頂けたら幸いです
ドラマCDも付いてくる
初回限定特装版パンドラハーツ16巻ヨロシクお願いします!
ハァハァハァ
よろしくネ
END
月刊「Gファンタジー」2011年10月号掲載

オズ　「（M（モノローグ））ああ、本当に、なんてあたたかいんだろう。わかってるんだ、こんな穏やかな時は長くは続かないってことを。でもそれでも願わずにはいられない。この夢のようなひと時が永遠（とわ）に続けばいいのにと――。」

シャッター音

タイトルコール

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

○パンドラの中庭で催されているお茶会会場。
多くの人間が歓談していて賑やか。
かすかに鳥の鳴き声、風のざわめきがしている。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

オズ　「う〜〜〜………」

ギル　「？　オズ？」

オズ　「ぅあ〜〜〜………」

アリス　「（口にものを含みながら）どうした、腹でも減ったのか。おいワカメ、向こうからオズの分の食料も持って来い」

ギル　「お前とオズを一緒にするなバカウサギ。そしてものを食いながら喋るんじゃない！　茶会の席でくらい行儀良く出来ないのか、まったく……。ああ、また口元を汚して…！」

原作・脚本　望月淳

おかんモードギル、アリスの口元を拭いてあげる。

アリス　「んむむ……」

オズ　「ああああああ〜〜っ！　…………気になる。」

アリス・ギル　「？」

オズ　「やっぱり気になるよ！　エイダの好きな人って一体どんな奴なんだろう！」

ギル　「おまえ…まだそのネタを引きずっていたのか」

オズ　「当たり前だろ!?　オ……オレの妹が……〝（キュランキュランなSEと共に）エイダ、大きくなったらおにいちゃんのお嫁さんになるの！〟っていってくれてた可愛いエイダが……他に好きな人って………！」

ギル　「ふぅ…、エイダ様ももう十八だ。想い人の一人くらいいてもおかしくないだろう」

オズ　「なんだよぅギル！　おまえエイダがどこの馬の骨とも知れない奴に取られちゃっても寂しくないのかよ、悔しくないのかよっ」

ギル　「さ、寂しい？」

ギル　「（M）そんなこと……考えたこともなかった。そう言われると、確かに寂しくなってくるような………〝（オズと同じ効果で）エイダ、大きくなったらギルを「あいじん」にするの！〟と意味を理解もせずにものすごいことを言ってきたエイダ様が……他に……好きな……人…………」

オズ　「で、どうなんだよ？」

ギル「(ぼそっと)……………………………………寂しい。
……ような気がする」

オズ「ほーらなー！　よしギル、こうなったらラトウィッジ校に忍び込んだ時の続きだ！　手分けしてエイダの好きな人を突き止めるぞ！　そんで、もしそいつがエイダに相応しくないような奴だったら、なんとしてでも二人の仲が進展するのを阻止するんだ！　行くぞーうっ‼」

オズがびしぃっと腕を振り上げるSE。
ギルバートも反射的に腕を上げる。

ギル「お、おおぉ！　……………………ってあれ、いいのか？
それで…………」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

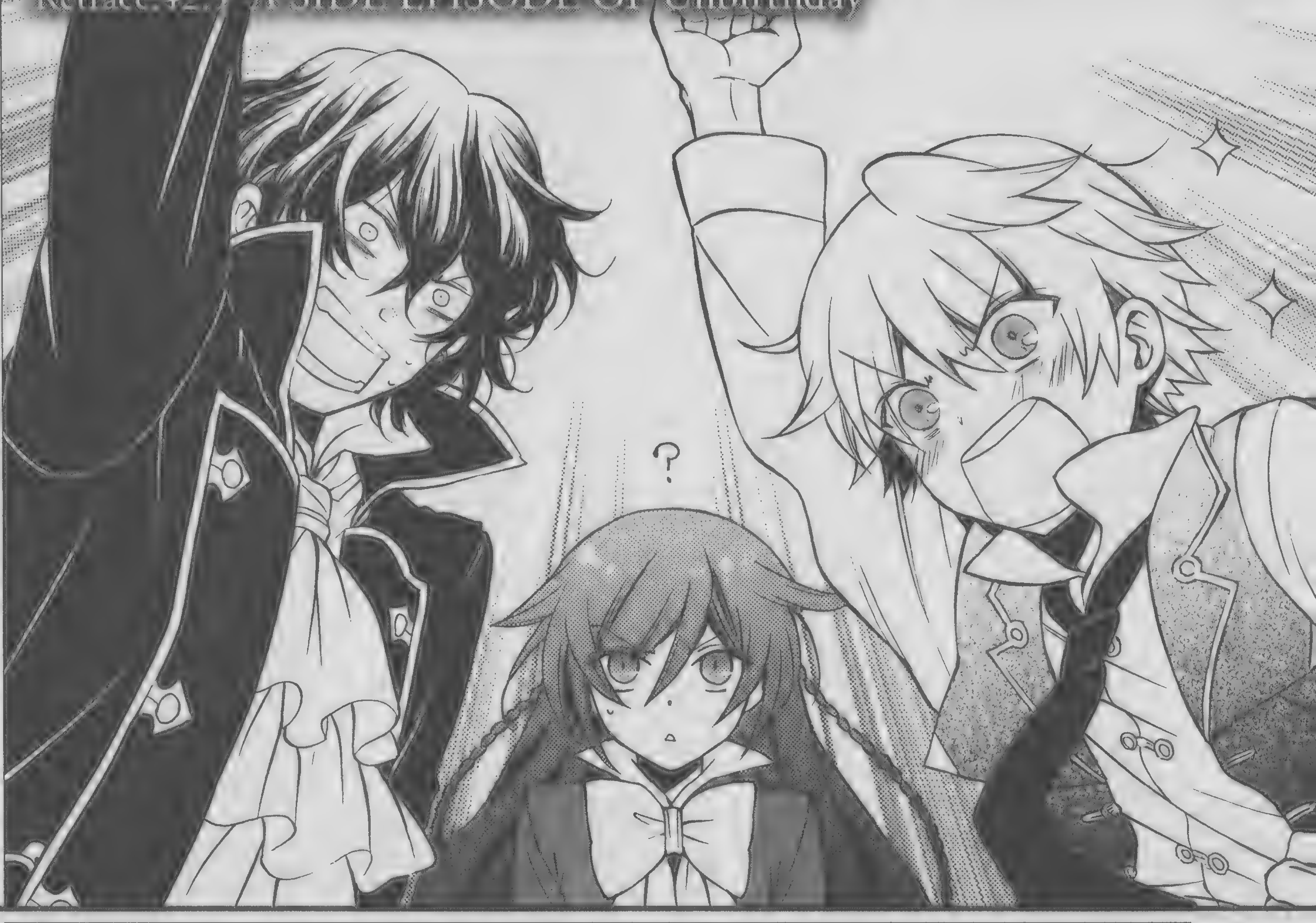
同じくお茶会会場。
さっきオズ達がいたところよりも人は少なく、
より木々のざわめきが感じられる場所。

カチャリとティーカップをソーサーに置く音。

エリオット「(ティーカップをソーサーに置いて)……で。なんでオレ達のところに来るんだチビ」

オズ「だって、エリオットとリーオはいつも学校でエイダと一緒なんだろ？　だったらエイダの好きな人も知ってる

Retrace:42.5 A SIDE EPISODE OF Unbirthday



エリオット「し・る・か・んなもん！　大体オレ達は学年がちげぇんだからそんなしょっちゅう顔を合わせるわけねぇだろ！」

オズ「へぇ…、そういうもんなの？」

リーオ「そうでなくともエリオットは常にミス・ベザリウスを避けていたからね。むこうはあんなに君と仲良くしようとしてくれていたのに……まったく」

オズ「え」

エリオット「リーオ、余計なこと言うんじゃねぇ」

オズ「いや、もうちょっと詳しく。それはつまり、エイダが、エリオットに、ある種の、特別な好意を、抱いていたと……？」

エリオット「は。……はぁあっ!?」

リーオ「さあ…詳しいことは僕にもわからないねぇ。でも彼女はどんなにエリオットに辛く当たられようとも決してめげなかったよ。小さな両手をこう、胸の前できゅっと組んでね、少し頬を赤らめながら健気に言うんだ。〝エ、エリオット君！　あのね、私ね、ナイトレイのおうちのこと…、お…お兄さん達のこととか、もっと、もっともっとたくさん知りたいの！〟と………。それに対してエリオットは〝うっせぇばーか！　ブース！　でーぶ！　てめぇなんかに話すことなんかなんもねーよ！　失せろばーかばーか！〟」

オズ「エリオット、おまえっ、エイダにそんなこと言ったのか！」

エリオット「い、言ってねぇ！　適当なこと言うんじゃねぇリーオ！」

リーオ「けらけらけらー。まあ冗談は置いといてー」

リーオ、オズにすっと近づき耳打ち。

オズ「ん？」

リーオ「（ひそひそ声で）彼女がナイトレイのことを気に掛けていたのは本当だよ。もしかしたらあの家の誰かが…君が今探しているエイダさんのお相手なのかもよ……？」

オズ「（ひそひそ声で）ナ、ナイトレイ兄弟の誰かが…!?」

ピシャーンッと稲妻が走るような衝撃音。

エリオット「おいお前ら。なにをヒソヒソと話してやがる」

オズ「ハッ！」

オズ、ばっとエリオットの方へ振り向く。

オズ「（M）もしも…もしもエイダの好きな人がエリオットだったとしたら……？」

エリオット「なんだよチビ。人の顔をじろじろ見るな」

オズ「（M）エリオットはいい奴だ。短気だし、すぐオレのことチビって言うし、口も悪いけど、でも…本当にいい奴だ。それに、もしこいつがエイダと恋人になったとしたらオレ達がさっき話してた〝ベザリウスとナイトレイ

の関係を変えていく〃っていう目標に一気に近づくことになるんだよな――――ぁぁああああああ」

オズ「どうしようリーオ！　反対する理由が全く無ぁい！」

オズ、混乱してリーオに泣きつく。

リーオ「まあまあ落ち着いてオズ君。恋愛っていうものはそんなに単純なものじゃないんだよ。妹さんに好きな人がいたとしても、相手にその気がなければその恋が実ることはないんだから」

オズ「はっ！　そうか、そうだよな。エリオット！　おまえエイダのこと好き⁉　嫌い⁉」

エリオット「おまえはもっと慎みというものを知れ！」

リーオ「僕も気になるなぁ。君って勉学や剣術にかまけてばかりで色恋沙汰と縁が無さ過ぎだよ。僕達の歳ならもっとさ、おーあの女の太ももたまんねぇなーへっへっへーとかそういう会話があるべきだよ」

オズ「え、エリオットって女の子に興味が無いの？」

リーオ「違うよオズ君。エリオットはただむっつりなだけなんだ」

エリオット「勝手なこと言ってんじゃねえええ！」

リーオ「じゃあ君の理想の女性ってどんな人なのさ」

エリオット「り・理想⁉　う…、それは…。そうだな…、コホン、どっかのチビと違って慎みがあってだな」

オズ「む」

エリオット「どこぞの従者と違って綺麗好きで」

リーオ「ほほう」

エリオット「二十四にもなって制服を着るような馬鹿とは正反対で空気の読める出来た女だなぁ！」

リーオ「ちなみに好みの下着の色は？」

エリオット「ええとアイボリーに黒で花柄の刺繍とかあったらたまんねぇよな…ってなに言わせるんだおいいい！」

オズ「ちょっと待って、今の要素を合わせるとどう考えてもエイダと一致するじゃないか！」

エリオット「なんでだよ！　誰があんなぼーっとしてる女好きになるか！」

オズ「ああ⁉　うちの妹のなにが不満だよおい！」

リーオ「オズ君、君は彼女とエリオットをくっつけたいのかな、邪魔したいのかな」

エリオット「くだらねぇ！　大体気になるんならオレ達じゃなくて直接本人に聞いてこいよ！　男のくせにコソコソと情けねぇ！」

オズ「それこそ慎みがないじゃんか！　も…もし出方を間違えてエイダに嫌われちゃったりしたらどうすればいいんだよエリオットオオオオ！」

エリオット「オレが知るかあああ！」

アリス「うらあああああああ！　オズ――――‼」



アリスの声が遠くからフェードインしてくる。
アリスが走ってきてオズに飛び蹴り。

オズ「げぶぉあっ⁉」

ズザザザッとオズが吹っ飛ばされたSE。

エリオット「なんだ⁉　と…とび蹴り……⁉」

ザザンッとアリスが倒れたオズの前に漢前に立つ。

アリス「貴様！　私を置いてどこかに消えたと思ったらこんなところで何をぺちゃくちゃと楽しそうにしている！　菓子はもう飽きた、私を肉のある場所へ連れて行け！」

アリス、オズを掴みズルズルと引きずっていく。

オズ「アリス、待って、引きずらないで、ごめんなさい、いだっ、ちゃんと一緒に行くから……！」

オズを引きずっていく音が遠ざかる。

リーオ「………行っちゃったね」

エリオット「あいつは確か…オズと契約しているっていう……。今

の蹴り………、そしてその後の仁王立ち………」

リーオ「?」

エリオット「か……っ、格好いいじゃねえか………！」

キラキラというSE。

リーオ「え。君ってああいうのが好みなの？」

エリオット「あ？　なんか言ったか？」

リーオ「ううん、なんでもない。まあ、理想と現実は違うよね。うんうん」

エリオット「は……？」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

同じくお茶会会場。エリオット達がいた場所よりも人が多く談笑も聴こえる。

ブレイク「お嬢様、お茶のおかわりはいかがですか？」

シャロン「ええ、いただきますわブレイク」

ブレイクがコポポポーとお茶をカップへ注ぐ音。

ブレイク「………で。なんで君は私達のところに来たんだい？　ギルバート君」

エミリー「主人ほっぽってなにやってんだよワカメー！」

Retrace:42.5 A SIDE EPISODE OF Unbirthday

カタカタカターとエミリーが揺れている（動いている）。

ギル「そのオズの命令だ。好きで来たわけじゃない」

レイム「つまり、エイダ様の想い人について心当たりがないか…ということでよろしいでしょうか」

ギル「そうだ、レイム」

ブレイク「そんなの本人にすぽーんと聞いてきちゃえばいいでしょう。丁度このお茶会にも参加されているんですし」

ギル「ば、馬鹿なこと言うなブレイク！　そそそ、そんなこと聞けるわけ……！」

ブレイク「困るんですよネェ…、そういう話をここで出されると、確実に…」

シャロン、勢い良くティーカップをテーブルに置きながら。

シャロン「まぁまぁまぁ！　素敵なお話ですわねギルバートさん！」

ブレイク「ほら、お嬢様の乙女スイッチが入る……」

キラキラしたSE。

シャロン「エイダ様には、そうですわね…きっと年上で笑顔の似合う背の高い紳士がお似合いになるのではないでしょう

か。ふわふわとと何処かへ飛んでいってしまいそうなエイダ様を常に見守り手を引いて下さる優しい方がいいですわね。歳としては三歳から六歳くらい離れているのが理想ですわ。エイダ様はお相手の身分に拘ることなどなさそうですが、問題を少なくするのならばやはり貴族の方をお選びになったほうがいいですわね。それも四大公爵家のご令嬢ともなれば相応の――」

レイム「シャ…シャロン様落ち着いて下さい」

ブレイク「うっわ」

レイム「? どうかしたかね。ザークシーズ＝ブレイク」

ブレイク、嫌な顔を思い出してしまったのを紛らわすかのように、リスの如くクッキーをザクザクザクザクかじりながら。

ブレイク「いえ……、なんででしょう、その条件を聞いたら真っ先にあの溝ネズミの顔が浮かんできました」

レイム「どぶ……、ヴィンセント様のことを言っているのか」

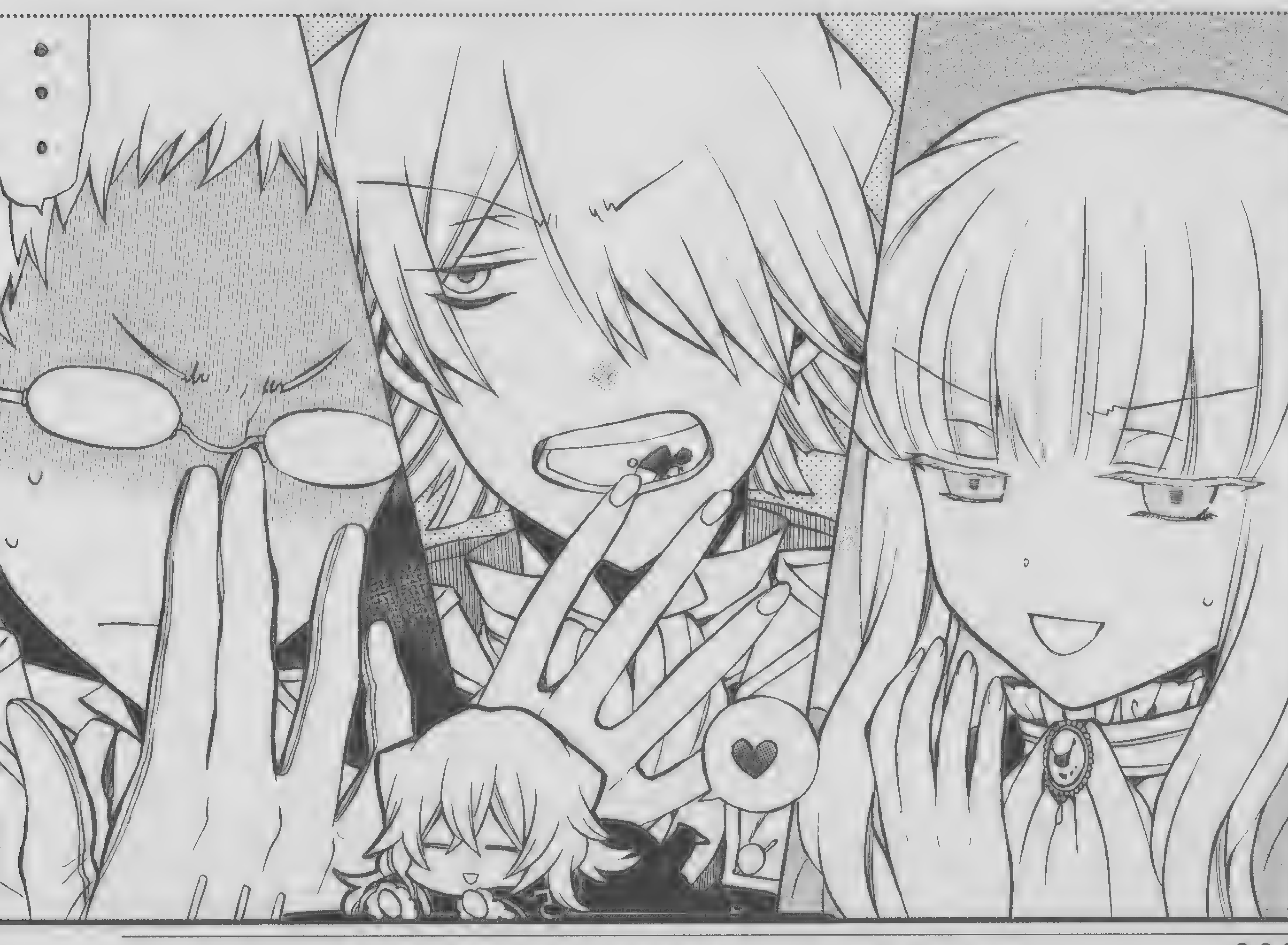
ギル「ヴィンス?」

シャロン「まぁ…確かに。社交界では〝微笑みの貴公子〟などとふざけた名前で騒がれていますものね。歳もギルバートさんのひとつ下ということは、エイダ様より五つ上で理想的な差ですし。ふふふ、ですが………」

ブレイク「(クッキーを飲み込んで) ええ」

レイム「はっきり申し上げて……」

シャ・ブ・レ「それだけはあり得ませんよ〜〜〜」



ギル「お前ら……、オレの弟をなんだと思っているんだ……」
シャロン「イラっとしますわ」
エミリー「ド変態チューチュー！」
エミリーのカタカタという音。
レイム「重度のブラコ…はっ、いえ、とても個性的で唯一無二の空気をお持ちの方だと思います！　はい！」
ギル「レイム……」
ブレイク「そんなフォローしなくてもいいですよぉレイムさん。考えてみなさいよギルバート君。君の弟くんとエイダ様が並んでデートしている姿、想像できますか？」
ギル「それは……できないが………。いや待てよ、たしか以前…ヴィンスと会った時に今交際をしている相手がいると言っていたはずだ！」
ブレイク「え。男ですか？」
ギル「女に決まっているだろう！　あほか！　あいつが社交界で出会った女性と…その……色々と…遊んでいるのは知っていたから、控えめに注意をしてみたんだが、そしたらあいつは………」
ヴィンセントの部屋。薄暗い部屋にヴィンセントがシャキン・シャキンと人形を鋏で切り刻む音だけが響く。
ヴィンセント「（M）ふふ…、ギルに心配してもらえるなんて嬉しいなぁ…。え、違う？　ああ、別に怒っているのでもいいんだよ。ギルに叱ってもらえるのなら僕どんどん悪い子になっちゃいそうだ……ふふ。あ、待って待って、冗談だよー兄さーん。安心してよ。もう前みたいに女と遊ぶのはやめたんだ。今ね、僕わりかし本気でお付き合いをしているひとがいるんだ…。近いうちに兄さんにも紹介したいなぁ。クス…きっとね…、ううん、絶対…兄さんとも気の合う女性のはずだから……」
シャキン…ッと最後にとりわけ大きな音。
ギル「…………と。」
シャロン「驚きですわ…。まさか、あのヴィンセント＝ナイトレイとまともにお付き合いできる方がいらっしゃるなんて…。レイムさん。なにかご存知ですか？」
レイム「いえ、私も初耳です。ルーファス様ならなんらかの情報を得ている可能性もありますが……」
ブレイク「確かに意外ですが…、それよりも私はなんでギルバート君がそんなに嬉しそうにしているのかの方が気になります」
ギル「べ、別に嬉しそうになんてしていない！」
エミリー「にやにやしてキモいんだよバーカ！」
カタカタとエミリーの音。
ギル「オレはただ、その話をヴィンスから聞いて安心したというか……」

レイム「安心……ですか？」

ギル「ああ。自分で言うのもなんだが、あいつはいつも〝兄さん兄さん〟とオレのことばかり気にしすぎだろう？ それを少し心配していたからな。誠実な想いを向ける相手ができたのなら兄として純粋にほっとしたと言うか！」

（一同沈黙。音楽も消える。）

ギル「な、なんだ。どうして黙る…お前たち」

ブレイク「別に、いいんですけど。ネエ？ お嬢様」

シャロン「ほほほ…」

レイム「（M）ギルバート様…、ご自身が同じように、いつも〝オズオズ〟と言い過ぎなことに関して自覚はないのだろうか……」

紅茶を「ふー、ふー」と冷まし口にするブレイク。

ブレイク「まあ…もし仮に、ギルバート君の言う通りヴィンセント＝ナイトレイに交際相手がいたとしても、それがエイダ様っていうことはまずないでしょう。あの二人が並んで歩く姿とかまっったく想像できませんし。もしそんなことが有り得るのなら〝どんだけ男の趣味悪いんですかー！〟ってエイダ様を指差して笑っちゃいますよ私。ケーキ三か月分賭けてもいいです」

レイム「ザークシーズ、色々と失礼過ぎだ……！」

シャロン「でも気になりますわね…。ヴィンセント様とお付き合いをしている女性とはどんな方なのでしょう」

ブレイク「お兄ちゃん以外には興味がないと思っていましたからネェ。全然想像できません」

ギル「あいつは騒がしいところはあまり好きではなさそうだからな、もの静かで控えめな人なんじゃないだろうか。確か年上も苦手だったはずだ。昔社交界でマダム達の話し相手を済ました後、ぼそっと」

不穏な雰囲気の中で。

ヴィンセント「（M）悪臭を撒き散らすだけのメス豚が……」

ギル「と、つぶやいていたのを偶然聞いたことがある…」

レイム「…………」

ブレイクお茶のおかわりをコポコポと注ぎながら。

ブレイク「じゃあやっぱりロリコンなんじゃないですかぁ？ エコー君だけはいつもそばに置いているじゃないですか」

ブレイク、ティーポットをテーブルに戻す。

ギル「ロリって…エコーは確か十六歳くらいだぞ」

シャロン「もしかしたら女性のにおいを感じさせない方がお好き

なのかもしれませんわね。エコーさんはとても可愛らしい方ですが、どこか中性的な雰囲気もお持ちですもの」

ブレイク「つまりはペチャが好きってことですかぁ？　だとしたらますますあの男とは話が合いませんネェ。女性の胸は大きいに越したことはないでしょうに」

（一同再び沈黙。音楽も再び消える。）

ブレイク「ちょ……ちょっと、今のは別に黙るところじゃないでしょう」

ギル「って黙るところだろうが！　お・おまえ・ブレイク、そんな顔して実は巨乳好きだったのか‼」

ギルが派手に身振り手振りしているSE。

シャロン「そうなんですかザクス兄さん⁉　どどど、どうしてそんな重要なことを今まで黙っていたんですかっ！　具体的に何カップ以上が許容範囲なのか、そこのところを詳しくお願いします！」

シャロンのセリフに被せて、メモ帳を勢い良くめくり、何かを書いているSE。

レイム「十五年近くつるんできて初めて知った事実だ…！　いやだがしかし、言われてみれば確かにシェリー様もかなり立派なお胸をお持ちだったな………！」

レイムのセリフに被せて、キュッキュッキュッキュッキュッとかなりの勢いで眼鏡を磨くSE。

ブレイク「だっ、ち、うるさいですよ君達！　誰も巨乳が好きだなんて言ってないでしょう！　私はただ、女性が女性らしくあることになんの不満があるのかと言っているだけで！」

シャロン「胸が小さかったら女性として失格だと言うのですか⁉　ザクス兄さん、ひどいです！」

ブンブンとハリセンを振り回すシャロン、ブレイクはそれをなんとか避けながら。

ブレイク「そうとも言ってませんてば！　ハ、ハリセンは仕舞ってくださいー！　まだ勘が戻りきってないんですカラ……！」

（最後の一言はシャロンには聞こえないように）

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

同じくお茶会会場。

談笑の中にアリスが食事をしてる際のカチャカチャという音が響く。

アリス「はむ、はむ、（肉を食べまくるアリス）」

オズ「おいしい？　良かったねアリス……お肉もちゃんと出してもらえて……。いてて……」

アリス「うむ、オズは食べないのか？　私は心が広いからな、少しくらい分けてやってもいいぞ？」

オズ「オレはいいや。全部アリスが食べていいよ」

アリス「ふむ…浮かない顔だな」

オズ「うん…。ギルと手分けして情報を集めようとしてみたのはいいけど…あんまり成果が出なかったからね」

少し不機嫌になるアリス。

アリス「(ものを食べながら) むう……、おまえは、そんなにあの妹のことが気になるのか」

オズ「(ぶつぶつ独り言) リーオの証言によればエイダはナイトレイを気にしてたってことだから…、エリオットの他には…ヴィンセント…ってないないな～い！　あははー、エイダに限ってあんないかにも危険そうな奴選ぶわけないじゃんか～。だとすると残るはギル…」

アリス「(食べ物を飲み込んで) っぷは。おいオズ！　聞いているのか！」

オズ「うん…聞いてるよ…？」

といいつつ耳に入っていないオズ。

オズ「(M) 実はこれ、ラトウィッジに忍び込んだ時から気になってはいたんだよねー。あの時エイダ…ギルの顔を見て真っ赤になってたしさ、ギルはギルでエイダに対してはちゃんと笑顔を見せるし、優しいし…。いや、小さい頃からそうだといえばそうだけど」

アリス「ぐぬぬぬ…っ。聞いてない！　聞いてないだろう！　今オズの目の前にいるのは私なのだから私を構え！　でなければさっさと用事を済ましてこい！」

アリス、バンバンとテーブルを叩きながら子供のように駄々をこねる。

その度にテーブルの上の食器やカップがカチャカチャと揺れる。

オズ「(それでも自分の思考に熱中しながら) うん…、エリオットの言う通り本人に直接聞くのが一番早いんだけどね…。お兄ちゃん、そういうことに関しては結構チキンだったりするんだー……」

アリス「むー、そうなのか。よし！　ならば私がそこにいる妹に聞いてきてやろう！」

アリス走る音。タタタタター。

オズ「ああそうか、アリスに聞いてきてもらえるのなら心強いよね――――って、へ!?　ちょっ、やめてアリス――!?」

既にエイダのもとへ走って行っているアリス。

アリス　「（遠くで）おい妹！　おまえ今好きな奴とやらがいるのだろう。そいつのことを私に教えろ！」
エイダ　「（遠くで）え……えええええええ〜〜〜〜〜!?」
オズ　「きゃあああああああああああああっ」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

同じくお茶会会場。
アリスの大声で注目を浴びるエイダとアリス。
周りの人はざわつき、中には「エイダ様の想い人だと…？」と興味津々な人もいる。

エイダ　「アリスさん、好きな人とか、そういうことをこんなところで大声で言っちゃ駄目ですー！」
アリス　「む。そうなのか？　まあいい、特別に聞いてやるからさっさと教えろ」
エイダ　「はわわわわ!?　な、なんでアリスさんがそんなことを知りたがるんですか？」
アリス　「別に私は興味などない。だがオズとワカメが、おまえの好きな奴を調べ上げて…ええと…なんだっけ、ああそうだ、相手を殺すだの甚振る（いたぶる）だのそんなことを言っていたような気がしたからだ！　うむっ」
エイダ　「えええええええええ」
オズ　「アリスさん適当すぎだよおお!?」

Retrace:42.5 A SIDE EPISODE OF Unbirthday



（オズ駆け寄ってくる）

アリス「ん――――っ！　んん――――っ！」

（オズに口を塞がれるアリス）

エイダ「お兄ちゃん？」

暴れるアリスを抑えながら喋るオズ。

オズ「や…やあエイダ、ごめんね、びっくりしただろ。違うんだ、相手甚振るとか…そんなつもりはなくて、いやもしエイダを泣かせるような奴だったら甚振るどころじゃ済まさないけど、じゃなくて、ただオレ…おまえがどんな人を好きになったのかが気になって…」

エイダ「…………」

アリス「んんんっ、（がぶっ）」

オズ「いってえええええ!?」

アリス「ぷはぁっ、なにをするオズ！　急に口を塞ぐな！」

オズ「だ…だからって、そんなに強く？　噛まなくても…」

（叫び声を聞いてギルがやってくる）

ギル「オズ！　どうした!?」

オズ「ギル」

ギル「……！　見せてみろ！　な……、血が滲んでるじゃないか！　は…早く戻って消毒を…」

オズ「大げさだなー。大丈夫だよこのくらい」

ギル「おいバカウサギ！　オズに何をしたんだ！」

アリス「ああうるさいうるさい！　なんで私が文句を言われなければならないんだ！　おまえ達がなにやら悩んでいるようだったからわざわざ力を貸してやったというのに！」

オズ「うん、そうだよね。アリスは協力しようとしてくれただけだもんね。ギル、悪いのはこそこそ嗅ぎまわるような真似をしたオレ達の方だよ」

ギル「しかし…」

アリス「ふふん、わかればいいんだ。さあワカメ！　私の優しさに感謝したければ好きなだけ私の頭をなでるがいい。さあ、さあ！」

ギル「断る！」

ギルとアリス、二人でぎゃーぎゃー言い争う。このあと二人の声をバックに。

エイダ「ふふ」

オズ「エイダ？」

エイダ「お兄ちゃんもギルも、私のことを心配してくれたのね。有難う」

オズ「えっと…。うん、そうなんだけど」

エイダ「大丈夫よお兄ちゃん。私も自分なりに色々と考えた末にその人のこと今好きでいるの。まだ恥ずかしくて言えないけど、いつかちゃんと、お兄ちゃん達にも教えるから」

オズ「そっか……。ごめんな、エイダはもうオレよりも年上なのに子供扱いするような真似して」

エイダ「ううん。嬉しい。私のお兄ちゃんはたとえ年下になっても格好良くって頼りになって最高のお兄ちゃんよ」
オズ「へへ…」
エイダ「ふふふ」
オズ「あー、じゃあさ、エイダ。どこの誰かまでは教えてくれなくていいから、せめてどんな人なのかだけでも教えてよ。心配性の兄ちゃんを安心させると思ってさ」
エイダ「ええと…、そうね。う～ん……。とても紳士的で……」
オズ「(女性に紳士的……)」
エイダ「いつも優しく笑いかけてくださるけど、でもどこか…寂しそうにも見えて…」
オズ「(物憂げな瞳……)」
エイダ「大人っぽい雰囲気とは反対に嫌いな野菜があったりと子供っぽい面もあって」
オズ「(それって……)」
エイダ「服は大抵が黒で、ええと綺麗な金色で、銃の腕が凄くて」
オズ「(やっぱり……)」
エイダ「えとえと…あまり好き嫌いとかは話してくださらないんだけど、あ、でも！　この前好きな動物はなんですか？ってお聞きしたのに〝猫が嫌いです〟って即答されて思わず笑ってしまったの！」
オズ「うわああああああああああああっ！　ギルのばかあああああああああああっ、もう知らないいいいいいいっ」
ギル「オ、オズ――――!?」

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

お茶会終了。パンドラ本部内。
人のほとんどいない一角にてカツカツカツとギルの靴音だけが通路に響く。

ギル「なぜだ……なんだかよくわからんがオズにものすごく怒られた……。あとポカポカ殴られた……。オレはまた……知らない内になにかやらかしてしまったんだろうか……はぁ………」
(歩いていると窓際に誰かが座っていることに気づくギル)
ギル「ん……？　窓際に誰か…。あれは………、おいヴィンセント！」
ヴィンセント「あれ……兄さん……」
ヴィンセントに歩み寄るギル。
ギル「おまえ今日はパンドラ内にいたのか。外で茶会が開かれていたのは知っていただろう。顔くらい出せば良かったものを」
ヴィンセント「嫌だよ……。ああいう場所は嫌いだな…。皆にこにこ笑ってて馬鹿みたいだ。何か自分に有益な情報でも得られるって言うなら、僕もその馬鹿の一員になってあげて

Retrace:42.5 A SIDE EPISODE OF Unbirthday

もいいんだけど……」

ギル「おまえは……。ああ、今日はおまえの話題も上がっていたんだぞ」

ヴィンセント「僕の……？」

ギル「ああ。お前が今交際しているという女性について。どんな相手なんだと皆興味を持っていた」

ヴィンセント「…………ああ…………、その話…………」

途中から明らかにテンションがだだ下がるヴィンセント。

ギル「……どうしたヴィンス、急に顔色が悪くなってきたような」

ヴィンセント「だ、大丈夫だよ……嫌なこと、思い出しちゃっただけ…だから……うぐ」

ギル「おまえにそんな顔をさせるって……一体何が……!?」

ヴィンセント「いいかい……兄さん……前にも言ったけど……、もう一度だけ言っておくよ……あの女は…絶対にやめておいた方がいいから……。わかった……!?」

ギル「だから誰のことを言っているんだそれは」

ヴィンセント「ギルだっておばけは駄目なんだから相性いいわけないんだよ……。僕だって出来ればもう近づきたくないんだ……でも僕にはやらなきゃいけないことがあるし、それはギルのためだし、ここで頑張らなきゃおとこのこじゃないだろう？　もう僕のキャラじゃないよとかそんなことはどうでもよくて——」



ブツブツ独り言を言うヴィンスに「ヴィンス?」「どうした?」と心配するギル。二人の会話少し長めに。
それをフェードアウトし、エイダのシーンへ。
鳥のさえずりが聴こえるパンドラの庭。
ザッ、ザッと歩くエイダ。
お茶会はもう終わっており人々の話し声はしない。

エイダ「ああ……次はいつヴィンセント様とお会い出来るのかしら……。新しいコレクションも手に入ったし、是非お見せしなくっちゃね。喜んでくださるかしら……。ふふふ。……るんるんっ」

足取りが更に軽快なものに変わる。
(軽くスキップでもしているような)
その音がまたフェードアウトして今度はオズサイドに。

夕暮れの中パンドラ本館の前に馬車の音が響く。

オズ「(少し離れたところから)エリオット!」

馬車に乗り込もうとしたとこを呼び止められ振り向くエリオット。

エリオット「よう、ちび」

駆け寄ってくるオズ。

オズ「もう…はぁ、はぁ、帰るんだ……」

エリオット「ああ。もともとこんな長居するつもりはなかった。……こりゃあ帰ったらヴァネッサのビンタ確実だな……」
(最後のは独り言)

オズ「え?」

エリオット「なんでもねぇ。まあある程度情報は手に入ったし。茶会も……それなりに、悪くなかった」

オズ「エリオット…。うん。楽しかったな。今度は是非ベザリウスに遊びにこいよ。本邸は…ちょっと難しいかもしれないから、叔父さんのお屋敷にでも」

エリオット「……気が向いたらな」

オズ「うん。きっとな!」

エリオット「へっ…」

エリオット、楽しそうなオズの姿に苦笑いし馬車に乗り込む。
扉が閉まり、馬車が走り出す。
遠くなっていくオズがまだ手を振っている。

オズ「(遠くの方から)じゃーなー! エリオットー! リーオー!」

馬車内。ガラガラと音が響く。

エリオット「うげ、まだ手を振ってやがる。ガキかよあいつは」

エリオットのセリフに反応しないリーオ。

エリオット「?どうしたリーオ。ぼーっとして」

リーオ「え?………ううん。なんでもないよ。」

エリオット「……そうか?」

リーオ「ちょっと疲れちゃったのかな。今日は…本当に……楽しかったから……。」

エリオット「おまえはオレとオズをからかって遊んでただけだろう」

リーオ「ははは。………ねえ、エリオット。オズ君が言ったように、さ、いつかまた…、こんな風に…、皆で楽しく過ごせたらいいね……。また………さ……」

エリオット「リーオ? ………なんだよ、早速寝ちまったのかよ……。ったく…、しょうもねえ従者だな。」

呆れながらもどこか楽しげに笑いながら、自らも背もたれに身を沈めるエリオット。

穏やかな時間の流れの中、馬車の音がどんどん遠ざかっていく。

——終わり。



Special Comic 従者とハサミ —Side Leo—




自分で言うのもなんですが僕ほど純真無垢で一途な真人間はなかなかいないと思っております
へー
それに僕は貴方に忠誠を誓った身
主に対し失礼のないよう振るまうのは当然のことと思いますが…
…………
忠誠…ねぇ…
つまりあんたはもう
グレン＝バスカヴィルの下僕ってわけだ？
いいえ
「グレン」ではなく「リーオ」の下僕です


バサ…
…僕の言うことならなんでもきくの？
はい
僕が
死ねって言ったらあんた死ぬのかよ!?
はい
僕の死後に貴方が僕の願いを必ず叶えると約束してくださるのなら
……
――じゃあ


今すぐ僕の靴を舐めてみろ
ヴィンセント
ぷっ
あはははははっ
はははははは!


な…
ははっ…
失礼…っ
くく…
まさか貴方が
そんなことを言い出す方とは思わなくて…!
貴方のことをよく知っているわけではありませんでしたが
義兄姉達の話では「ハァハァ…今日も君はたまらんですなぁ~ リアルの女共など豚ですよ まじ豚~」と本に向かって話しかける正直僕達とは住む世界の違う——
流石にそこまでは言わないよっ!!
クス
クス…
…何をそんなにムキになっておられるのです
僕が貴方に仕えることが不満ですか?
それとも
カ
カッ…
心の底では
不安で寂しくて震えていらっしゃるのでしょうか


ちいさな
うさぎの様に
クス…
おまえ…
「靴を舐めろ」
とのご命令でしたね
!?
グイッ
待っ…
そんなことで
宜しいのでしたら
喜んで――…
やめ…っ


ハァ…
ハッ
触んじゃねぇよ…
気色悪いな!!!


……
ふ
ふふ
なんということでしょう…
僕…気付いてしまいました…
甚振るのもいいですが
甚振られるのも存外悪くないものですね…っ
おお…っ
僕達いい主従になれそうです……
うわっ最悪！
きもい!!
近寄んな!!!
その後
いやー見た目によらず凶暴なんで驚いたよー
??


オズ君・・それ見辛くないんですか？
え？
前髪・・結構伸びてきてるでしょう
あー
良ければ私が切ってあげますヨー
ホント？
待てオズ!! 早まるな!!
ブレイクなんぞに任せたらどんな髪型にされるかわかったもんじゃないぞ!!
可愛いこぶるな!! 昔何度も面白がってオレの髪型をぱっつんにしようと襲いかかってきただろう!!
えーひっどーい
ぷぅぅぅっ
う…それはちょっと…
やだ…
安心しろオズ…！おまえの髪の毛は一本たりとも誰にも傷つけさせはしない…！
がしっ
あー うん それはいいから前髪切って。



へへっ…
?
昔と逆だな
前はオレがお前の髪を切ってやってたのに
ああそうだな…
おまえはいつもオレの髪型をおかしなものにしようとするから手を焼いたものだ
ぱっつん♪
ぱっつん♪
まげまげ～♪
ふふ…
私とオズ君の何がそこまで違うんだ…っ
ブ
ああっ!? ワカメがオズの頭をなでている!!
あらまあ。
!?
ずるいぞワカメ!! オズの前にまず私の頭をなでろ!
は!? ちが…オレはオズの髪を
ってハサミ持ってるから! 危ないから!!


ギャーッ
ギャーッ
ドタドタ
バタン
ガチャン
やれやれ…アリス君がくると途端に騒がしくなりますネェ
ひとまず避難～✿
アリスさんかわいい…！
ギャーッ
うん
でも
ギャー
やっぱこーでなくちゃね
一時間後
やりすぎちゃったらどうしよう
手元が狂ってオズの肌を傷つけてしまったらどうしよう
目に入ってしまったらどうしよう
どうしよう
どうしよう
どうしよう…
……
ぷる
ぷる
z
おせぇよ。
前髪に何十分かかるんだよ

PandoraHearts BOOKS 関連書籍

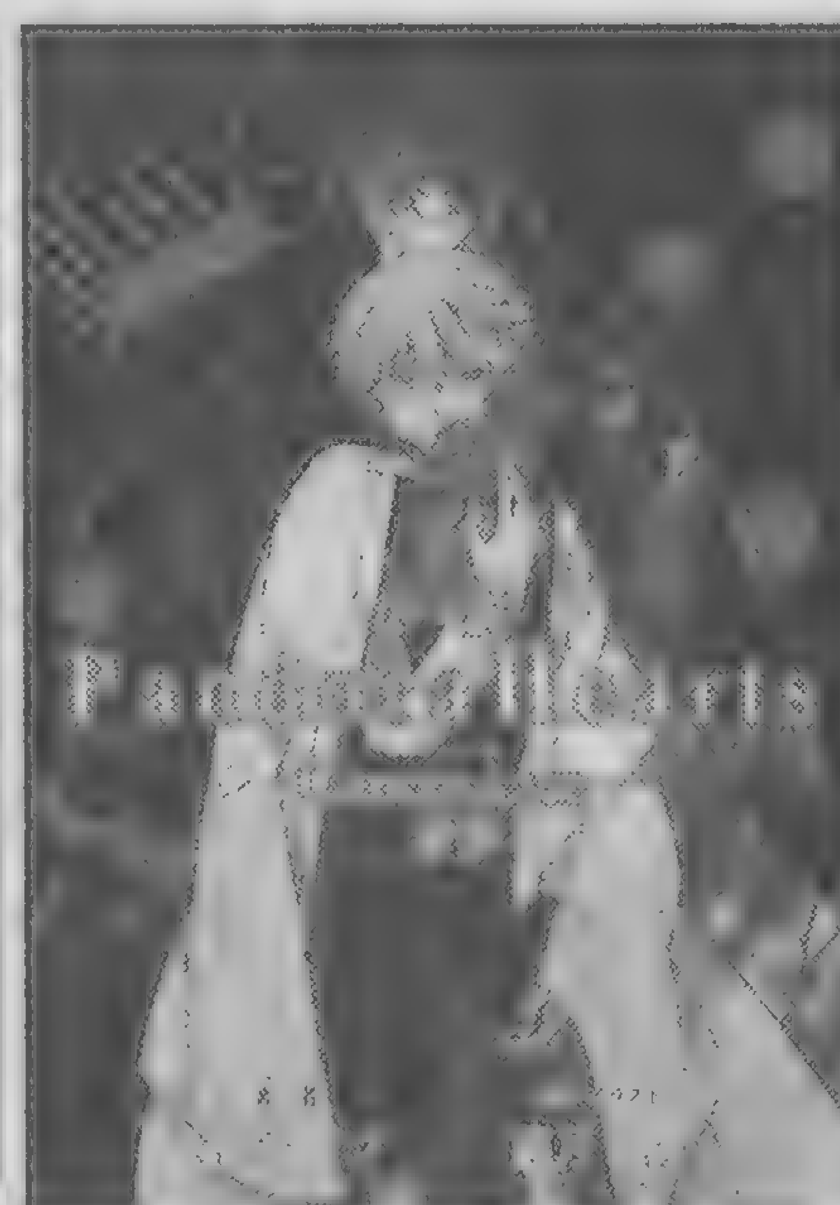
ARTBOOKS



PandoraHearts
～odds and ends～

定価：2800円（税込）／A4判

NOVELS





小説PandoraHearts
Caucus race 1～2

原作・イラスト：望月淳　著者：若宮シノブ
定価：各1000円（税込）／B6判

FANBOOK



PandoraHearts
Official Guide8.5
～mine of mine～

定価：900円（税込）／B6判

Now on Sale

全国書店にて、
絶賛発売中!!



※書店にない場合はご注文ください。

SQUARE ENIX.

編集後記

…というよりは
ページの関係で入りきらなかったけれど、
梶浦さんとの対談中に起こった
あんなことやこんなこと。



← 望月の大告白に対して両手で顔を隠しながら照れまくる梶浦さん。その可愛らしさまさに永久保存版!! 持って帰りたかった!

対談の途中でKalafinaさんが登場…!!! 正直言ってわけがわからなかった。みなさんお美しすぎてわけがわからなかった。つまり望月はわけがわからなかった。

← 対談後に梶浦さんがパンドラのサントラにサインを書いてくださった…!! 嬉しかったです。お礼に「生きてるぜっ!」って笑っているエリオットの絵を描いてお渡ししたら本当に喜んでくださって、それにも泣きそうになりました。

梶浦さん 本当にありがとうございました!

そしてこの本の製作に携わってくださった
編集さん、ライターさん、デザイナーさん、
アニメ関係の皆さん、もっちー編集長
鈴木さん、志賀さん、担当武笠氏、山さん、
お友達&アシさんズ!
&
今、この本をお手に取ってくださっている
あなたさまに!

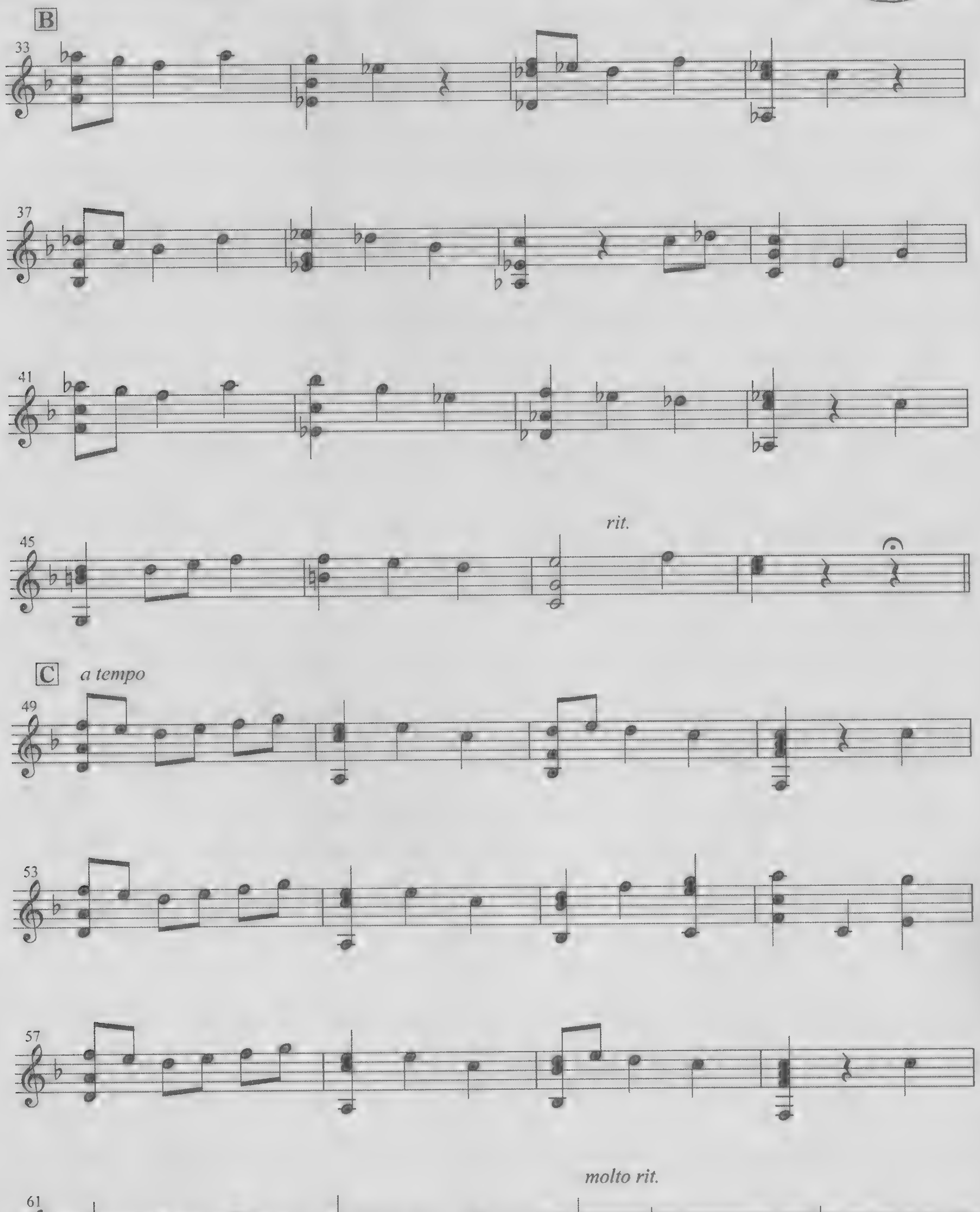
Thank you!!

2012.7



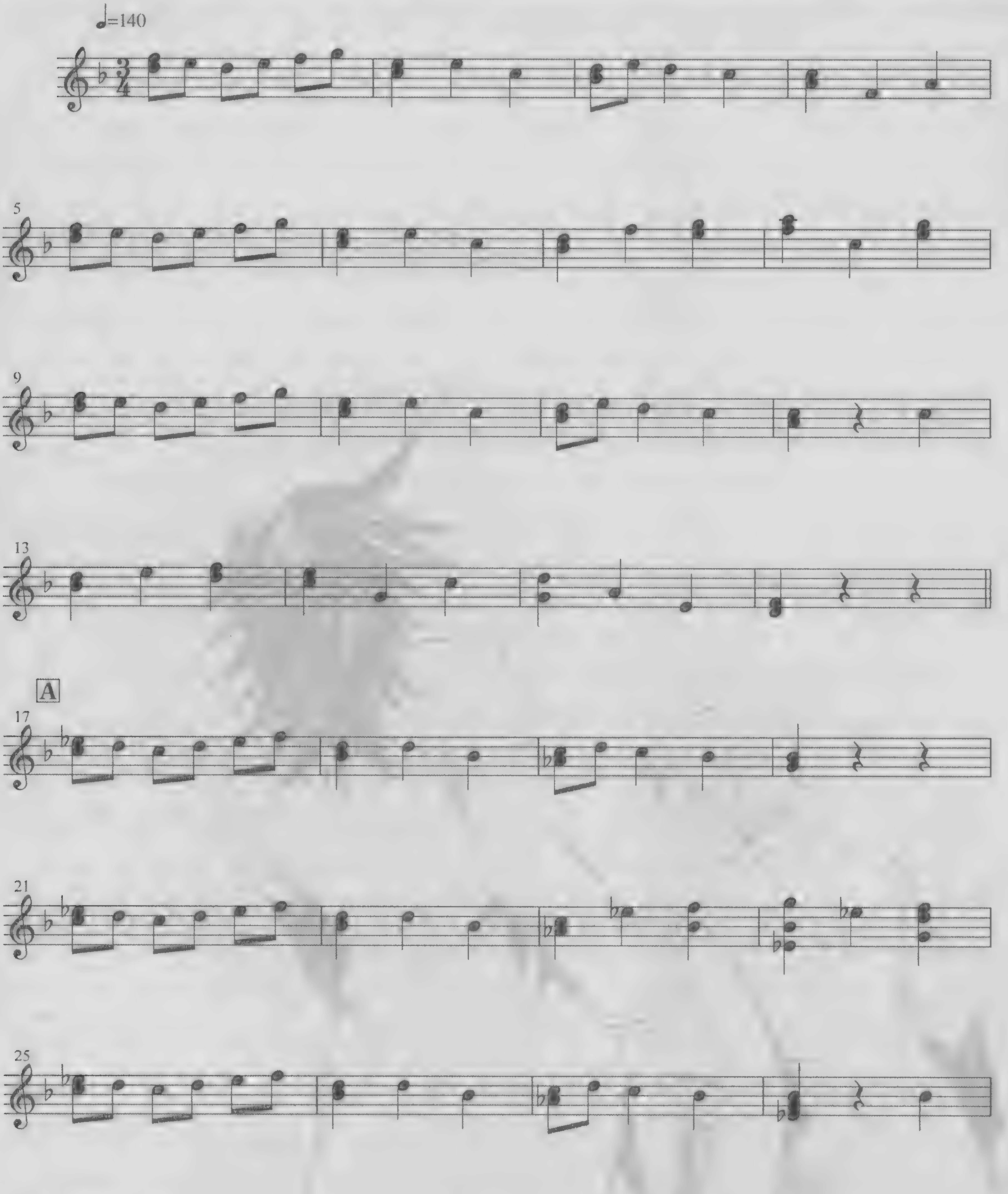
「Melody」MUSIC SCORE





特別収録　梶浦由記　作曲

数々の想い、思い出と共に奏でられる「メロディ」の楽譜を特別収録。



原　作　望月淳

企画・制作　武笠義友／鈴木純子／志賀むつみ
（株式会社スクウェア・エニックス）
望月淳／山崎フミト

編　集　入山修司／木澤行人／高山淳史
（株式会社セブンデイズウォー）

執　筆　合田夏子／藤谷燈子／片桐ユウ

デザイン　眥沢友子

SPECIAL THANKS　梶浦由記
森康哲（株式会社スペースクラフトプロデュース）
野崎圭一（株式会社フライングドッグ）
株式会社TBSテレビ
浦狩裕樹（株式会社　HALF H・P STUDIO）
月刊「Gファンタジー」編集部
深遊
“Sな職場”の皆様
宗一郎／弥南せいら／浅岡しゅく
遠藤ミドリ／のえる／滝川サエコ／水無月奏
みず／幸乃／やじ／湖殿絢／りょー

Pandora Hearts
Official Guide
18.5
Evidence

2012年7月27日
初版発行

発行人　田口浩司

発行所　株式会社スクウェア・エニックス
〒151-8544　東京都渋谷区代々木3-22-7　新宿文化クイントビル3F
書籍内容についてのお問い合わせ....TEL 03-5333-1634
営業・販売についてのお問い合わせ....TEL 03-5333-0832　FAX 03-5333-6464

印刷所　凸版印刷株式会社

Printed in Japan

ISBN978-4-7575-3649-4 C9979

JASRAC 出1208253-201


Evidence
―エビデンス―
……さあ見届けようか。
鎖につながれし者達の
行く末を。

G FANTASY COMICS GFC

PandoraHearts パンドラハーツ Official Guide Evidence

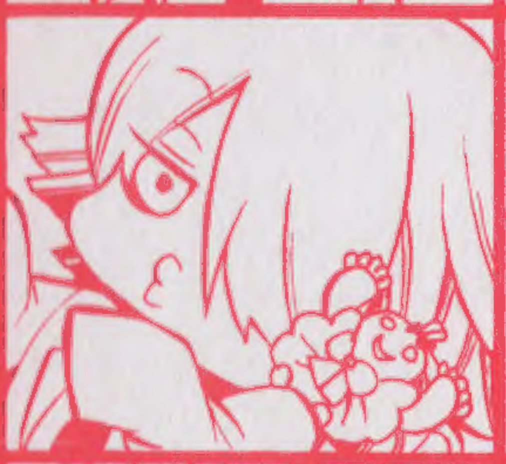
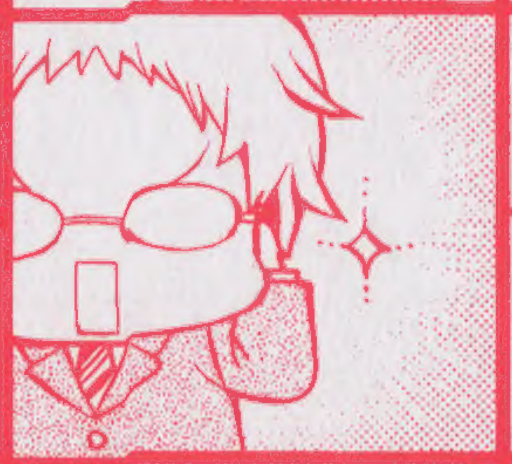
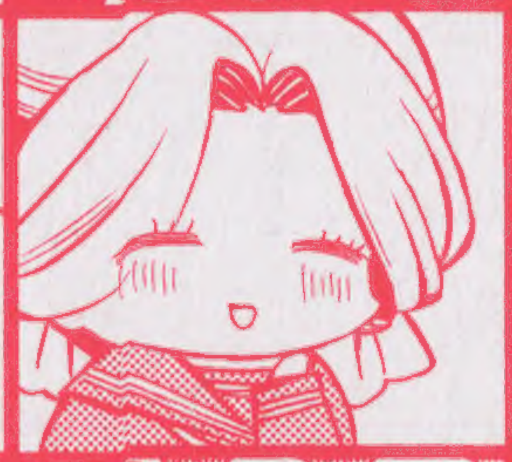


18.5

望月淳 JUN MOCHIZUKI

SE

パンドラ学園名簿

	オズ	12月26日生まれ	やぎ座	O型
	ギルバート	2月5日生まれ	みずがめ座	B型
	ブレイク	9月30日生まれ	てんびん座	A型
	ジャック	1月19日生まれ	やぎ座	O型
	エリオット	8月8日生まれ	しし座	A型
	ヴィンセント	9月23日生まれ	おとめ座	B型
	エイダ	6月2日生まれ	ふたご座	O型
	ルーファス	4月1日生まれ	おひつじ座	B型
	レイシー	1月17日生まれ	やぎ座	O型
	アリス	7月20日生まれ	かに座	O型
	シャロン	4月13日生まれ	おひつじ座	B型
	レイム	7月9日生まれ	かに座	O型
	オズワルド	3月10日生まれ	うお座	A型
	リーオ	10月25日生まれ	さそり座	AB型
	エコー	6月11日生まれ	ふたご座	AB型
	オスカー	5月22日生まれ	ふたご座	O型
	シェリル	11月26日生まれ	さそり座	B型
	ユラ	9月3日生まれ	おとめ座	A型

ファンブックだしこういうネタもアリかなと思いました。…なカバー裏



…いいのだろうか。

G FANTASY COMICS
GFC

PandoraHearts
パンドラハーツ
Official Guide Evidence



18.5

望月淳
JUN MOCHIZUKI

SE

9784757536494
ISBN978-4-7575-3649-4
C9979 ¥886E
1929979008864
雑誌48076-46
定価：本体886円＋税
SQUARE ENIX.



望月淳、完全協力+監修の公式ガイドブック第2弾。
コミックス18巻までの『PandoraHearts』を
キャラクターから、物語から、望月淳から、様々な角度で完全証言。
描き下ろしコミックスやあの名曲、梶浦由記の「Melody」楽譜など
お楽しみコンテンツもパワーアップ掲載!!

ISBN978-4-7575-3649-4

C9979 ¥886E

雑誌48076-46
定価：本体886円＋税

SQUARE ENIX.

望月淳、完全協力+監修の公式ガイドブック第2弾。
コミックス18巻までの『PandoraHearts』を
キャラクターから、物語から、望月淳から、様々な角度で完全証言。
描き下ろしコミックスやあの名曲、梶浦由記の「Melody」楽譜など
お楽しみコンテンツもパワーアップ掲載!!

